انفراد.. صراع الأجهزة يؤخر إعلان الرئيس

الأمن الوطنى حاول منع فوز «مرسى»
والمخابرات حذرت من انفجار شعبى

أسرار اجتماع «فيرمونت» بين الإخوان والثوار

الصفقة الخاسرة.. تفاصيل مفاوضات الكتاتنى و«العسكرى»

المشهد
وطن فى جريدة

رئيس مجلس الادارة
سيد موسى

رئيس التحرير
مجدى شندى

www.al-mashhad.com

العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى - من 24 - 30 يونيو 2012 م - 4 ـ 10 شعبان 1433هـ جريدة أسبوعية - تصدر عن مؤسسة المشهد للطباعة والنشر 28 صفحة - الثمن: 180 قرشا

خدمة رسائل المشهد

تابع أخبار مصر و العالم
لحظة بلحظة على موبايلك

أرسل كلمة mashhad
على 1666

اتصالات
etisalat

معلومات خطيرة يكشفها مساعد وزير الداخلية المنشق بعد إحالته إلى محاكمة تأديبية

البدينى: شفيق دفع وجدى لإطلاق 4500 مسجل خطر

وضعت أحال اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية مساعده اللواء عبد اللطيف البديني إلى محكمة تأديبية بسبب انضمامه الي صفوف المتظاهرين في التحرير وتضامنه مع مطالبهم وكشف عن محاولة تزوير الانتخابات التي يقودها المجلس العسكري على الشعب، على حد قوله بالميدان.

كان البديني قد ألقى كلمه من على منصة مجلس أمناء الثورة قال فيها أن شفيق وعصابة مبارك و«حرامية الحزب الوطني» هم وراء الانفلات الأمني في مصر لكي يركع الشعب ويتمنى أن تحكم عصابة مبارك مرة أخرى، وهذا لن يحدث مادامت الثورة مستمرة وأن فوز مرسي مؤكد بالمستندات والأرقام الرسمية وصرح مصدر أمنى رفيع بالإدارة العامة للتفتيش بوزارة الداخلية ان الوزير اتخذ قرار بإحالة البدينى الى التقاعد في حركة الشرطة التي سوف تعتمد منتصف الشهر القادم.

وأكد البديني للمشهد في اتصال هاتفي أنه يمتلك مستندات سوف تطيح بشفيق وتضعه في سجن طرة مع رموز النظام السابق – حسب قوله – منها مايتعلق بموقعة الجمل وبعضها الآخر يتعلق بالقرار الذى اتخذه اللواء محمود وجدي وزير الداخلية الاسبق بايعاز من شفيق عندما كان رئيسا للحكومة بشان الافراج عن 4500 معتقل جنائى من المسجلين خطر(فئة أ) لنشر الفوضى فى البلاد بمجرد صدور قرار بإقالة حكومته ليعاقب الشعب المتعاطف والمؤيد للثورة .

مختار معتمد

المباحث الأمريكية تُحقِّق مع مصريين على كورنيش النيل

رفضت المتحدثة الإعلامية باسم قناة «الحرة» مريام زعرب التعليق على معلومات حصلت عليها «المشهد» بشأن إجراء فريق من المباحث الفيدرالية الأمريكية تحقيقًا بالقاهرة حول مخالفات لفريق العمل المسؤول عن إعداد أحد البرامج الرئيسة في القناة.

وقالت زعرب ردًا على استفسار «المشهد» إن «الحرة» ليس لديها تعليق على هذا الأمر في الوقت الراهن، ما يعني – حسب تفسير أحد المصادر – أن القناة لا تريد في هذا التوقيت نشر تفاصيل التحقيق الذي تم داخل السفارة الأمريكية في القاهرة خلال الأسبوعين الماضيين، بعد شكوى تلقاها المكتب الرئيسي للقناة في واشنطن.

وحسب المعلومات التي جمعتها «المشهد» من مصادر موثوقة، فقد جرى التحقيق مع جميع العاملين في البرنامج المهم، بعد أن وجَّه أحد العاملين اتهامًا لمسؤولته في القاهرة بارتكاب مخالفات مالية جسيمة تضمنت صرف مرتبات باهظة لموظفين وهميين، وإجبار عاملين آخرين على اقتسام رواتبهم مع أفراد تمت الاستعانة بهم لسدِّ النقص في فريق العمل دون العودة للجهات المسؤولة.

وحسب المصادر نفسها، فقد جاءت الشكوى ردًا على قرارات عقابية اتخذتها مسؤولة البرنامج، وهي غير مصرية، ضد أحد العاملين معها، مضيفة أن فريقًا من المباحث الفيدرالية كلف بالتحقيق في الوقائع المذكورة حضر إلى القاهرة قبل أسبوعين، واقتحم مكتب القناة الموجود ببرج قريب من التليفزيون المصري على كورنيش النيل، حيث قام بجمع العديد من المستندات الخاصة بالبرنامج، ثم فتش مكتب مسؤولة البرنامج، وخرج منه بالعديد من الملفات التي قيل إنها تحمل أدلة الإدانة.

و أوضحت المصادر أن الفريق الأمني الأمريكي استدعى، في وقت لاحق، فريق العمل في البرنامج، حيث استمع لشهاداتهم حول الاتهامات الواردة في الشكوى، مضيفة أن موظفًا سابقًا في البرنامج كشف أنه مازال يتقاضى راتبه على الرغم من مرور نحو عامين على تركه العمل. وقال الموظف السابق أمام فريق التحقيق إن مسؤولة البرنامج أرادت شراء صمته على مخالفات يعرفها، فجاملته بهذا التصرف.

وفسَّرت المصادر تحقيق المباحث الفيدرالية (F B I) في قضية وقعت خارج الحدود الأمريكية بقولها إن الشركة التي تنتج البرنامج المذكور، مملوكة للحكومة الأمريكية، وبالتالي تعامل أموالها ملكية شعبية، مضيفة أن الشركة نفسها هي التي تولت إنشاء القناة، ثم وقَّعت معها اتفاقًا بأن تنتج هذا البرنامج بعيدًا من المسار المعتاد لباقي المواد التي تذيعها القناة.

ومعلوم أن «الحرة» بدأت البث في 14 فبراير، 2004 وتصل إلى 22 بلدًا عبر الشرق الأوسط. ومثل كل أشكال الدبلوماسية العامة الأمريكية، فإن القناة ممنوعة من البث في داخل الولايات المتحدة نفسها بسبب قانون سميث موندت 1948 بشأن بث الدعاية الدبلوماسية.

وبلغت ميزانية القناة السنة الأولى لها كانت 62 مليون دولار أمريكي وأكثر من 40 مليون دولار أمريكي لقناة خاصة بالشأن العراقي تعرف باسم «الحرة عراق». وفي 2006، طُلبت ميزانية أخرى بقيمة 652 دولار أمريكي للتغطية التي تشمل العرب والأوروبيين.

القاهرة ـ المشهد

بلاغ للنائب العام من محرر بـ«المشهد» ضد بديع ومرسي

تقدم علي موسى الصحفي بجريدة المشهد ببلاغ للنائب العام المستشار عبد المجيد محمود، ضد كلاً من المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين الدكتور محمد بديع، والدكتور محمد مرسي رئيس حزب الحرية والعدالة، والداعية صفوت حجازي والقيادي بحزب الحرية و العدالة محمد البلتاجي.

وقد جاء البلاغ بعد حادث التعدي على الصحفي على موسى من قبل بعض أنصار حزب الحرية والعدالة أثناء تأدية عمله بميدان التحرير وتغطيته الاحتجاجات التي تقودها جماعة الإخوان المسلمين وحزب الحرية والعدالة بالميدان .

تضمن البلاغ اتهامات للمذكورين بالتعدي بالضرب والسب والقذف والتفتيش ذاتياً، وسرقة حافظة النقود التي بها قرابة 150 جنيهاً، واتهامه بالانتماء لجهاز الأمن الوطني أثناء اتصال هاتفي بالجريدة لإملاء خبر صحفي من الميدان، وهو يقول «يا باشا» لأحد أصدقائه بالجريدة.

وبناء عليه تم احتجاز الصحفي والتعدي عليه والتنكيل به مما أدى إلي إصابته بجروح سطحية، وقد حمل المحضر رقم 1832 بلاغات نائب عام.

كُتاب «المشهد»

أحمد سويلم

اللوحة القائمة
صـ9

شفيق أحمد على

«شرعية» المجلس العسكري!
صـ07

صفوت حاتم

هل يؤدي انتعاش المشروع الإسلامي إلى وأد ثورات الحرية؟
صـ19

ناجح إبراهيم

صراع العسكر والإخوان هل من نهاية سعيدة؟
صـ08

لطلاب الثانوية

مراجعة ليلة الامتحان فى علم النفس والاجتماع

ملحق مجانى

الأبنودى: سأبقى معارضاً وثورياً
09

محاكم تفتيش السينما تلقى بالقذافى وصدام فى «جهنم»
15

مهمة الفراعنة أمام إفريقيا الوسطى شبه مستحيلة
16

الأحياء الغنية تختار شفيق دفاعاً عن الرفاهية
07

سعر النسخة فى الدول العربية الكويت ٤٠٠ فلس - السعودية ٤ ريالات - البحرين ٤٠٠ فلس - قطر ٤ريالات - الامارات ٤ دراهم - عمان ٤٠٠ بيزة - الأردن ٤٠٠ فلس - تونس ٦٠٠ مليم - فلسطين ٠٫٣ دولار - لبنان ١٥٠٠٠ليرة - اليمن ٤٠ ريال- المملكة المتحدة ٢ جيك

قالت العرب

بهمومنا لا بالخمور سكارى وليأسنا لا للعداة أُسارى
نمتار سُهداً حين يقربنا الدجى ونفرّ من ضوء الشموس نهارا
نلقي على الينبوع زلّة نارنا أن ليس يطفئ لو غفونا نارا
ونقيم بين قلوبنا ويقيننا للشك سدًّا مانعًا وجدارًا!

يحيى السماوي

لديها عشق صوفي مغلّف بوميض ساحر يندر أن تدركه إلا كتلة من الأحاسيس الشفافة الزاهدة الآسرة للقلوب والعقول معاً!

الوميض

عايدة الأيوبي

مثل وميض خاطف ظهرت عايدة الأيوبي في نهاية ثمانينيات وبداية تسعينيات القرن المنصرم بألبوم «على بالي» من تأليفها ولحنها وغنائها ليبدو مثل شعاع غنائي مختلف وسط ركام من الغناء التقليدي والهابط إبان ذلك.. وأعقبته بألبومين لتأكيد شخصية غنائية غير تقليدية سواء في شكل النثر المغني أو في التوزيع الموسيقي والتركيز على الجيتار والعود وهما الآلتان اللتان تجيد الأيوبي عزفهما.. كانت الفترة التي ظهرت بها حساسة وانتقالية في الساحة الغنائية العربية كما يقر بذلك نقاد الموسيقي والغناء فهي فترة مرتبكة ولا تتميز بأسلوب واحد أو شكل مميز ورغم ذلك تعاملت مع الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش ومع مارسيل خليفة.. وهو ما يعكس بدوره ثقافة وحساً وطنياً مبكراً لديها، ناهيك عن عاطفة جياشة ظهرت في أغنياتها القليلة مثل «عصفور ومصبرني وإن كنت غالي ومن زمان وعلى بالي وكفاية».. كما يغلب الحس السياسي الوطني في أغنيات مثل «الحدود» و«بحبك يا بلدي» التي أهدتها لشهداء ثورة ٢٥ يناير، وكذلك أغنيتها الأخيرة بعد الثورة «ياه يالميدان.. كنت فين من زمان» مع فرقة كايروكي وهما الأغنيتان اللتان شهدتا عودتها للغناء بعد الاعتزال وارتداء الحجاب في أواسط التسعينات قبل أن تعود في عام ٢٠٠٩ مرة أخرى لتقدم بعض الأغاني الوطنية والدينية.. والنزعة الوطنية بدت في أغنيات الأيوبي منذ أول ظهور لها.. فأغنية مثل «على بالي» كانت تطالب المصري بعدم الهجرة من الوطن إلى دول الخليج بشكل مباشر وحاسم وكأنها تتحدث عن موقف وعن غربة عاشتها هي شخصيا في جزء من طفولتها خارج أرض الوطن.

الطريف أن عايدة الأيوبي ولدت بمدينة بنها عام ١٩٦٤ لأب مصري وأم ألمانية، وتخرجت في المدرسة الألمانية بالقاهرة، وقضت فترة طويلة من طفولتها في ألمانيا، وهي حاصلة على بكالوريوس الرياضيات من الجامعة الأمريكية بالقاهرة.. ورغم هذه النشأة الأقرب للأرستقراطية المدللة إلا أنها ملبوسة عشقاً وحساً بالطين والوطن.. ناهيك عن نزعة صوفية واضحة في أغانيها وأسلوب أدائها، ولذلك قامت بتلحين وغناء البردة للإمام البوصيري، وبعض القصائد الصوفية مثل «توسل» و«رجاء».. وعايدة لديها طفلان هما يوسف ومريم ليكتمل العشق الصوفي المغلف بوميض ساحر يندر أن تدركه إلا كتلة من الأحاسيس الشفافة الزاهدة الآسرة للقلوب والعقول معا!

هشام لاشين

جاء من بيروت إلى القاهرة وتدرج في بيت العرب حتى أصبح رئيسًا لإدارة العلاقات العربية ـ العربية

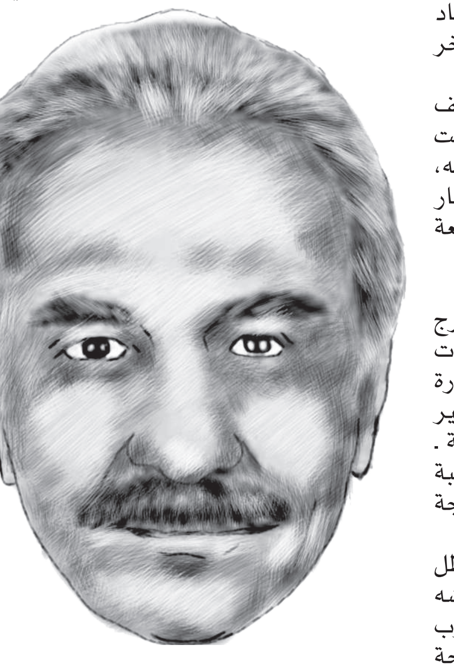
المحتوِي

السفير علي الجاروش

يعتقد البعض أن رأس المكان هو الذي يمكنه حلّ كل المعضلات في كل الأوقات؛ لكن التجربة في الجامعة العربية أثبتت العكس من ذلك.

فعندما تريد أن تتبين حقيقة الأمر أو أن تعرف ما يدور في الكواليس فعليك بالتوجه إلى الطابق الخامس في الجامعة العربية حتى تهتدي إلى مكتب السفير علي الجاروش، مدير إدارة العلاقات العربية بالجامعة.

هو لبناني حتى النخاع تعرفه كينونته منذ اللحظة الأولى.. بدءاً من شاربه اللبناني الشهير وصولاً إلى أناقته التي اعتاد عليها العالم من كل اللبنانيين حتى آخر تفصيلة في شخصه وشخصيته.



جاء إلى مصر وافداً بعد منتصف القرن العشرين دارساً ومتعلماً وقت أن كان المد الناصري في أوجّه، فاختار أن يتعلم ويدرس ويستمع لكبار العلماء والساسة، حتى التحق بالجامعة العربية.

ومن يومها بدأ في الصعود والتدرج حتى وصل إلى رئاسة إدارة العلاقات العربية ـ العربية بالجامعة، تلك الإدارة التي تحظى باهتمام عربي ودولي كبير خاصة في فترة الصراعات العربية ـ العربية، على صدارة المشاهد ورغبة صغار الدول العربية في ركوب موجة الأحداث.

الجاروش بدا متزنًا جدًّا في ظل هذا الظرف التاريخي الذي تعيشه الأمة العربية، وفي أزمة ملف العرب الأحواز في إيران أكبر دليل على صحة تلك الحقيقة؛ فقد تلقى تكليفًا من الأمين العام السابق للجامعة، عمرو موسى، بالتحدث مع وفد العرب الأحواز القادمين من أوروبا لاستخلاص موقف عربي مؤيد لقضيتهم.

وكان الجاروش يعلم أن الحكومات العربية لا تريد أن تتحرش بإيران عن طريق تلك القضية خاصة في عهد مبارك الذي لم يكن يريد أن يفتح العديد من الجبهات مع الجانب الإيراني.

استمع الجاروش إلى الوفد الأحوازي برئاسة عادل السويدي القادم من العاصمة الدنماركية كوبنهاجن وأبلغهم الحقيقة.السويدي نفسه أثنى على الجاروش كمفاوض بارع لعب دور الرجل القادر على احتواء عواصف الثورة والغضب.

ليس هذا فحسب، بل له العديد من المواقف المشابهة في الملفات شديدة التعقيد في قطر والجزائر والسودان وسوريا.

وفي جميع تلك المواقف يظهر لك الجاروش في شخصية المحتوِي الكبير، كأنك أخوه الصغير، أو حتى أحد أبنائه دون أن تراه والدتك.

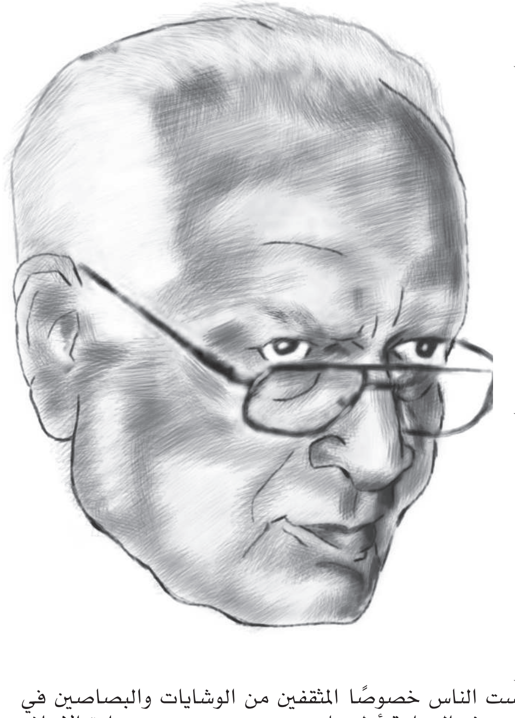
محمد محسن أبو النور

صاحب «أبناء الصمت» و«ريم تصبغ شعرها» يواجه عزلة إجبارية فرضها العوز والإهمال

المغترب

مجيد طوبيا

فيلم «أبناء الصمت»ـــ ٧٤ـــ الذي نحبه ونحترمه جميعًا؛ لأنه الأقرب إلى روح أكتوبر وشهدائها، والذي يعد الأفضل ضمن مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية في الأصل قصة للكاتب مجيد طوبيا وهو الذي كتب له السيناريو أيضًا. مجيد طوبيا الذي كان مولعًا بالقراءة أدرك منذ وقت مبكر في نهاية طفولته أن المعرفة وأن يصبح مبدعًا مشروعه في الحياة، ويبدو أنه لم يدرس الرياضيات في كلية المعلمين العليا التي تخرج فيها إلا لتنظيم معارفه ودماغه.. قصصه ورواياته التي بدأ نشرها منذ منتصف الستينيات مثل «فوستوك يصل إلى القمر»، و«خمس جرائد لم تقرأ»، و«الأيام التالية»، و«دوائر عدم الإمكان» (رواية) تلفت إليها النقاد فور صدورها لما فيها من جدة وأصالة.. سعى مجيد طوبيا في القاهرة إلى وسائط متعددة في التعبير والتواصل مع الناس في إطار مشروعه الذي عمل عليه طوال حياته بإخلاص وجدية ودأب، فقدم بعض أعماله في الإذاعة وقام بدراسة السيناريو والإخراج السينمائي.



مجيد طوبيا الذي ولد ١٩٣٨ في إحدى قرى المنيا تحسس الخوف وأدرك بيقين أثره الساحق والمدمر على البشر ففي قصة «الوليف» يتحول صبي قتل ثعبانًا بشجاعة تلقائية كان يفترس طيورهم إلى كائن خائف مرعوب؛ حين أخبره أقرانه أن وليف الثعبان لابد متعقبه للانتقام منه وقتله.. في إشارة واضحة إلى أسر الخوف للإنسان حتى إن واجه بشجاعة، وفي قصة «الهؤلاء» يلجأ مجيد طوبيا إلى الفانتازيا السوداء والرعب للتعبير عن حالة الخوف الساحق التي تلبست الناس خصوصًا المثقفين من الوشايات والبصاصين في الدولة الناصرية. ومن الطريف أن هذه الرواية أول ما صدرت، صدرت عن وزارة الإعلام والثقافة العراقية ٧٦، ويبدو أنه تم التنبه إليها فيما بعد، وعوقب مجيد طوبيا بها بأثر رجعي.. أصدر مجيد طوبيا أيضًا من القصص والروايات..«غرفة المصادفة الأرضية»، و«الحادثة التي جرت»، و«ريم تصبغ شعرها» التي تحولت إلى فيلم «قفص الحريم» وكتب أيضا «تغريبة بني حتحوت» ١٩٨٧ التي تعد رواية لتغريبة مصرية داخل الوطن، موازية لتغريبة بني هلال. ترجمت أغلب روايات مجيد طوبيا إلى عدة لغات وتناولتها العديد من الدراسات النقدية ورسائل الماجستير والدكتوراه في الجامعات المصرية والأوربية. الكاتب الكبير مجيد طوبيا الذي يعيش في عزلة إجبارية فرضها عليه الفقر والإهمال تذكر بعزلة جمال حمدان، تدهورت حالة الصحية في الآونة الأخيرة بشدة.. الاهتمام المفاجئ لوزارة الثقافة به حد زيارة الوزير له مشكورًا طبعا.. ولكن بدا استعراضيًّا واستثماريًّا في الإحسان على الأدباء من وزارة الكل ينتقدها ويرفضها؛ لذا قال لهم مجيد طوبيا لا أريد علاجًا من أحد، وحين ضغطوا عليه قال للوزير: صلح لي التليفزيون. فرد رد عليه: بس ده جهاز قديم جدًّا أبيض وأسود. فقال له مجيد طوبيا: بس صلحه.

محمد جامع

يتعامل مع منصب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وكأنه وظيفة حكومية

البيروقراطي

اللواء محمود أحمد علي

رغم أنه بحكم منصبه يمثل قمة الهرم الرياضي المصري والقيادة الرياضية التي تنطوي تحتها قيادتها جميع رؤساء الاتحادات بمختلف ألعابها، إلا أن المقربين من اللواء محمود أحمد علي محمد، رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، يؤكدون أنه رجل من زمن قديم يعيش في كنف رؤسائه مهما كانت اتجاهاتهم وميولهم، فهو رمز حقيقي للبيروقراطية المصرية العقيمة التي عفا عليها الزمن.

ويضيفون أن مواهبه وقدراته لا تتعدى رئيس اتحاد أهلي أو ناد رياضي، قادته الحظوظ والتربيطات والطاعة العمياء كما هو حال جميع من يتقلدون مناصب كأهل ثقة وليس خبرة، إلى هذا المنصب الرفيع دون أن يضيف أو يجدد أو يطور من نفسه. ويتعامل اللواء محمود أحمد علي مع منصب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وكأنه وظيفة حكومية أو مكافأة أدبية لطاعته لرؤساء كل السنوات الماضية، فقد كان أحمد علي مساعداً للواء منير ثابت، رئيس اللجنة الأولمبية المصرية الأسبق، شقيق سوزان ثابت زوجة المخلوع حسني مبارك، وهو ما جعل عدد كبير من قيادات اللجنة الأولمبية يتعجبون من بقائه في منصبه رغم « ثورة ٢٥ يناير».

بدأ رئيس اللجنة الأولمبية حياته الرياضية كلاعب كرة سلة بنادي الزمالك من عام ١٩٥٧ وحتى ١٩٦٥، ولاعب بفريق كرة السلة بكلية التربية الرياضية التي كان طالباً بها من ١٩٥٧ وحتى ١٩٦١، ثم لاعب بفريق الكلية الحربية التي التحق بها بعد تخرجه في كلية التربية الرياضية سنة ١٩٦١، ثم التحق بفريق كرة السلة لقوات المشاة من ١٩٦٢ وحتى ١٩٧٨، وخلال هذه الفترة من عام ١٩٥٩ وحتى ١٩٦٥ كان ضمن صفوف المنتخب الوطني لكرة السلة.

بعد اعتزاله كرة السلة جذبته فكرة العمل في التدريب الرياضي وتولى تدريب أكثر من ناد منها الأهلي والمقاولون العرب وهليوليدو، وأندية القوات المسلحة ومنتخب مصر الوطني. وجاءت بداية محمود أحمد على الإدارية بعدما التقى باللواء منير ثابت، والذي أعجب بطاعة الرجل العمياء والتنفيذ السريع دون أن يكون لديه أي طموح يذكر أو يقلق، فقام ثابت بمكافأته على طاعته، ورشحه لعضوية الاتحاد المصري لكرة السلة والتي فاز بها بفضل دعم ثابت له من عام ١٩٨٨ حتى عام ١٩٩٢، ومع استمرار ولاء الرجل دفعه ثابت للترشح لرئاسة اتحاد كرة السلة وفاز بها بدعم من ثابت وظل رئيسا لهذا الاتحاد منذ عام ١٩٩٦ وحتى الآن. ولم يكتف ثابت بذلك، فولاء الرجل منقطع النظير، فقام بتعيينه نائباً له بالجنة الأولمبية المصريَة والأكاديمية الأولمبية والمركز الأوليمبي بالمعادي من ٢٠٠٤ وحتى ٢٠٠٨ وإن كان كل ذلك عبر انتخابات الأصل فيها التربيطات، ومع تعيين ثابت باللجنة الأولمبية الدولية فضّل ترك سدة الهرم الرياضي المصري لمحمود أحمد علي منذ عام ٢٠٠٩ وحتى الآن ليؤكد الجميع داخل اللجنة الأولمبية أن منير ثابت لا يزال يدير حركة الرياضة المصرية من خلال تلميذه المطيع والنجيب.

شهاب أبو مغيث

وصفه محمود السعدني بأنه آخر حبة في سبحة المقرئين المصريين العظام

المؤسس

محمد محمود الطبلاوي

وهبه الله حنجرة ماسية، سخرها في خدمة الإسلام والمسلمين، حتى بات علمًا في فن القرآن الكريم، فهو صاحب طريقة خاصة، ومدرسته في تلاوة آيات الذكر الحكيم لم يتطرق إليها أحد من قبل، ومع ذلك اتبعه في هذه المدرسة الكثيرون، وحقق من خلالها شهرة كبيرة على مستوى العالم الإسلامي، وكان من تلاميذه الشيخ محمد المهدي شرف الدين.

محمد محمود الطبلاوي، نائب نقيب القراء، وقارئ مسجد الجامع الأزهر، تميز بصوته العذب والقوي فامتلك به قلوب محبيه داخل مصر وخارجها.

والشيخ الطبلاوي القارئ المصري الشهير سافر إلى العديد من دول العالم منها فرنسا، وباكستان، والهند، وطهران، بالإضافة إلى دول العالم العربي مثل قطر والإمارات عمان في مناسبات عدة يجمعها تلاوة القرآن الكريم.

الشيخ القارئ لا يزال يملأ الدنيا بنفحات القرآن الكريم من خلال تلاواته في المناسبات الدينية والقراءة في تلاوات يوم الجمعة في المساجد الكبرى.

الطبلاوي من مواليد 14 نوفمبر 1934 بحي ميت عقبة التابع لمحافظة الجيزة، لكن أصوله تعود إلى محافظتي الشرقية والمنوفية. تزوج الشيخ الطبلاوي مبكراً في سن السادسة عشرة من عمره، وهو صاحب رحلة طويلة مع كتاب الله الحكيم، ومن مشايخه الشيخ عبد الفتاح القاضي والشيخ أحمد مرعي والشيخ رزق خليل حبة.

الغريب أنه وعلى الرغم من عذوبة صوت الطبلاوي فقد رفضته لجنة الاختبار بالإذاعة عشرة مرات متتالية، بسبب مشابهة صوته لصوت كبار القراء في بداية مشواره، وكانت اللجنة الإذاعية صارمة في الاختيار ولا تقبل المجاملات لأحد، حتى تم قبوله كقارئ في الإذاعة عام 1970.

على الرغم من عدم تكوين الطبلاوي صداقات كثيرة إلا أنه ارتبط بالشيخ «عبد الباسط عبد الصمد» و«محمد صديق المنشاوي» بصداقات حميمة.

من قرائه اللذين يحب الاستماع لهم من الجيل القديم الشيخ عبد الباسط عبد الصمد والشيخ محمد رفعت، أما المعاصرون فيحب الطبلاوي الاستماع إلى الشيخ حجاج هنداوي والشيخ فرج الله الشاذلي والشيخ أبو المعاطي.

قرأ الطبلاوي في وفاة والدة الملك حسين ملك الأردن وفي وفاة الملك «الحسن» ملك المغرب وباسل نجل الرئيس السوري الراحل حافظ الأسد.

للطبلاوي تسجيلات صوتية للقرآن المجود والمرتل وتسجيلات نادرة لتلاوات أحياها الشيخ في بلاد عربية وإسلامية، وصفه الكاتب الراحل محمود السعدني بأنه آخر حبَّة في سبحة المقرئين العظام.

ساهم الطبلاوي في إنشاء وتأسيس نقابة للقراء في مصر ولكنها تعاني من أزمات مالية متكررة، فيصل معاش القارئ فيها إلى 40 جنيهاً، وهذا ما دفع بالشيخ إلى اتهام أعضاء النقابة بعدم دفع اشتراكاتهم، مما دفع به إلى دعوة رجال الأعمال للتبرع للنقابة لتحسين أوضاع أعضائها.

باهر عبد العظيم

إعلان

أعلن حزب «الجهاد الديمقراطي» الذراع السياسية لجماعة «الجهاد» الإسلامية تأييده الكامل بيان المجلس الأعلى للقوات المسلحة والإعلان الدستوري المكمل، واستنكر الحزب ما تفعله جماعة «الإخوان المسلمين» من تجاوزات ضد شرعية الشعب والدستور وانتقادهم القضاء.

قالت العرب

إذا دارت بنا الدنيا وخانتنا أمانينا وأحرقنا
قصائدَنا وأسكتنا أغانينا...
ولم نعرف لنا بيتًا من الأحزان يؤوينا وصار العمر
أشلاء ودمّر كلّ مافينا...

فاروق جويدة

«الأمن الوطني» حـذر من فوز «مرسي» والمخابرات حذرت من انفجار لو أعلن شفيق رئيسًا

صراع الأجهزة يؤخر إعلان الرئيس

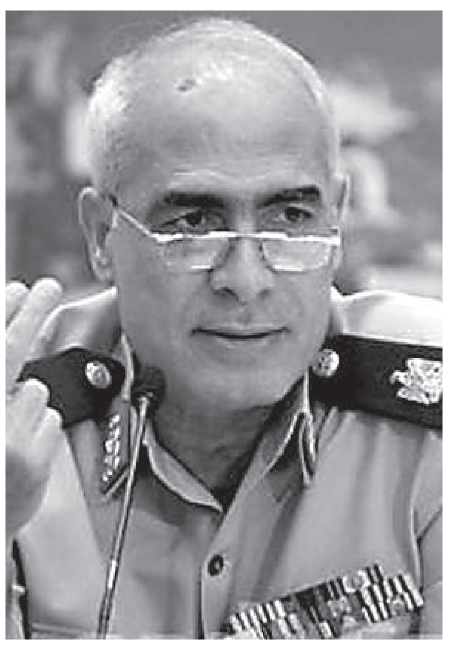
شهدت الأيام الأخيرة كواليس مثيرة بدأت فصولها مع مؤشرات لاستطلاعات التصويت أعدَّتها جهات أمنية تُظهر تفوق محمد مرسي على أحمد شفيق، فسَارع المجلس العسكري إلى إصدار الإعلان الدستوري المكمل ليقلِّص صلاحيات الرئيس ويكون له اليد العليا أيًّا كان الفائز بالرئاسة.

وصباح يوم الاثنين الماضي أرسل جهاز الأمن الوطني (بديل أمن الدولة) تقريرًا إلى الفريق سامي عنان نائب القائد العام للقوات المسلحة ورئيس الأركان يقترح عليه تأجيل إعلان نتيجة الانتخابات والاتصال بحملة مرشح الإخوان الدكتور محمد مرسي لتقديم الطعون.

وقال جهاز الأمن الوطني في تقريره إن أمن مصر القومي سيصبح في خطر بمجرد صعود الإخوان إلى سدة الحكم عبر فوز مرسي، وأن ضياع سيناء مؤكد خلال أيام من بدء حكمه، كما أن الانفلات الأمني سوف يعود إلى الشارع المصري لأن الشرطة لن ترضى بمرسي رئيسًا، وستترك الشارع للبلطجية حتى يتم وضع مرسي في موقف المقصر وغير القادر على الإمساك بزمام الأمور.

ويبدو أن خبر هذا التقرير تسرَّب إلى جماعة الإخوان فأطلق محمود غزلان المتحدث الرسمي للجماعة تحذيرات من الانفلات عقب إعلان مرسي رئيسًا، وحمَّل الداخلية المسؤولية.

في البداية اقتنع المجلس العسكري بتقرير الأمن الوطني وبدأ في التنسيق مع الفريق شفيق، حيث أبلغه اللواء ممدوح شاهين بتطورات الموقف، وطالبه بتقديم طعون على نتائج الفرز إلى اللجنة العليا للانتخابات الرئاسية، فكلَّف شفيق محاميه الدكتور شوقي السيد الذي رفض، وأخبره أن ذلك يخالف بشكل صريح نص المادتين 36 و39 من قانون الانتخابات الرئاسية «لأن نص المادة 36 من القانون بشأن تلقي الطعون يؤكد تقديمها إلى اللجان العامة ومن ثم البتّ فيها ثم إحالتها للجنة العليا المشرفة على الانتخابات، إلا أن شفيق قال لمحاميه: نفِّذ ما يراه المجلس العسكري لأنه الذي سيتصرف مع بجاتو (المستشار حاتم بجاتو أمين عام اللجنة العليا للانتخابات الرئاسية)، وبالفعل تم تقديم الطعون مباشرة للجنة العليا وقبلتها بإيعاز من المجلس العسكري، وكان ينبغي عليها رفض هذه الطعون، كما فعلت مع المرشحين حمدين صباحي وعبد المنعم أبو الفتوح عندما تقدما إليها مباشرة بالطعون في الجولة الأولى من الانتخابات، وعلى أساس المادة 36 تم رفض هذه الطعون.



ممدوح شاهين

سامي عنان

محمود غزلان

وبعدها توالت الضغوط على اللجنة العليا لقبول الطعون تمهيدًا لتوجيه نتيجة الانتخابات نحو فوز الفريق أحمد شفيق على الرغم من ثبوت خسارته من خلال التصويت ومحاضر الفرز التي اعتمدها القضاة في اللجان الفرعية، وكان المخطط الذي دفعت به قيادات بجهاز الأمن الوطني يقضي بالتمهيد لهذا السيناريو بدفع حملة الفريق شفيق للإعلان عن فوز مرشحها، وأن تقوم قنوات فضائية معينة بالتخديم الكثيف على ذلك التوجه لصناعة رأي عام يتقبل فكرة إعلان فوز الفريق أحمد شفيق، وأعطى «الجهاز» تأكيدات بأنه يمكن احتواء ردود الفعل على إعلان فوز شفيق بدون مخاطر كبيرة.

غير أن جهاز المخابرات كان له رأي معاكس، حيث حذَّر المجلس العسكري بشدة من عواقب فكرة «تزوير النتيجة»، مؤكدًا أنها تسبب خطرًا جسيمًا على مصلحة الوطن وتضع مصر في أوضاع مسيئة وتوترات وأحداث دامية، وأبلغ الجهاز المجلس العسكري أنه غير مسؤول عن عواقب استخدام هذه الحيل.

وأدَّى التقرير الذي رفعته المخابرات إلى تراجع مخطط إعلان شفيق رئيسًا، ومن ثم تخفيف الضغوط على اللجنة العليا للانتخابات في اللحظات الأخيرة خاصة، وأن أعضاء في اللجنة ألمحوا إلى أنهم لن يسمحوا بتمرير «التزوير»، ولن يسمحوا بتمرير هذه اللعبة، مما أثار قلق بقية أعضاء اللجنة من فضح الأمر وتسريبه لوسائل الإعلام. هذا التلميح أعطى انطباعًا بأنه قد تصل للرأي العام وقائع تحرج اللجنة العليا للانتخابات وتطعن في مشروعيتها من الأساس.

الغريب أن فقهاء قانونيين أكدوا لـ«المشهد» أن اللجنة العليا للانتخابات الرئاسية ضربت بالقانون عرض الحائط عندما قررت تأجيل إعلان النتيجة؛ لأنها مجبرة بقو ة القانون على إعلان النتائج بحد أقصى يوم الجمعة الماضية طبقًا للمادة 39 من القانون رقم 174 لسنة 2005، والتي لم يطلها التعديل الذي أدخله المجلس العسكري، بمرسوم قانون رقم 12 لسنة 2012، والخاص بتعديل أحكام هذا القانون.

وقال عضو بالأمانة العامة للجنة العليا للانتخابات الرئاسية طلب عدم ذكر اسمه، إن اللجنة انتهت من فرز كل الصناديق المطعون عليها، بناء على طلب حملة الفريق أحمد شفيق، واصفًا أغلبها بأنها «معتمدة على أسانيد مرسلة لا علاقة لها بالقانون»، وسوف يتم إعلان مرسي رئيسًا. وأوضحت مصادر أخرى أنه لا توجد مفاجآت، وأن الوقت المتبقي سوف يتم فيه حسم التحقيقات في قضية تسويد البطاقات الانتخابية من المطابع الأميرية.

وفي حال أعلن محمد مرسي رئيسًا، فسوف يقسم أمام المحكمة الدستورية العليا، طبقًا للإعلان الدستوري المكمل، كما أنه سيتسلم مهام منصبه في 30 يونيو، مع انتظار أن يدعو المجلس العسكري لانتخابات مجلس الشعب بعد الانتهاء من صياغة الدستور طبقًا للإعلان الدستوري المكمل.

ضغوط خارجية

ولم يتوقف الأمر على الضغوط الداخلية، حيث طالت اللجنة ضغوط خارجية، كانت الولايات المتحدة طرفًا مباشرًا فيها بمطالبتها المجلس الأعلى للقوات المسلحة بسرعة تسليم السلطة إلى الفائز في الانتخابات وزعمت هيلاري كلينتون وزيرة الخارجية الأمريكية أن بعض الإجراءات التي اتخذها المجلس أخيرًا قد تتسبب فيما سمته هدم السلطة الدستورية في مصر.

وأكد مصدر دبلوماسي مصري رفيع المستوى رفض مصر القاطع مثل هذا التدخل لحسم معركة الرئاسة لمصلحة مرشح بعينه.

وتعليقًا على ذلك أكد سامح عاشور نقيب المحامين أنه لا يمكن قبول تدخل واشنطن في أحكام المحكمة الدستورية العليا. وأضاف أن الولايات المتحدة دأبت على حماية أسوأ النظم الديكتاتورية في العالم وفي مقدمتها إسرائيل.

مختار معتمد وأميرة الشريف

محطة

بقلم: طلعت إسماعيل

حرب الناقة والجمل

معركة كسر العظم التي تدور في الحجرات المغلقة وعلى الفضائيات وفي الميادين المشرعة على كل الاحتمالات بما فيها انفلات السيطرة على مئات الألوف من الذين جرى حشدهم وتعبئتهم، هل يمكن أن تخرج مصر منها إلى بر الأمان؟ لا يبدو أن ذلك بالأمر السهل بعد أكثر من عام ونصف على ثورة أبهرت الدنيا وتحاكي بها الناس في أركان الأرض الأربعة، غير أن هؤلاء الذين انبهروا لم يكن في أذهانهم، غداة الإطاحة بمبارك، أن النظام لايزال يعمل بأكثر من الكفاءة التي كان عليها من قبل.

> يخطئ من يظن أن القضية صراع بين دعاة الدولة الدينية أو خصومهم أنصار الدولة المدنية

نعم كان النظام في عهد مبارك بكل فساده ظاهرًا للعيان، أما بعد سقوط رأسه، فقد تخفت الذئاب في ثياب الحملان، لخداع البسطاء من الحالمين بـ «العيش والحرية والكرامة الإنسانية»، وأنا هنا لا أفرق بين أيٍّ من اللاعبين الذين اتفقوا فيما بينهم على تشكيل فريق واحد يقتسم كعكة الوطن، أو التهامها، من دون أن يتركوا حتى الفتات لمن أعتقدوا أنهم شركاء في الثورة، ومن حقهم أن ينالوا من «الحب جانب»، حتى رأينا على مدى الأشهر الأخيرة العجب العجاب.

جزء من الفريق «المختلط»، تسلل إلى غرفة «الكوتش» لعقد صفقة تمنحه السيطرة على باقي أعضاء الفريق، فاستشاط اللاعبون الأساسيون غضبًا، وقرروا هدم الملعب على رؤوس المتسللين في الظلام إلى بيت يظنون أنه أبيض. هنا انقسمت عرى الفريق، وأخذت الكرات تتجه بدلًا من الشباك إلى الجماهير التي اعتقدت أنها دعيت لمشاهدة لعبة نظيفة، يمكن أن تقدم نموذجًا للأخلاق الرياضية في الفوز والخسارة، فكانت صافرات الإنذار وعمليات الطرد هي القاعدة.

هذا بالضبط جوهر الصراع بين العسكر والإخوان، ولا نقول بين شفيق ومرسي، فبعد سقوط مبارك ومنذ ارتماء الإخوان والقوى الإسلامية الحليفة في حضن المجلس العسكري، بغزوة الصناديق الشهيرة، ونحن ندفع ثمن صراع الأفيال في حقل الطماطم كما قلت في هذه المساحة قبل عدة أشهر.

يخطئ من يظن أن القضية صراع بين دعاة الدولة الدينية أو خصومهم أنصار الدولة المدنية، فالمعركة في حقيقتها قتال ضار على الإمساك بمقابض السلطة، ومفاصل الحكم.

الإخوان يريدون وراثة الحزب الوطني في كل شيء، والعسكر يخشون فتح صناديق البندورة الفاسدة بتعبير الأشقاء اللبنانيين، والميادين تمتلئ وتنتفض للأسف الشديد طبقًا لمؤشر بورصة الصراع بين الطرفين، فيما البديل الثالث غائب، ولايزال روحًا هائمة تبحث عمن ينزلها إلى أرض الواقع، في وقت نحن أشد ما نكون لمثل هذا البديل.

أصحاب البديل الثالث مدعوون الآن، وأكثر من أي وقت مضى، إلى توحيد صفوفهم، خدمة لهذا الوطن الواقع بين فكي صراع المصالح، وإدارة الخلافات بالتهديد والوعيد من كل طرف للآخر.. البديل الثالث يجب أن يكون الملاذ لأصحاب الناقة والجمل اللذين يتعارك البعض للاستحواذ عليهما.

وفي الأخير: حرب تخويف الناس بالشائعات، أو باستعراض العضلات، سترتد على نحور مُفجِّريها.

خلافات عاصفة بين القوى الثورية والإخوان تنتهي بالتوافق

أسرار اجتماع «فيرمونت»

علاء الأسواني: أنتم خادعتمونا.. لكنني سأتحالف مع «الشيطان» ضد شفيق

بدأت قصة هذا الاجتماع عندما تم تكليف الدكتور محمد البلتاجي، أمين عام حزب «الحرية والعدالة»، بعد دقائق من الإعلان عن مؤتمر صحفي للفريق أحمد شفيق الذي كان ينافس الدكتور محمد مرسي على منصب الرئاسة.

وتردد بأن هناك لقاءات قد تمت بين الفريق أحمد شفيق وأطراف في المعادلة السياسية المصرية بعضها ذوو توجهات إسلامية بينهم قيادات كبيرة في التيار السلفي ترفض أسلوب وطريقه الإخوان.

وقام البلتاجي بالتحرك المباشر فاتصل بالدكتور محمد البرادعي لدعوته على عجل لإعداد لقاء مهم مع الدكتور محمد مرسي في مكان سيتم إبلاغ البرادعي به في وقت لاحق، إلا أن البرادعي رفض في البداية بشكل ضمني، وتكرر الاتصال من جانب الدكتور عصام العريان، وهو الأكثر قبولًا لدى البرادعي فاستطاع إقناعه ووعد بالحضور بصحبة الدكتور علاء الأسواني والصحفي وائل قنديل المتحدث الرسمي باسم حزب «الدستور» تحت التأسيس، وانتهت المكالمة.

بعدها قام البلتاجي بإجراء اتصال بأحمد ماهر، منسق حركة 6 أبريل، للحضور ممثلًا عن الحركة، والدكتور شادي الغزالي حرب من ائتلافات الثورة، والكاتبة سكينة فؤاد، والإعلامي المخضرم حمدي قنديل، ووائل غنيم الناشط السياسي.

ودعا البلتاجي نحو 20 شخصية من مختلف التيارات، ورفض البعض الدعوة بسبب العجلة التي تم بها الاجتماع، ولوحظ غياب حزب «الوسط»، واستبعاد أبو العلا ماضي وعصام سلطان من قائمة من وجهت إليهم الدعوات، وكان الكلام أن سلطان أصبح بمثابة «كارت محروق» لدى القاعدة الشعبية.

الفريق شفيق كان على الخط، فقد أبلغ بهذا الاجتماع قبل عقد مؤتمره الصحفي مساء الخميس بفندق ماريوت الموجود على الطريق الدائري، حين كان شفيق يدخل المؤتمر الذي بدأ بالسلام الجمهوري، انشغل الطرف الآخر بإعداد مكان الاجتماع بقاعة تركواز الواقعة بالطابق (- 1) في فندق فيرمونت المطار.

وبدأ استقبال المدعوين بعدما تم إغلاق الدور الذي يجري فيه الاجتماع من الجهتين تحت إشراف كوادر الإخوان وطاقم الحراسة المعين من قبل وزارة الداخلية لحماية محمد مرسي.

أول من حضر هم شباب ائتلاف الثورة وبينهم شادي الغزالي حرب، ووصل أغلب الحضور إلى القاعة على انفراد باستثناء الدكتور علاء الأسواني والكاتبة سكينة فواد اللذين التقيا في بهو الفندق ودخلا القاعة معًا، بينما كان الحضور يتوافد انتظر الدكتور محمد مرسي في جناح مجاور (الجناح 130) تم حجزه باسم شخص يدعى عبد الله، حتى ينتظر اكتمال حضور المدعوين، مما أثار غضب البعض خاصة شباب الثورة، الذين ظنوا أن المرشح الرئاسي تأخر عن موعده معهم.

وحين اقتربت الساعة من الحادية عشرة مساء ولم يحضر الدكتور محمد البرادعي، تقرر بدء اللقاء، وشرح المقربون لمرسي أنه موجود قبل حضورهم، واستدعى عمال الفندق لتقديم المشروبات للحضور، حينها دخل المرشح الرئاسي ورحّب بالحضور، ثم بدأ شرح الموقف السياسي الحالي، مركزًا على الخطر الذي سيداهم جميع المشاركين في ثورة 25 يناير في حالة عدم تكاتفهم.

علاء الأسواني

وتؤكد المصادر لـ«المشهد» بأن بعض الحضور بدأ يتبرم ويحاول المقاطعة، وبالفعل قام الدكتور علاء الأسواني بمقاطعة مرسي فتدخل الدكتور محمد البلتاجي، طالبًا من الأسواني الانتظار حتى ينتهي مرسي من شرح وجهة نظره ثم يعقب عليها كما يشاء.

لكن الأسواني لم يستجب وعلا صوته، قائلًا: «أنتم السبب فيما يحدث الآن بالبلد، وأنتم من تركتمونا بعد دخولكم البرلمان، وأنتم سبب نجاح الفريق شفيق».

وأعلن الأسواني أنه لم يحضر الاجتماع إلا لقناعته بالتحالف ولو مع الشيطان ضد المرشح أحمد شفيق، وأضاف: «لم أحضر حبًّا فيكم، فأنتم خادعتم الجميع، وهنا توتر الجو بشكل كبير».

ثم تحدثت سكينة فواد فأعلنت رفضها الإعلان الدستوري المكمل، مؤكدة أن جماعة الإخوان هي السبب في إصداره.

وحذَّر شباب الثورة المرشح الرئاسي محمد مرسي من الاتفاق مع المجلس العسكري على صفقة جديدة مشابهة لما حدث في الماضي، وهددوا قائلين: «سنفضحكم جميعًا إذا حدث ذلك، فاتصالاتكم بنا جاءت بعد شعوركم بالخطر الذي يداهمكم من جراء اقتراب الفريق شفيق من الفوز بالرئاسة».

واستمر انتقاد الحاضرين لسلوك جماعة الإخوان دون إعطاء فرصة لمرسي الذي فوجئ بهجوم محموم من الجميع، وكاد الاجتماع أن يفشل، لولا تدخل الإعلامي الكبير حمدي قنديل، وتأكيده ضرورة الخروج من الاجتماع بموقف وطني، مما امتص حالة التوتر وأعاد الهدوء إلى القاعة.

غير أن مهاجمة الإخوان عادت مرة أخرى في ثنايا كلمات المتحدثين وتركزت في نقد استعلاء الجماعة على جميع القوى السياسية خلال الشهور الماضية وإصرارها على الاستفراد بالمشهد السياسي بعد أن تصدرته عقب الانتخابات البرلمانية، واستسهالها عدم الاستعانة بأحد من القوى السياسية المخالفة لها في التوجه.

وأشارت مصادر قريبة من الإخوان بأن اسم البرادعي طُرح كرئيس وزراء مستقل يحظى بإجماع من القوى السَياسية، وتساءل الحضور عن سر عدم توجيه الدعوة لقوى سياسية لم تشارك في الاجتماع ومنها التيار السلفي والناصريين والاشتراكيين الثوريين وقوى ثورية أخرى لم تمثل على الإطلاق خلال الاجتماع.

مغادرة الأسواني

بدون مقدمات قام الدكتور علاء الأسواني والكاتبة سكينه فواد بالانسحاب من الاجتماع في تمام الساعة الثانية عشرة والربع مما أحدث حالة ارتباك، لكن الاجتماع استمر حتى الساعة الواحدة وخمسة وأربعين دقيقة من فجر الجمعة واستقر رأي الحاضرين على يقوم محمد مرسي بعقد مؤتمر صحفي عصر نفس اليوم (الجمعة ظهرا) يعلن فيه بيانًا يتم الاتفاق عليه، حيث يقوم بصياغته حمدي قنديل وتوافق عليه القوى المشاركة.

وتمكن الاجتماع من الخروج بالحد الأدنى من التوافق رغم الخلافات الشديدة التي سادته، ولوحظ غياب علاء الأسواني وسكينة فؤاد عن المؤتمر الصحفي، كما أثار تغيب البرادعي عنه (بعد تغيبه عن الاجتماع) علامات استفهام، وأدَّى ذلك إلى حذف اسمه كمرشح لرئاسة الوزراء، واكتفى البيان بالإشارة إلى أن رئيس الوزراء سيكون شخصية وطنية مستقلة.

هشام جاد

انتهاء

انتهت وزارة الصناعة والتجارة المصرية من إعداد دراسات اقتصادية مهمة سيتم تطبيقها على الشركات المصرية والمصدرين المصريين، للالتزام بالمعايير والمواصفات اللازمة لمضاعفة الصادرات وتسهيل النفاذ إلى السوق السعودية.

قالت العرب

أيها الواقفونَ علي حافة المذبحهْ
أَشهروا الأَسلحهْ !
سَقطَ الموتُ؛ وَانفرطَ القلبُ كالمسبحة.

أمل دنقل

المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى ـ من 24 يونيو . 30 يونيو 2012 م- 4-10 شعبان 1433هـ

مؤشرات

اللَّهُمَّ وحّد مصر

بقلم: محمود الحضرى

«اللَّهُمَّ وحّد مصر» دعاء تسمعه في كل مكان، وكأنه أصبح شعار المرحلة الحالية، وسط حالة الانقسام، وفي ظل دعوات تطالب بأن تكون مصر ليبيا، إذا لم يتم القبول بما يريد أحد أطراف الصراع في البلاد حاليًا.

«اللَّهُمَّ وحّد مصر» ضد كل من يقول «أنا وبس»، وضد كل من يرفض سيادة القانون، ولا يحترم القضاء، ولا يُعلي مصلحة الوطن، ويُعلي مصالحه فقط، وضد كل من يصر بالعودة بالبلاد إلى الخلف، وضد كل من يسعى إلى استعادة النظام القديم، وإثارة الفتنة، وتخريب البلاد، وعسكرة المؤسسات.

«اللَّهُمَّ جَمّع شمل أهل مصر» دعاء قاله أحد أئمة المساجد بمدينة عربية، فسألته بعد دعاء طويل، لماذا ياشيخ؟ فقال: لأنها مصر، وسكت، فتابعته بسؤال: مصر موجودة ياشيخ؟ فقال: مصر على الحافة، واستكمل كلامه: «مصر وأهلها هم سندُنا، والدعاء لها واجب علينا، وأهل مصر مطالبون بحمايتها من الطامعين، والمتربصين لها في كل مكان، وتجربة مصر «الجديدة» ستحدد مصير المنطقة».

> فإما «مرسي»، وإلا سنشعلها نارًا، وإما «شفيق» وإلا ستكون مصر «خومينية»

وتركني إمام المسجد وهو يتمتم بالدعاء، لا أعرف لمن، ولكن حتما أن جزءًا منه لمصر، لأنني لامست في عينيّه الدموع عندما ألححت في سؤاله.

فعلاً مصر أكبر مما يحدث لها الآن على أيدي أهلها، الخلاف أصبح داخل الأسرة الواحدة، هذا مع «مرسي» وذلك مع «شفيق»، الأول يتهم الثاني بأن «فل» وذلك يتهم الأول بأنه «متطرف»، اتهامات بين العِمالة لدولة ما، والثَاني، «قابض» من جهة أخرى.

تحولت مصر بسبب «مرسي» و«شفيق» إلى «حالة من الأعداء»، فإما «مرسي»، وإلا سنشعلها نارًا، وإما «شفيق» وإلا ستكون مصر «خومينية» ويهرب المال والاستثمار بلا رجعة، واختزل الجميع مصر في «مرسي وشفيق»، ولم يخرج علينا أحد ليضعنا في الصورة الاقتصادية المؤلمة.

وخلال أسبوع الانتخابات، ماذا تقول التقديرات، خرج صندوق النقد الدولي ليقول لن نمنح مصر خطاب نوايا إلا إذا استقرت الأمور، ورغم أن اللجوء للصندوق، أخطر من اللجوء إلى «الرهن»، فإنه أمر حتمي لتوفير التمويل، وعلى الجانب الآخر، ونحن في موسم الصيف، تخسر السياحة أسبوعيًا أكثر من 300 مليون دولار، بعدما كانت 267 مليون في تقديرات سابقة، خسائر مصر للطيران تجاوزت الـ 2.5 مليار، وزاد الدين الخارجي بنحو 5 مليارات دولار، بعدما كان 4.3 مليار، بخلاف الدين المحلي الذي زاد من بداية الثورة 200 مليار جنيه مصري.

لاشك أن نجاح الثورة أهم بكثير من أية خسائر، وللثورات ثمن، ومصر قادرة على أن تعيد بناء ما خسرته في فترات قصيرة، بشهادة الخبراء من أنحاء العالم، ولكن تأخير الدخول في مراحل الاستقرار يزيد من الأعباء، ويفرض الكثير من التحديات، ويضغط على الأوضاع الاقتصادية، ويأكل «لقمة» العيش للغالبية العظمى من الفقراء وطبقات المجتمع، التي تعيش يومًا بيوم. ولن يؤثر التراجع الاقتصادي على «مرسي» و«شفيق» ومن حولهم، بل سيصيب في مقتل رجل الشارع العادي، ولا يملك كل من شفيق ومرسي عصًا سحرية يجعل من الصحراء جنة، واليابس أخضر، فلن يتم ذلك إلا بجهود طبقات المجتمع الكادح، الذي يدفع الثمن عند المصائب، ويستفيد غيره في الغنائم.

يجب أن يعي الجميع خطر المأزق، الذي تعيشه مصر، وأن يجتمع الجميع على كلمة سواء، لإعادة مصر الثورة إلى وحدتها، بعيدًا من سياسية جمع الغنائم، ودعونا نضع الرئيس القادم تحت تجربة أخطر مرحلة في تاريخ مصر، في ظل أنباء مؤكدة عن حالة هروب للكثير من الأموال خشية من القادم في كل الأحوال.

أليست مصر تستحق الدعاء، كما قال الشيخ «العربي» أحمد صافي الشيرياني إمام مسجد «الغويشي» في دبي، فاللَّهُمَّ وَحِّد مصر فعلاً، وأبعد منها طمح السياسيين أو من يتعلم في أهلها السياسة.

الجماعة تشكر "6 أبريل" و"الاشتراكيين الثوريين" على الوقفة الوطنية

«روح التحرير» تعيد الوصال بين الإخوان وأشرس الخصوم

فتحت مليونية "عودة الشرعية" التي عاشتها ميادين مصر خلال الأيام الماضية ردًا على مواقف المجلس العسكري باب التواصل بين القوى السياسية المتنافرة على الساحة.

وشكّل الغزل الصريح بين جماعة "الإخوان المسلمين" من جهة وحركتي "6 أبريل" و"الاشتراكيين الثوريين" من جهة ثانية ملمحًا رئيسيًا في تفاعلات المليونية الحاشدة التي أعادت للأذهان ذكرى ثورة يناير، بكل ما حملته من تلاحم بين مختلف القوى التي توحدت يومها على مطلب إطاحة الرئيس السابق حسني مبارك.

وعلى الرغم من توتر العلاقة بين الجماعة والحركتين الشبابيتين خلال الشهور التي تلت الثورة، حتى إن الإخوان اتهمتهما بالسعي لتدمير مصر والمساس بمؤسساتها الوطنية، والعمل لصالح أجندات خارجية، قررت "6 أبريل" دعم الدكتور محمد مرسي في مواجهة منافسه الفريق أحمد شفيق خلال جولة الإعادة لانتخابات الرئاسة، ثم كانت الحركتان في مقدمة المشاركين في مليونية "عودة الشرعية" التي رآها البعض أقوى أوراق الإخوان في مواجهة قرارات المجلس العسكري.

وردّت جماعة الإخوان على هذه المبادرات بتوجيه تحية رسمية للحركتين عبر حسابها الخاص على موقع "تويتر" الذى يحمل اسم "الإخوان ويب".

وكتبت الجماعة على حسابها تغريدة قالت فيها: "الآن نستطيع أن نقولها بالفم المليان، إيد واحدة، إيد واحدة، هذه هي لحظة الحقيقة الفارقة ومراجعة أخطاء الماضي، الآن نحن جميعًا نتوحد.. تحية لحركة "6 أبريل" و"الاشتراكيين الثوريين" وحركة "مصرنا" وكل القوى الثورية التي انحازت للثورة والوطن والديمقراطية رغم اختلافها مع الإخوان".

وكانت حركة "6 إبريل" أعلنت أول أمس الجمعة عن بدء اعتصام مفتوح بميدان التحرير، لحين إسقاط الإعلان الدستوري المكمل الذي أصدره المجلس الأعلى للقوات المسلحة منذ أيام.

وقال محمود عفيفي، المتحدث الرسمي للحركة إن هذه الخطوة جزء من خطوات تصعيدية ضد المجلس العسكري، لحين التراجع عن الإعلان الدستوري المكمل، الذي أصدر لتقليص صلاحيات الرئيس القادم.

من جانبها؛ دعت حركة "الاشتراكيين الثوريين" جميع القوى السياسية بالتوحد في ميدان التحرير، مصدر الشرعية الثورية، معتبرين أن المجلس العسكري وكل أجهزته الأمنية ورجال أعماله وأعضاء الحزب الوطني المنحل فشلوا في تمرير ممثل الثورة المضادة الفريق أحمد شفيق عبر صناديق الانتخابات، وأكدوا أن دبابات وطائرات المجلس العسكري لن ترهبهم، وسيقاومون العسكري بصدورهم العارية.

وأضافت الحركة في بيان وزّعته بالميدان خلال مليونية "عودة الشرعية" أن المجلس العسكري قرر أن يعصف بإرادة الملايين الذين أسقطوا مرشحه، وأن يتلاعب بنتائج الانتخابات الرئاسية، ويشيع أجواء من الذعر والخوف وسط الجماهير عبر نشر قواته الأمنية بجميع أنحاء البلاد.

وشددت الحركة على رفضها الإعلان الدستوري المكمل، مشيرة إلى أنها ستصعد تحركاتها خلال الفترة المقبلة لمواجهة الانقلاب العسكري الذي يهدد بالعصف ليس فقط بـ"الإخوان المسلمين" ولكن بكل القوى الثورية والنقابية والجماهيرية التي تهدف إلى استكمال الثورة.

وطالبت الحركة بوقف العمل بالإعلان الدستوري المكمل وأن يقوم الجيش بتسليم السلطة فورًا وبجمعية تأسيسية منتخبة تراعي تمثيل جميع القوى الاجتماعية من عمال وفلاحين، وإجراء استفتاء شعبي على حل البرلمان وتطهير أجهزة الدولة، ووقف الخصخصة وتأميم الشركات الاحتكارية. يذكر أن علاقة الإخوان بـ"الاشتراكيين الثوريين" كانت قد وصلت قبل أشهر لصدامات إعلامية وقضائية، حتى إن جمال تاج الدين، عضو الجماعة وأمين عام لجنة الحريات بالنقابة العامة للمحامين، تطوع بتقديم بلاغ إلى النائب العام، ضد 3 من أعضاء حركة "الاشتراكيين الثوريين"؛ اتهمهم فيها بالتحريض على إسقاط الدولة، والانقلاب على ثورة 25 يناير، وحرق بعض مؤسسات الدولة.

إيمن الشريف . على موسى . محمد الغرباوى

«6 إبريل» تتفاوض مع مرسي على ملامح «عصر الإخوان»

أوضح طارق الخولي، المنسق العام لحركة 6 أبريل«الجبهة الديمقراطية»، أن حركته ستعقد اجتماعًا مع الدكتور محمد مرسي مرشح جماعة «الإخوان المسلمين»، حال فوزه بالرئاسة للاتفاق معه على عدد من الخطوط العامة لسياسة مصر في الفترة المقبلة.

وقال الخولي لـ «المشهد» إن الحركة ستعلن نتائج مناقشاتها مع مرسي وحزب «الحرية والعدالة» للمواطنين أولاً بأول، لافتًا إلى أن الحركة لا تضع مطالب خاصة أمام الرئيس الجديد، لكنها تحرص على تحقيق مطالب الثورة.

وأضاف الخولي: «كل ما نريده هو عيش وحرية وعدالة اجتماعية، فإذا حقق مرسي هذه المطالب وقضى على الفساد وأتى بحق الشهداء سوف نكون أول المؤيدين له»، مشيرًا إلى أن ثورة يناير قامت من أجل الحرية وإعطاء الشعب حقه في أن يرى بلاده تعلم معنى الديمقراطية، ولسنا من نعقد اجتماعات سرية ونتفق على مصلحة شخصية.

وكانت حركة «6 إبريل» أبرز الحركات التي شاركت في ثورة يناير دعمت مرسي في جولة الإعادة في الانتخابات الرئاسية، التي واجه فيها رئيس آخر حكومة في عهد الرئيس السابق حسني مبارك.

وضع الخطوط العامة لها وفتح خطوط التواصل مع القوى السياسية

مفاجأة.. البلتاجي قائد عودة الإخوان لـ «التحرير»

لا سعد الكتاتني ولا عصام العريان، ولا حتى محمود غزلان؛ فهناك رجل أهم بين قيادات جماعة «الإخوان المسلمين» هو الذي يتولى قيادة سفينة الجماعة السياسية، خاصة في مجال علاقاتها بالقوى السياسية الأخرى

على الرغم من أهمية الأسماء السابقة في الهيكل التنظيمي للجماعة، قالت مصادر «المشهد» إن الدكتور محمد البلتاجي الذي برز اسمه بقوة خلال ثورة 25 يناير عندما قاد شباب الإخوان داخل الميدان، هو الذي يتصدى حاليًا لتلك المهمة، بالتشاور مع أكبر قياديين للجماعة في الوقت الحالي: المرشد العام الدكتور محمد بديع ونائبه المهندس خيرت الشاطر.

وذكر المصدر أن البلتاجي يعد في الوقت الراهن قائد التحركات الإخوانية في الشارع بحكم ماله من علاقات جيدة مع مختلف القوى السياسية، فضلاً عن قدرته على الحشد والتفاوض.

ويصنف البلتاجي، المولود في عام 1963، بمدينة كفر الدوار، بين قيادات الثورة المصرية، حيث لعب دورًا رئيسيًا في تنظيم صفوف المتظاهرين في ميدان التحرير منذ اليوم الأول للثورة، كما أنه صاحب تأثير ضخم في دائرة شبرا الخيمة التي يقطن بها ومثلها في مجلس الشعب.

ويشغل البلتاجي موقع أمين عام حزب «الحرية والعدالة» بالقاهرة، وقد ترشح في انتخابات مجلس الشعب على رأس قائمة الحزب بمحافظة القليوبية ودخل مجلس الشعب للمرة الثانية.

وكشف مصدر من داخل حملة الدكتور محمد مرسي أن البلتاجي هو المحرك الرئيسي للحملة فهو من يضع القواعد السياسية التي يجب أن يسير عليها مرسي فلا وعود تعطى لأي فصيل أو حزب أو قوى في البلاد دون أن يكون هو واضعها.

وقال المصدر إن جميع الوعود السياسية التي أطلقها مرسي خلال الأيام الماضية لم تكن إلا بتوجيه من البلتاجي، الذي يرتبط بعلاقات متميزة مع مختلف القوى الثورية، خاصة لدوره في نشاطات المعارضة قبل سقوط نظام حسني مبارك، حيث مثل الإخوان المسلمين في تأسيس الجمعية الوطنية للتغيير فبراير 2010، وكان له دور بارز في فعاليات الجمعية بمختلف محافظات مصر. كما شارك البلتاجي في تأسيس المنتدى العالمي للبرلمانيين الإسلاميين، في يناير 2007 بجاكرتا، ومثل مصر في عضوية مجلس إدارته.

كما لعب البلتاجي دورا في التقريب بين التيارين القومي والإسلامي، علمًا بأنه انتخب في 2008، كعضو لجنة المتابعة «اللجنة التنفيذية» بالمؤتمر القومي الإسلامي وهو المؤتمر الذي حافظ على مساحة عمل مشترك بين التيارين القومي والإسلامي على الساحة العربية خلال السنوات الأخيرة.

أما دور الشاطر في تحديد مسيرة الرئيس الإخواني فتتمثل ،حسبما قال المصدر، في الدعم الكامل وعلى مختلف المستويات، انطلاقًا من موقعه في الجماعة ، وكونه واحدًا من أهم رجال الأعمال في مصر.

وكان الشاطر، مرشحًا أوليًا للجماعة في انتخابات الرئاسة، حتى أبعدته اللجنة العليا للانتخابات لدواع قانونية فتحول لدعم بديله، حيث حضر معه العديد من المؤتمرات، وتولى بنفسه رعاية الكثير من الأنشطة المؤيدة له.

وأشار المصدر إلى أن الجميع يعلم أن الشاطر هو واضع مشروع النهضة الذي خاض به مرسي الانتخابات، مشددًا على أن الجماعة تسير وفق منهج لا أشخاص.

ولفت المصدر إلى أن كل تحركات الجماعة السياسية لا تتم إلا بموافقة المرشد، غير أن ذلك أيضًا يرتبط بتوافق الأطراف المشاركة في تحديد هذا التحرك، منوهًا إلى أن المرشد لا يفرض رأيه على أحد، فالجميع يشارك في وضع ما يراه مناسبًا، قبل أن يتم تحديد الموقف النهائي.

محمود عدوى

البلتاجى

الكتاتنى

العريان

مطالبة

طالب محمود سالم، أمين لجنة الشباب بحزب المصريين الأحرار، الإدارة الأمريكية والرئيس أوباما برفع يدهم عن مصر، والتوقف عن التدخل في شؤون الدولة المصرية بطريقة تعوق تحولها الديمقراطي وتحقيق أهدافها ثورتها المجيدة.

ايقاع مختلف

غضبة الدائرة الأخرى

بقلم: السيد حسن

هناك دائرتان ظلتا متمايزتين في ذهني طوال الوقت، قبل انطلاق الثورة وبعد انطلاقها طبعًا، الدائرة الأولى هي دائرة العمل الوطني: تلك الدائرة التي عبرت عن نفسها في أروع تجلياتها في الليالي الثمانية عشرة التي امتدت منذ خرق الشباب الصغير القليل جدران الخوف والصمت العاتية، وحتى انهارت قمة جبل الفساد من علوها الشاهق، الذي كنا نظن أنه لا يمكن أن يطال.

والدائرة الثانية هي دائرة العمل السياسي: حيث تنصب الموائد، وتعقد الصفقات، ويتم التلويح ببطاقات القوة من قبل كل طرف حيال الأطراف الأخرى، للحصول على أكبر قدر من المكاسب، وإجبار الطرف الثاني، أو الأطراف الأخرى على تقديم أكبر قدر من التنازلات، وهذه هي الفترة التي بدأت منذ طرح الإعلان الدستوري للاستفتاء، وظلت مساحتها تتصاعد أكثر وأكثر حتى اليوم.

العمل السياسي: يبدأ الحديث عن البراجماتية وفن الممكن والغايات التي تبرر الوسائل

في دائرة العمل الوطني: المبادئ هي الأعلى صوتاً، وفي دائرة العمل السياسي: المصالح هي الأكثر حضوراً، في دائرة العمل الوطني: المثل العليا تعبر عن نفسها في وضوح وجلاء، وفي العمل السياسي: يبدأ الحديث عن البراجماتية وفن الممكن والغايات التي تبرر الوسائل.

في دائرة العمل الوطني: يصبح لكلمات مثل الوطن، الحرية، الجهاد، التضحية، الشهادة، معنى كبير، وفي دائرة العمل السياسي: تصبح هذه الكلمات مثاراً للسخرية من الساسة الفاسدين، ويصبح معناها مختلفاً تماماً حتى لدى الساسة (الشرفاء).

ربما لمثل هذا الأسباب تجد حالة من حالات النفور الشديد من أولئك الذين يحترمون أنفسهم من الإنخراط في العمل السياسي، وتجدهم هم هم لا يتأخرون أبداً حين يكون الداعي عملاً وطنياً، وربما لمثل هذه الأسباب أيضًا لا تحتاج إلى بذل جهد كبير لتجد في السيرة الذاتية لأي سياسي ما يسيء إليه، بل ما يدعوه إلى الخجل، على اختلاف كبير في الدرجة وربما في الكيفية أيضًا.

وهاتان الدائرتان تثيران في ذهني أسئلة كثيرة، لكن أهمها الآن سؤالان كبيران:

كيف نعود بمسار الثورة المصرية إلى دائرتها الوطنية لتنجو من مساومات السياسة وألاعيب الساسة وصفقات طلاب السلطة؟

كيف نقنع الشرفاء بأن ابتعادهم الدائم عن ممارسة السياسة سيبقيها مرتعًا لغيرهم، وأن اقترابهم من عالم السياسة قد يحمل لهم بعض المخاطر التي قد تنال من ذواتهم، لكنه بالتأكيد يحمل وعدًا بأن تصبح أنظف وأشرف وأكثر اقترابًا من الدائرة الوطنية؟

المائدة المبسوطة في هذه اللحظات، والمفاوضات الدائرة في هذه اللحظات، والصفقات التي يتم صوغها في هذه اللحظات، لا تليق بعظمة ثورة كالثورة المصرية النقية، فيا ساكني الدائرية السياسية احذروا غضبة المنضوين داخل حدود الدائرة الوطنية.

أعادت أحداث الأيام الماضية الناشط السياسي وائل غنيم مجددًا لصدارة المشهد السياسي، بعد حوالي عام ونصف من غياب اختياري.

وشارك غنيم للمرة الأولى يوم الجمعة الماضي في اجتماع للقوى الوطنية، انتهى بوضع رؤية وطنية جامعة لاستكمال مسيرة الثورة في مواجهة الخطوات التي اتخذها المجلس العسكري، ومن بينها الإعلان الدستوري المكمل.

فضَّل الابتعاد من السياسة بعد إسقاط مبارك لكن الأحداث دعته للمشاركة

وائل غنيم يعود للميدان بشعار.. لا شيء أهم من الثورة

رغم تحميل غنيم جماعة "الإخوان المسلمين" جزءًا من مسؤولية ما وصلت إليه الأوضاع، وتأخر الثورة في تحقيق أهدافها بسبب ممارساتها الخاطئة، محملًا قياداتها السياسية ورموزها التي تظهر في الإعلام الدور الأكبر في ذلك، إلا أنه حرص على المشاركة في عدة اجتماعات مع الدكتور محمد مرسي وشخصيات وطنية عديدة، للوصول إلى حل للأزمة القائمة.

وأكد غنيم في تعليق تداولته مواقع التواصل الاجتماعي نقلًا عن صفحته في "فيس بوك" أن ذلك ليس وقوفًا مع الإخوان أو مساندة لهم، ولكن وقوفًا مع الشرعية والديموقراطية واحترام خيار الشعب المصري.

وقال غنيم، الذي ينسب له الدور الأبرز مع حركة 6 أبريل، في تفجير ثورة 25 يناير: "أرفض كمصري عاش طوال حياته تحت حكم ديكتاتوري لا يعترف بتداول السلطة ولا بحقوق المصريين وحريتهم في التعبير عن آرائهم أن يتكرر سيناريو 1954 مرة أخرى، كما أرفض أن يتم مقايضة الشعب بين الديموقراطية والحرية والأمن مرة أخرى. فالأمن والديمقراطية والحرية من حقوق الشعب المصري الأصيلة التي يجب ألا يُساوم عليها".

وأضاف: "لذا كان من النتائج التي توصلنا لها من أن يكون رئيس الحكومة القادمة بعد إعلان النتيجة من خارج جماعة الإخوان وحزب "الحرية والعدالة"، وأن تكون الحكومة ائتلافية تعبر عن أطياف الشعب المصري وخاصة إخواننا الأقباط. وأكدنا جميعًا على أن مصر دولة مدنية ديموقراطية دستورية حديثة تقوم على احترام الحقوق والحريات الشخصية وترفض أنواع التمييز أو الوصاية على الشعب. كما اتفقنا على تكون هناك لجنة لإدارة الأزمة الحالية والتأكيد على تسلم السلطة تتعامل بشفافية وصدق مع الشعب المصري".

وخصَّ غنيم القيادي الإخواني الدكتور محمد البلتاجي على دوره في التنسيق لهذه الاجتماعات والدعوة لها "حتى يحدث الاصطفاف الوطني الذي يبدأ في معالجة ما أفسده النظام السابق وتحقيق الحرية والديموقراطية والعدالة الاجتماعية".

و شدد غنيم على أن "الأهم الآن هو أن علينا جميعًا أن نعي، أن كل هذه الاتفاقات وجب تنفيذها وبأسرع وقت لتصبح واقعًا على الأرض وأن يكون الشعب رقيبًا على ما يتم إنجازه فيها".

وخلال المؤتمر الصحفي الذي عقده الدكتور محمد مرسي مرشح جماعة الإخوان وحزبها "الحرية والعدالة" لرئاسة الجمهورية عقب الاجتماع بدا غنيم كواحد من الوجوه الرئيسية المؤثرة في مسار الأحداث، وسط عدد كبير من الشخصيات الوطنية في مقدمتهم الإعلامي حمدي قنديل، والدكتور محمد السعيد إدريس، وعبد الجليل مصطفى عضو الجمعية الوطنية للتغيير، ومحمد البلتاجي القيادي بالإخوان.

وكان غنيم المولود عام 1980 وضع البذرة الأولى لثورة يناير، عندما قام خلال عمله في دبي بتأسيس صفحة "كلنا خالد سعيد" على موقع فيسبوك في 10 يونيو عام 2010، تضامنًا مع الشاب المصري خالد سعيد الذي استشهد على أيدي مخبرين تابعين للشرطة بمدينة الإسكندرية في 6 يونيو عام 2010. وبعد أيام قليلة من إنشائه الصفحة قام بدعوة أحد أصدقائه الإلكترونيين وقتها وهو عبد الرحمن منصور للتطوع كمشرف ثان لها..

وكانت الصفحة أول من دعا لتنظيم احتجاج على مقتل خالد سعيد بالتزامن مع عيد الشرطة على غرار ما قامت به حركة 6 أبريل في عام 2009. ولكن بعد هروب الرئيس التونسي زين العابدين بن علي، قام وائل متأثرًا بآراء أعضاء الصفحة التي وضعوها في تعليقاتهم بتغيير الحدث إلى ما أسماه: "ثورة على التعذيب والبطالة والفساد والظلم" وذلك في الرابع عشر من يناير 2011..

غير أن غنيم آثر الابتعاد من المشهد السياسي بعد نجاح الثورة، مفضلًا الاشتغال بالأعمال الاجتماعية، قبل أن تأتي أحداث الأسبوع الماضي لتعيده إلى ميدان التحرير كواحد من أكثر الشباب المؤثرين في مسار الثورة.

أحدهم يرى في بثِّ الخبر دون تأكد دليل إفلاس مهني

خبراء: «الموت المتكرر» أفقد مبارك «طعم الوفاة»

على مدار عام ونصف هو عمر الثورة المصرية، ونحن نسمع على فترات بنبأ وفاة الرئيس السابق محمد حسني مبارك، والجميع لاحظ أن تسريب هذا الخبر يأتي في أوقات الأزمات بين الشعب والمجلس العسكري؛ لدرجة أن البعض وصف شائعة موت مبارك بأنها الهروب الكبير، ومع تكرار حادث الوفاة لأكثر من مرة، كان حديث الشارع أنه «موت في الكليتش»؛ أي ليس حقيقيًا، ولكنه موت إعلامي وسياسي، وأطلقوا على الرئيس السابق لقب «الميت الحي» استنادًا إلى قاعدة «الزعيم» عادل إمام: «هو فيه رئيس بيموت؟!»

وعلَّق الخبير الإعلامي الدكتور ياسر عبد العزيز، الخبير الإعلامي، أن الطريقة التي تناول بها الإعلام المصري خبر وفاة الرئيس السابق تعكس هشاشة هذا الإعلام، مشيرًا إلى أن هناك عدة أسباب جعلت الشائعة تتناقل بسرعة جدًا، وأولها هو أن مصر لا تمتلك قانونًا لحرية تداول المعلومات، والحق في الحصول عليها؛ وبالتالي فلم يجد الصحفيون مصدرًا رسميًا للوقوف على الحالة الصحية للمبارك، وتظهر المشكلة الثانية في تعامل معظم وسائل الإعلام مع تداعيات الخبر، دون أن تبذل الجهد للتأكد من صحة الخبر.

وأكد عبد العزيز على عمق أزمة الإعلام المملوك للدولة، حيث أذاعت وكالة أنباء الشرق الأوسط «أ ش أ» الخبر غير الصحيح، على الرغم من أنها وكالة ناطقة باسم الدولة، وتعلم جيدًا أن إذاعة خبر عار من الصحة يجعل سمعتها الإعلامية على المحك؛ وهو ما يشير إلى احتمالين، فما أنها تعاني من أزمة مهنية عميقة، تجعلها تذيع أخبار دون التأكد من صحتها، أو أنها تتلقى أخبار بإيعاز سياسي من سلطة معينة.

وأضاف عبد العزيز أن ظهور هذه الشائعة لأكثر من مرة وتناقلها في أوقات الأزمات أو مطالب للسلطة، قد يكون محاولة لتسليط الضوء على قضية هامشية، وصرف أبصار الناس عن الأحداث الجارية.

وفي السياق ذاته، أكدت الدكتورة سوسن الفايد، أستاذ علم الاجتماع بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، أن الهدف الرئيسي من التكرار «الممل» لمثل هذه الشائعة سياسي في المقام الأول، ويتمثل في تشتيت انتباه المصريين عن الأزمة الحقيقية، وعدم التركيز على الهدف المنشود الذي يلتف حوله الشعب بأكمله في فترة معينة، تجعل هذه الشائعة بمثابة المخرج من هذا المأزق.

وأشارت الفايد إلى أن السبب في تصديق هذه الشائعة هو غياب المعلومات، والتباطؤ في خروج الجهات الرسمية للإفصاح عن الحقيقة، مضيفة أن هذا يعتبر المناخ المهيأ للشائعات. و قالت: «يجب علينا التصدي لمثل هذه الأمور وإهمالها حتى التأكد منها؛ منعًا للارتباك والوصول لمرحلة التشكك في كل شيء تتناقله وسائل الإعلام».

وأضافت أن الجهات الرسمية المخول لها قواعد معلومات تحررت من مسؤوليتها، وتعمدت تغييب الحقائق وحجب المعلومات، ولم تتصد للشائعات؛ بل إنها أطلقت العنان لوسائل الإعلام لتقول ما تشاء، دون أن تقوم بدورها في حسم الأمور والخروج في الحال للوقوف على الحقائق بدلا من جعلها تتزايد وتتراكم.

من جانبه، أكد العقيد عمر عفيفي ضابط الشرطة الأسبق، فور سماعه لنبأ وفاة مبارك في المرة الأخيرة أن موت مبارك تمثيلية لتهريبه للخارج وهو يعلم جيدًا أن مبارك لم يمت ولكنه فيلم هندي «حمضان»، كما دعا كل المصريين إلى المطالبة برؤية الجثة، بدلا من الاستخفاف بعقول المصريين، لأن إذاعة الخبر جاءت مع بدء اقتراب فوز مرسي برئاسة الجمهورية، وهو ما أطلق عليه «الموت السياسي» ، متوقعًا ألا تكون هذه هي آخر محاولة.

وقال متهكمًا إن مشكلة المجلس العسكري أنه يعتمد على أفراد لا يجيدون الكذب، لأن موت مبارك إكلينيكيًا أو بالأزمة القلبية سوف يدفع الشعب لعمل لجنة يرأسها الدكتور عبد المنعم أبو الفتوح لمعاينة الجثة، وهذا من شأنه أن يفضح كذبة العسكري، واقترح عفيفي ساخرًا على المشير طنطاوي أن يقول للناس إن مبارك قد مات محروقًا نتيجة ماس كهربي، ثم يعلن الخبر بعد أن يتأكد من وصول طائرة الرئيس إلى المكان الذي يريده حتى لو كان «تل أبيب»، مؤكدًا أن هذا هو الكذب النظيف، الذي لا يعطي مجالًا للشك.

دعاء محمد

قرار

قرر الدكتور على عبد الرحمن، محافظ الجيزة، تخصيص مبنى مكتبة شارع البحر الأعظم ليكون مقرًا للمجلس القومي لرعاية أسر شهداء ومصابي ثورة 25 يناير.

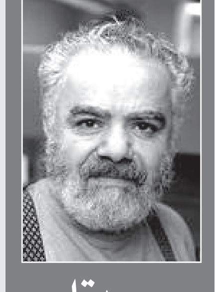
وكلف المحافظ عمرو أبوالسعود، رئيس حي جنوب الجيزة - بحسب البيان الصحفي الصادر اليوم الجمعة عن المحافظ - بتسليم مبنى المكتبة عن طريق اللجنة المشكلة لهذا الغرض.

قالت العرب

أنا ألـفُ أحبـّك.. فابـتـعدي
عـنّـي.. عن نـارَي ودُخـانـي
فـأنا لا أمـلـكُ فـي الـدنـيا
إلا عـيـنـيـكِ... وأحـزانـي

نزار قباني

«أنا» ضد دولة الإخوان



بقلم: عبدالكريم حشيش

الفكرة الرئيسية التي تسيطر على عقلي اليوم الجمعة ٢٢ يونيو ٢٠١٢ هو تأمل موقفي ممن يكتبون ضد العسكر!

حتى وقت قريب وقبل أن انقلب من النقيض إلى النقيض، كنت أحتفي بصورة كبيرة بكل الكتابات التي تنتقد العسكر، وكنت أعتبرهم أحرارًا وأناسًا أفاضل يدافعون عن الحق وعن الحرية!

واليوم بعد أن انقلبت مؤيدًا للعسكر في إعلانهم الدستوري المكمل وإجراءاتهم في الحيلولة دون بلوغ الإخوان لابتلاع مصر، أجد بدني يقشعر من هؤلاء الذين كنت اعتبرهم أوادم وأفاضل وأحـرارًا، بل وأذهب إلى حد اتهامهم بأنهم يساهمون بمواقفهم المعادية للعسكري في توطيد أركان دولة الإخوان الجديدة!

هل جرَّب أحدكم هذا التناقض الذي أنا فيه؟، وهل وقع أحدكم بمطب كالذي وقعت ومعي كثيرون فيه؟!. فالخوف من دولة الإخوان وسعيهم لاحتلال مصر جعلني أتراجع عن ثوريتي ضد العسكر لأجد نفسي واقفًا في صف زميلي مصطفى بكري وأدافع عنهم بكل قوة، ليس بالطبع حبًّا في العسكر، وإنما هو كره في الإخوان وفي دولة الإخوان المنتظرة!

الخوف من دولة الإخوان وسعيهم لاحتلال مصر جعلني أتراجع عن ثوريتي ضد العسكر

حين قررت اعتزال الفيس بوك قبل أسبوع لم أكن أفعل ذلك من باب الانهزامية والفرار من الميدان، وإنما فعلت ذلك لأعيد تأمل أحوالي التي تلخبطت جدًّا، ولأفكر مليًّا في موقفي المرتد، ولأناقش هذه الردة الثورية بيني وبين نفسي، عسى أن أجد مخرجًا أو سبيلًا يجعلني أتبصر الطريق.

فمهما كانت قوة المنطق في الدفاع عن دولة العسكر، فإن هذا يتعارض كلية مع الديموقراطية التي أدعو إليها وأؤمن بها، ووقوفي كذلك بكل قوة مع دولة الإخوان يتناقض بكل وضوح مع الديموقراطية التي أراها مخرجًا لبلدي من هذا التخبط والانحدار، وفي كلا الحالين أنا خاسر بامتياز، فلا أنا مع فصيل الثورة ولا أنا مع فلول شفيق، إذن أين أنا بالضبط؟!

بعض ممن أعرفهم أراح نفسه، وانحاز لمعسكر الإخوان الذي يروج له بالباطل على أنه معسكر الثورة، والبعض الآخر قال وبكل وضوح: شفيق مقدور عليه إنما دولة الإخوان لن يتمكن أحد من زحزحتها قيد أنملة، خصوصا بعد أن تتمكن ويستتب لها الأمر، والعبد لله تائه في صحراء الربع الخالي بالجزيرة العربية، لا يعرف كيف يخرج ولا متى يخرج والخطر يحاصره في كل لحظة، فمجرد أن تقع قدمه على أرض الصحراء ربما تكون بداية للغرق في جوف الرمال الساخنة!

إنها حقا حيرة لا أعرف على وجه اليقين من الذي أوقعنا فيها، أتلفت يمنة ويسرة وأبحث كالمجنون عن كلمة من هنا أو من هناك تساعدني في معرفة أين أنا، فلا أجد سوى أخبار متضاربة متعارضة متناقضة، وأشعر بغضب فكيف لهؤلاء الزملاء في الصحف أو في الإعلام يتحلون بكل هذه الروح وهم يتابعون أخبار الفريقين ويحاولون أن يكتبوا الخبر بقدر من التجرد، وأقول لو أني مكانهم لانحزت بوضوح ضد دولة الإخوان!

كنت قبل فترة وصلت لقناعة بأني نضجت والحمد لله، ثم إذ بي في حال النكوص والردة، وهو ما يعني أن نضجي المزعوم ليس سوى "وهم" تخيلته، وأقنعت نفسي به عبر الدفاع عن رؤى هي في الواقع خيال في خيال.

لازلت مقاطع الفيس بوك، ولازلت أتخبط، كل ما اشعر به هو أني ضد دولة الإخوان، وضد جمهورية الإخوان الإسلامية، وضد دولة المرشد وضد أن يحكمنا أناس بزعم أنهم يحكمون باسم الإسلام، لازلت أفهم أن الإسلام أكبر من جماعة ومن تيار، ولازلت أنظر للعسكر على أنهم يتلاعبون بمستقبل مصر، ربما هم يسعون لجعل الانتقال سلسًا وبأقل قدر من الخسائر، إنما نحن لا نفهم ربما لا نفهم، ربما نتعجل جني الثمار، الإخوان كذلك يتعجلون قطف الثمار، الإخوان يضربون بنصيحة مؤسس جماعتهم الشيخ البنا عليه رحمة الله عرض الحائط، هم في عجلة ونحن في عجلة والعسكر يريدون نقلا للسلطة لا يستحوذ فيه فصيل على السلطة، أنا أقول ذلك، أنا أقنع نفسي بذلك، قد لا يكون ما أقوله صحيحًا، إنما فقط أحاول قدر المستطاع أن أسجل بعضًا من الحيرة والتخبط الذي أعيشه وحدي، أعيشه بحذر، أخجل من أن يعرف الناس ردتي عن ثوريتي، وأخجل أكثر لو أني دافعت عن الإخوان باعتبار أنهم معسكر الثورة، وأخجل ثالثا أني لا أستطيع تحرير جواب مقنع لأي سائل، وأخجل رابعًا لأني وقفت يومًا مع أناس كنت اعتبرهم قناديل تنير الطريق مثل الدكتور علاء الأسواني والناشط وائل غنيم، وغيرهم من رموز الثورة، أشعر بخجل ومرارة حين أتذكر دفاعي المستميت عن حركة ٦ أبريل، وكنت أعتبرهم خيرة شباب مصر، والآن الشك في كل شيء، في الأسواني وغنيم و٦ أبريل، لم أعد مرتاحًا لفرد أو جماعة، حتى العسكر أنفسهم لم أعد مرتاحًا لهم، ربما يريحني فقط أنهم يقفون ظاهريًا ضد احتلال دولة الإخوان لمصر. والله أعلم.

الانتخابات في النظم الديمقراطية تفتح باب الحلول، وتسمح للمواطنين أن يتفرغوا لأعمالهم، تاركين لممثليهم سواء في المجالس النيابية أو المناصب الكبرى مهام السياسة الثقيلة، لكنها في مصر الثورة غير ذلك تمامًا، والدليل ما يجري منذ حوالي أسبوع بين المجلس العسكري والقوى الوطنية، خصوصًا جماعة «الإخوان المسلمين». وحتى الأحد الماضي؛ كانت القضية التي تشغل الشارع هي أيّ الخيارين أفضل؛ انتخاب مرشح جماعة «الإخوان المسلمين» لرئاسة مصر، بكل ما يعنيه ذلك من معان على مستوى المجتمع والدولة، أم الانحياز للفريق أحمد شفيق، على ما يحمله ذلك من مخاطر، أبرزها التضحية بالأهداف الكبرى لثورة يناير والقبول بإعادة الحياة رسميًا لنظام الرئيس السابق حسني مبارك، غير أن هذا الأمر فقد أهميته فجر الإثنين مع تأكد الجميع أن الفائز في جولة الإعادة للانتخابات الرئاسية، سيكون منزوع الصلاحيات، بحكم الإعلان الدستوري المكمل الذي أصدره المجلس العسكري في الساعات الأخيرة لعملية التصويت.

الكتاتني حمل العرض لمكتب الإرشاد فجاء الرفض قاطعًا

«الصفقة الخاسرة».. تفاصيل مفاوضات الإخوان والعسكر لإنهاء أزمة الرئاسة

بتقدير مصادر سياسية، فإن الإعلان الدستوري المكمل الذي أعطى المجلس العسكري سلطة التشريع ومنحه في الوقت ذاته حق الاعتراض على أي دستور جديد للبلاد، مع فرض حصانة على العديد من القضايا ذات الطابع العسكري، مثل الحل الأخير أمام من سماهم الكاتب البريطاني الشهير روبرت فيسك «جنرالات مبارك» في مواجهة سيناريو وصول المرشح الإسلامي لموقع رئيس الجمهورية.

وعلى ما قالت المصادر نفسها، فإن المجلس العسكري اعتبر منذ توليه قيادة المرحلة الانتقالية بعد تنحي الرئيس السابق في ١١ فبراير ٢٠١١، وصول رئيس إسلامي إلى قصر الرئاسة خطًا أحمر، وذلك بداعي حماية مدنية الدولة والحفاظ على الوحدة الوطنية، وهو قرار عززته تطورات الأحداث، فقد كانت مواجهات الإخوان المتكررة مع القوى المناوئة لهم، ثم صدامهم مع الأحزاب العلمانية خلال انتخابات مجلس الشعب، دليلا على أن الجماعة تريد الاستئثار بالسياسة في مصر.

وبنص ما ذكره مصدر وثيق الصلة بالمجلس العسكري، فإن مساعي الإخوان للسيطرة على السلطة التنفيذية بعد فوزهم بأغلبية مجلس الشعب، ثم ترشيحهم للمهندس خيرت الشاطر لرئاسة الحكومة، جعلت القيادة الانتقالية للبلاد في حالة تحفز، مضيفًا أن فترة السجال حول ما سماه الإخوان حقوق الأغلبية، دفعت «العسكري» لوضع سيناريوهات المواجهة المتاحة لديه، وكان من بينها دعم مرشح قريب له لرئاسة مصر، وتعطيل مساعي وضع الدستور لحين وضوح الصورة في قمة السلطة.

ومع أن الفريق أحمد شفيق لم يكن المرشح المثالي للمجلس العسكري الذي مال في البداية لعمرو موسى، باعتباره الأكثر قبولًا على المستوى الشعبي، غير أن الأخير رفض عددًا من المطالب التي عُرضت عليه، خاصة على صعيد العلاقة بين المستويين السياسي والعسكري، فما كان من المجلس إلا التخلي الضمني عنه، مع إعطاء إشارات متفرقة بأن الفريق هو رجل المرحلة القادر على حماية مدنية الدولة.

ويقول المصدر نفسه، فإن المجلس العسكري توقع أن تكون الإعادة بين شفيق والمرشح الناصري حمدين صباحي، بعد أن فقد الإخوان شعبيتهم نتيجة أدائهم البرلماني الهزيل وتراجعهم عن وعود قطعوها في فترات سابقة للقوى الثورية، ولذلك كان التصور السائد بين رجاله أن يتم التواصل مع الرئيس المنتخب بعد توليه السلطة لضبط الأمور الشائكة، غير أن ذلك تبدد مع تأكد خوض مرشح الإخوان للإعادة في مواجهة شفيق الذي بدت فرصه ضعيفة، حتى في ظل دعم أجهزة الدولة وجماعات المصالح الكبرى له.

وبدافع من شعوره بالخطر، استعجل المجلس العسكري المحكمة الدستورية لتقضي في دستورية قانون العزل، ومعها انتخابات مجلس الشعب، وهو ما تم فعلا قبل جولة الإعادة بـ ٢٤ ساعة، حيث قضت المحكمة بإبطال انتخابات البرلمان، وقطع الطريق على قانون العزل، ما سمح لشفيق بمواصلة المنافسة، وحرم الإخوان في الوقت ذاته من مكسبهم الأهم المتمثل في مجلس الشعب. وحسب مصدر «المشهد»، فقد بدأ المجلس العسكري في هذه الليلة الإعداد للإعلان الدستوري المكمل، مستعينًا بعدد من فقهاء الدستور والإعلاميين، الذين مارسوا مهمة الترويج المبكر له بزعم أنه يسدّ الفراغ السياسي الذي أحدثه حكم الدستورية.

و قال المصدر إن المجلس العسكري حرص على وصف الإعلان الجديد بالمكمل، حتى لا يضطر للعودة إلى استفتاء الشعب عليه، كما أنه ضمن المواد المثيرة للجدل ألفاظًا فضفاضة من شأنها أن تقنع الرأي العام بعدم احتكاره للسلطة، ومن ذلك النص على ما يجوز لرئيس الدولة أن يتخذه وما يجب أن يعود فيه للجهات العسكرية، ناهيك عن إشراك جهات غير عسكرية في حق رفض أي مشروع دستور تقدمه اللجنة التأسيسية.

وفي هذا الإطار، يلاحظ أن المجلس العسكري استأثر بين القوى المالكة لحق النقض بسلطة تشكيل جمعية تأسيسية بديلة، إذا فشلت جهود التوافق، على أن يكون الدستور الذي تتوصل إليه نهائيًا ليتم طرحه على الشعب في استفتاء عام.

كما يلاحظ أن المجلس اختار إذاعة الإعلان المكمل في ظل حالة الانشغال الكامل من جانب الشارع بالجولة الثانية من انتخابات الرئاسة، أملًا في مروره دون نقاش مطول، غير أن هذا التوقع لم يكن صحيحًا، إذ سارعت القوى السياسية لإعلان رفضه، والدعوة لتحركات ميدانية لإسقاطه، بصرف النظر عن هوية الفائز في جولة الإعادة.

وكشف قيادي إخواني بارز لـ «المشهد» أن المؤتمر الصحفي الذي عقده الدكتور محمد مرسي فجر الإثنين، لم يكن – كما بدا من تفاصيله – لإعلان فوزه بجولة الإعادة، وإنما لربط هذا الفوز برفض الإعلان الدستوري المكمل، بعدما ترددت شائعات عن مفاوضات تتم بين الجماعة والمجلس العسكري لعقد صفقة في هذا الشأن. وقال ذات القيادي إن نتيجة الانتخابات، كان بإمكان الجماعة إعلانها دون حاجة لظهور مرسي، لكن الموقف من الإعلان الدستوري، استدعى أن يتواجد بنفسه باعتباره الرجل الذي أوكله الشعب لتولي سلطات الرئيس غير منتقصة.

وعلمت «المشهد» أن حملة الفريق أحمد شفيق، بادرت إلى تسخين الأجواء السياسية، عبر تكذيب حملة مرسي وتوجيه الاتهامات لجماعة «الإخوان المسلمين»، من باب إشعال الأجواء بقضية النتيجة، وبالتالي تهميش قضية الإعلان المكمل. وحسب المعلومات، فإن حملة الفريق تعلم منذ اليوم الأول لانتهاء الفرز أن الفريق قد خسر الانتخابات، لكنها تصر على العكس لأسباب تتجاوز حدود الانتخابات.

كما علمت «المشهد» أن المجلس العسكري كان مستعدًا لقبول ما أعلنته حملة مرسي عن فوزه بالانتخابات، لكن إصرار الجماعة على أن يتسلم الرئاسة بكامل صلاحياتها المعروفة، مع تمسكها بأن يؤدي اليمين أمام مجلس الشعب، الذي يقول الإخوان إنه مازال يتمتع بالشرعية الدستورية، دفع الأمور باتجاه حافة الهاوية، خاصة مع إعلان الولايات المتحدة ميلها لتسليم السلطة لهم.

وكانت واشنطن أعلنت استعدادها للتعاون مع الجماعة، طالبة من المجلس العسكري أن يلتزم بالجدول الزمني لتسليم السلطة للمدنيين، وهو أمر اعتبرته السلطات العسكرية في مصر ضغطًا عليها، خاصة وأنه توازى مع تصريحات غربية أخرى تنتقد الإجراءات الأخيرة في مصر.

ودفعت المواقف الغربية المجلس العسكري لاستدعاء السفيرين الأمريكي والبريطاني في القاهرة، حيث تم إبلاغهما عدم قبول تلك التصريحات باعتبارها تدخلًا في الشأن المصري، وذلك بالتزامن مع اتجاه القيادة العسكرية المصرية لإظهار تشبثها بمواقفها عبر وسائل عدة، من بينها القيام ببعض التحركات العسكرية في سيناء ردًا على الاستفزازات الإسرائيلية المتكررة.

في الوقت ذاته، سعت جهات محلية للتوصل إلى حل وسط للأزمة القائمة بين المجلس العسكري والقوى الوطنية. وقالت مصادر «المشهد» إن هذه المساعي وصلت قمتها ليلة الأربعاء الماضي مع بدء تدفق عناصر الإخوان للميادين، حيث التقى رئيس مجلس الشعب المنحل سعد الكتاتني بمسؤولين كبار، وتم تداول هذا الحل الذي تضمن أن يأخذ الرئيس الصلاحيات الكاملة، دون أن يقترب من القضايا العسكرية المنصوص عليها في الإعلان المكمل، وذلك مقابل التراجع عن فكرة التظاهر، والقبول بحل البرلمان.

ونقل الكتاتني هذا العرض لمكتب الإرشاد مضافًا إليه ما نما إلى علمه عن وجود قضية كبيرة يمكن أن يتهم فيها «الإخوان المسلمين»، وستؤدي إلى حل الجماعة والحزب التابع لها، فضلًا عن حملة اعتقالات واسعة ستطول الصفين الأول والثاني من قياديها، وهو أمرٌ ردت عليه الجماعة بالرفض، فيما علّق أحد أعضاء مكتب الإرشاد عليه قائلًا: «هذه صفقة خاسرة».

وحسب المصادر، فإن هذا الرفض كان محطة فارقة على طريق صدام مؤكد، بدأت شواهده بتسريب معلومات عن تسلل مسلحين أجانب لمصر، مع التلويح بكشف هوياتهم لوسائل الإعلام، ثم مع التركيز على تورط نائب المرشد المهندس خيرت الشاطر في عملية تسويد لبطاقات انتخابية داخل المطابع الأميرية، فضلًا عن عرض كميات هائلة من الأسلحة التي قيل إن أجهزة الأمن ضبطتها مع عناصر خططت للاعتداء على مؤسسات سيادية.

وبتقدير المصادر نفسها، فإن حالة حافة الهاوية لن تستمر طويلًا، فالخيط مشدود على آخره، ولا أحد يعرف هل سيتم الحفاظ عليه أم أنه سيقطع بغير رجعة خلال الفترة المقبلة!

أكرم خميس

بعد رحلة إبداع

موت «المنافي» يُغيِّب أنور عبدالملك

بعد عناء، وصل جثمان المفكر المصري المرموق الدكتور أنور عبدالملك إلى القاهرة، ليُدفن فيها، بعد أن فرضت عليه الظروف أن يحيا سنواته الأخيرة بعيدًا منها.

وجاء نقل الجثمان بعد تدخل وزير الثقافة الدكتور صابر عرب، لدى رئيس الوزراء الدكتور كمال الجنزوري؛ ومحمد كامل عمرو وزير الخارجية واللذين تدخلا بدورهما لدى السلطات الفرنسية لإعادة الجثمان، على نفقة الدولة.

ويُمثّل الدكتور أنور عبدالملك أحد القامات الفكرية في التاريخ العربي الحديث، حيث ساهم بالعديد من المؤلفات والأفكار والمواقف التي عكست نبوغه الفكري، وقدرته على جعل العلم خادمًا للإنسان وللقضايا الوطنية.

وحفلت سيرة عبدالملك الذي وُلد بالقاهرة في أكتوبر عام 1924، ودرس الفلسفة في جامعة عين شمس، ثم نال الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة السوربون في باريس، وعمل في المركز القومي للبحوث بمصر، بالعطاءات العلمية الرفيعة، فقد كان محاضرًا زائرًا في عدة جامعات عربية وأجنبية، إضافة إلى عضويته في عدة هيئات وجمعيات علمية وأكاديمية عربية ودولية.

ونال عبد الملك الميدالية الذهبية من أكاديمية ناصر العسكرية عام 1976 وجائزة الصداقة الفرنسية العربية عام 1970 كما فاز عام 1996 بجائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية التي كانت أرفع الجوائز المصرية آنذاك.

ومنذ إصدار كتابه الأول "مدخل إلى الفلسفة" عام 1957، حظي المفكر الراحل بتقدير واسع بين الباحثين والمثقفين، ثم عزّز ذلك بسلسلة كتب مهمة منها "الجيش والحركة الوطنية" و"المجتمع المصري والجيش 1952–1970" و"الفكر العربي في معركة النهضة" و"نهضة مصر". وكان أنور عبد الملك قد توفي في باريس مؤخرًا، وبذل مثقفون مصريون جهودًا لدفنه في القاهرة بالتنسيق مع السفارة المصرية في باريس.

صحف العالم مندهشة لحال مصر.. وفيسك يردّ: إنه جيش مبارك

سادت حالة من الدهشة بين صحف العالم بسبب ما يجري في مصر، والكاتب البريطاني البارز روبرت فيسك، لم يجد لتفسير الأوضاع الملتبسة في القاهرة، غير الإشارة إلى "عودة جيش مبارك".

وقالت صحيفة نويه أوسنابروكير تسايتونغ الألمانية إنه لا يمكن الحديث عن وجود ديمقراطية في مصر، مشيرة إلى أن الجنرالات يتحكمون في الميزانية، وبإمكانهم رفض الدستور الجديد.

واعتبرت الصحيفة أن السؤال حول من سيتولى مستقبلًا زمام أمور البلاد محمد مرسي أم أحمد شفيق، يبقي ثانويًا. ذلك أنه بغض النظر عمن سيكون الرئيس، فإنه سيتقلص إلى شخصية تمثيلية دون سلطة. ورأت صحيفة ألمانية أخري، هي "فرانكفورتر روندشاو" أن الإعلان الدستوري المكمل صدر بعد أن أيقن الجيش أن مرشح "الإخوان المسلمين" محمد مرسي قد فاز برئاسة الجمهورية، مضيفة أن السلطة العسكرية، انتزعت السلطة التشريعية، وقيدت صلاحيات الرئيس في علاقته مع الجيش والشرطة.

من جانبها، قالت صحيفة "ذي تايمز" البريطانية إن مرشح "الإخوان المسلمين" محمد مرسي إن كان قد حصل فعلا على غالبية الأصوات، فهذا ليس له قيمة، لأن المجلس العسكري الحاكم قام في الحقيقة بانقلاب وقائي وغير دموي ضد العملية السياسية.

من جانبه، قال روبرت فيسك إن جيش الرئيس السابق حسني مبارك الذي يصل قوامه إلى ٣٠٠ ألف ما زالوا على رأس عملهم رغم الانتخابات الرئاسية، هو صاحب التأثير الحقيقي في مسار الأحداث.

وأوضح في مقاله بصحيفة "ذي إندبندنت" أن الجيش المصري لعب لعبة "خبيثة" عندما أصرّ على مثول مبارك أمام المحكمة، في الوقت الذي يعيد فيه تنظيم أنصاره للحفاظ على الامتيازات. وشبّه الكاتب ما يجري حاليًا في مصر بما حدث مع الجنرال السابق محمد نجيب الذي بدأ أول ثورة مصرية بعد الحرب العالمية الثانية، عندما اختلف مع جمال عبدالناصر حول مصير الملك فاروق. وذكر فيسك أن ناصر كتب ملاحظة لنجيب قال فيها: "إن حركة التحرير يجب أن تتخلص من فاروق بأسرع وقت ممكن؛ حتى تتمكن من التعاطي مع ما هو أكثر أهمية، مثل تطهير البلاد من الفساد الذي خلّفه فاروق، وتمهيد الطريق أمام حقبة جديدة يتمتع فيها الشعب بالكرامة والحقوق السيادية". وقال ناصر أيضًا: "لا يمكن إعدام فاروق دون محاكمة؛ لأن العدالة هدفنا، ولا يمكن إبقاؤه في السجن؛ لأنه سيشغلنا بما كان صوابًا أو خطأ شاب قضيته، فالنفي هو الأفضل لأن التاريخ نفسه سيحكم عليه بالموت".

ويرى فيسك أن عبد الناصر كان مصيبًا في نفي الرجل السابق عوضًا عن إقامة محاكمة تستهلك الوقت وتشتت الأذهان، في حين أن مستقبل مصر "وأهداف الثورة الأخرى" هي التي ينبغي أن تبقى محل النقاش.

ولكن الجيش الحالي يلعب –حسب فيسك – لعبة مشابهة ولكن بطريقة مختلفة، فقد أصرّ على مثول مبارك أمام المحكمة، في حين أنه يعيد تنظيم مؤيديه للحفاظ على الامتيازات.

المشهد

قلق

قالت المتحدثة باسم الحكومة البريطانية روزماري ديفيس إن حكومتها قلقة جدًّا حول تطور الأحداث الأخيرة في مصر وسلسلة القرارات التي اتخذها المجلس العسكري من حلِّ البرلمان وتأجيل إعلان نتائج انتخابات الرئاسة المصرية.

«الأحياء الغنية» باعت الثورة.. دفاعًا عن الرفاهية

اتجهت معظم أصوات الناخبين في المناطق المصنفة كمناطق راقية خلال جولة إعادة الانتخابات الرئاسية إلى الفريق أحمد شفيق، رغم أنها منحت المرشح الثوري حمدين صباحي الصدارة في الجولة الأولى، ما دعا البعض لربط هذا المؤشر بالخوف من جماعة «الإخوان المسلمين» ممثلة في مرشحها الدكتور محمد مرسي.

حصل شفيق في قصر النيل على ١٢,٧٤٦ صوت بنسبة ٧٥,٣٪، وفي حي مصر الجديدة حصل على أصوات٦٢,٢٢٩ بنسبة ٦٧,٦٪ في حين حصل مرسي على ٢٩,٨٢٨. وحصل شفيق في حي مدينة نصر على ١١٠,٦٤٥ صوتاً ومقابل ٩٧,٣٦٩ صوتا.

ويرى - ممدوح الولي - نقيب الصحفيين - أن أصوات الناخبين في هذه المناطق ذهبت للفريق أحمد شفيق لوجود قطاع كبير من ساكني هذه الأحياء من رجال أعمال وأصحاب أموال ومستثمرين وأصحاب مراكز مرموقة، مشيرًا إلى أن هذه القطاعات لديها تخوف من تولي «الإخوان المسلمين» لمقاليد الحكم في البلاد.

وأضاف الولي أن المرأة تتمتع في هذه المناطق بمساحة كبيرة من الحرية ولديها الكثير من التحرر، وهن يرين أنه بقدوم مرسي سيكون هناك نوع من التضييق عليهن.

أما الدكتورة ضحى المغازي، أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس، فأكدت أن هذه المناطق يسودها شيء من الخوف من قدوم جماعة «الإخوان المسلمين» إلى سدة الحكم، مضيفة أن تصريحات «الإخوان» شكلت نوعًا من الرعب من أن يتحول المجتمع المصري إلى النموذج الباكستاني أو الأفغاني.

سكان الأحياء الغنية صوّتوا لشفيق خوفاً من مرسى

وأشارت إلى أن سكان هذه الإحياء لم يصوتوا لصالح أحمد شفيق حبًا فيه أو اقتناعًا ببرنامجه ولكن خوفًا من المرشح الآخر.

وقالت إن قاطني هذه المناطق من أثرياء المجتمع الذين يمتلكون دخلا مناسبا ويتمتعون بميزات لا يتمتع بها غيرهم من المواطنين وحركتهم «سهلة» في الذهاب إلى النوادي الكبيرة بالملابس التي تحلو لهم بدون قيد أو شرط، يرون أنه بوجود «الإخوان المسلمين» في السلطة سيُفرض عليهم نوع من التضييق وتقييد للحريات الشخصية.

وأشارت المغازي إلى أن ساكني الأحياء الراقية مثل الزمالك والمعادي لم يشعروا بأن النظام السابق يمثل لهم عائقًا أو يمثل لهم مشكلة، بل بالعكس كانوا يتمتعون بميزات لا تمنح لغيرهم.

وأضافت:«في ظل وجود النظام القديم كانت هذه الأحياء تؤمن بشكل كبير ويفرض عليها نوع من الخصوصية لوجود عدد كبير من قيادات الحزب الوطني والنظام السابق بين سكانها، لذلك لم يشعر هؤلاء بغضاضة في تولي الفريق أحمد شفيق لمقاليد الحكم».

علي ترك ـ محمد الغرباوي

أكاديميون: الصعيد بطبعه محافظ والقريبون من القاهرة يتأثرون بها

«الجغرافيا السياسية» تكشف سرّ دعم محافظات الدلتا لشفيق

على الرغم من اختلاف الطبائع والأفكار والسمات السكانية، شكّل الاتفاق اللافت بين محافظات بعينها على اختيار مرشح رئاسي بعينه، علامة استفهام لكثير من المتابعين.

وصوّتت محافظات مثل الفيوم ومرسي مطروح بشكل شبه مطلق لمرشح جماعة «الإخوان المسلمين» الدكتور محمد مرسي، في حين منحت محافظتا المنوفية والغربية أغلبية لافتة للفريق أحمد شفيق، الأمر الذي دعا عددًا من المحللين لاستحضار التفسير الجغرافي لتحليل ما حدث.

أكد عدد من خبراء الجغرافيا السياسية أن الانفتاح الذي شهدته محافظات الوجه القبلي والبحري في السنوات الأخيرة، فضلاً عن هجرة العديد من أبنائها وتوافر وسائل الاتصال الحديث ساهمت في دعم المعرفة لديهم بالأسس التي على أساسها يختار كل فرد مرشحه.

وقال الدكتور أحمد السيد، أستاذ الجغرافيا بجامعة القاهرة، إن ٤٥ ٪ من أبناء مصر يسكنون في المدن في حين يقطن الباقي بالمناطق الريفية ومن خلال ذلك التقسيم تظهر التكتلات العصبية بشدة في الريف وكذلك في المناطق الشعبية، ولذلك غالبًا ما نجد أن أهالي محافظة واحدة يتمتعون بسمات متقاربة قد تحتوي على عدد كبير من الأفراد من أصحاب الرأي الفكر الواحد، وذلك ما حدث في حالة اختيار المرشحين للرئاسة.

وأضاف السيد: «في المناطق الريفية نجد أن العرف والتقاليد لهما دور كبير في تقارب الآراء، وهذا ظهر بشدة في اختيار محافظتي المنوفية والقليوبية للفريق أحمد شفيق، في حين سيطرت على محافظة مطروح الطبيعة القبلية والجانب الديني السائد بها، وهذا ما دفعها لاختيار الدكتور محمد مرسي».

وأضاف السيد: «أما المناطق التي شهدت نسبة تصويت متقاربة لكلا المرشحين كالقاهرة، فهذا يرجع إلى أنها تحتوي على كمّ كبير من السكان غير الأصليين، فلو نظرنا إلى القاهرة سنجد أن بها عددا كبيرا من المغتربين، ومن ثم يكون هناك خليط من الأفكار».

وأوضح السيد أن «هناك عدة عوامل تفتقر إليها بعض المناطق كان لها دور كبير في اختيار مرشح دون الآخر فالمناطق الشعبية كانت نسبة التصويت للفريق شفيق أعلى؛ نظراً لاحتياج الأهالي لعنصر الأمن الذين رأوا أنه يمكن توفيره من خلال رجل النظام السابق».

من ناحية أخرى، أكد الدكتور يوسف سيد، أستاذ الجغرافيا بكلية آداب القاهرة، أن المعالم البيئية والتوزيع الجغرافي لدى الفرد في المجتمع المصري تؤثر بالتأكيد على سلوكه، مشيرًا إلى أن العوامل البيئية غالباً ما تترك تأثيراً على طباع الإنسان وانفعالاته تجاه المواقف المحيطة به.

وكمثال؛ ذكر الدكتور سيد أن أهالي الوجه القبلي تحكمهم الطبيعة القاسية التي تجعلهم ذوي طبع جاف ونظرة محدودة للأمور كما أن العرف عندهم يصعب تكسيره، حتى وإن كانت تحتوي على مفاهيم خاطئة عكس أهالي منطقة الوجه البحري الذين تقل عندهم مثل هذه الأمور بل تتسع رقعة مساحة التفكير وتقبل الرأي الآخر ودفاترهم قابلة للتعديل والتغيير والتصحيح، مجارين بذلك التطور الطبيعي لنظرة الإنسان إلى كل ما يحيط به.

ويضيف يوسف أن الطبيعة الجغرافية أثرت بالفعل في الناخبين خلال إدلائهم بأصواتهم فنجد أن محافظات الدلتا أقل تعصباً عرقياً ودينياً بخلاف محافظات الصعيد، كما أن المحافظات القريبة من القاهرة مثل القليوبية والمنوفية والغربية كان لها نمط تصويت مخالف. وقال إن هذه المحافظات صوّتت بكثافة للفريق أحمد شفيق بناء على ثقافة أبنائها وتطورهم، فهم متدينون بالفطرة، ولكن يرفضون الوصاية الدينية عليهم من أحد.

وتابع موضحا: «الكثير من الشباب في قرى هذه المحافظات مهاجرون إلى الدول الأوربية، وبالتالي تغيرت ثقافتهم التي كانوا يعيشون بها ومن ثم تغيرت الطبيعة الجغرافية. أما اكتساح مرسي في محافظات الصعيد فجاء نتيجة انعزال هذه المحافظات عن المجتمع وبساطة معيشتها فأهلها متمسكون بالمبادئ التي تربوا عليها ولا يستطيعون تغييرها».

و في سياق متصل، قال الدكتور صبري محسوب أستاذ الجغرافيا بكلية آداب جامعة القاهرة، أن هناك أساسيات تؤثر في الانتخاب منها الطبيعة الجغرافية التي لعبت دوراً في اختيار أهل الصعيد لمرسي، وعدم الرؤية الكاملة للمشهد السياسي، بينما لعبت الطبيعة القبلية لمحافظة مطروح الدور الرئيس في توجيه الأصوات، حيث يتحكم شيخ القبيلة في توجيهات الفرد.

ويضيف محسوب أن محافظات الدلتا ونتيجة قربها المكاني من القاهرة والتطور الذي حدث بها أثر على الرؤية الانتخابية وجعلها تظهر في شكل كتل متماسكة خلال عملية التصويت.

سحر المكاوي - هديات حسني

لحظة من فضلك

بقلم: شفيق أحمد على

«شرعية» المجلس العسكري!

هذه هي الصحف المصرية التي صدرت منذ خلع مبارك في ١١ /٢ / ٢٠١١ وحتى الآن.. خذها من فضلك، وتصفحها صفحة صفحة، ثم قل لي: هل فيها سطر واحد يقول للشعب المصري من أين يستمد المجلس العسكري شرعيته؟! وهل المجلس العسكري «الموقر» فوق القانون؟! أم هو معصوم من الخطأ؟! وإذا أخطأ لا سمح الله، من يسائله؟! ولماذا حصَّن المجلس قرارات اللجنة العليا للانتخابات ومنع الاعتراض على قراراتها، مادام يتحدث عن النزاهة والشفافية؟! هل اللجنة العليا للانتخابات معصومة هي الأخرى من الخطأ؟! ولماذا أباحت الاطلاع على قاعدة بيانات الناخبين ومنحتها للمرشحين في الجولة الأولى من انتخابات الرئاسة، ثم عادت ورفضت إطلاع المرشحين عليها في جولة الإعادة، وقالت إنها بيانات «سرية»؟! وإذا اعترضنا على قرار من قرارات تلك اللجنة العليا للانتخابات، أو على ما يفاجئنا به المجلس العسكري من مراسيم وإعلانات دستورية مكملة، أو «مكبلة».. إلى من نحتكم؟! وإذا رفضنا هذا التباطؤ المريب في تحقيق أهداف الثورة.. هل هناك وسيلة للتعبير عن هذا الرفض غير التظاهر والاعتصام؟! وهل المجلس العسكري يستجيب لمطالب واعتراضات الثوار دون تظاهر أو اعتصام؟! ثم: من يحاسب المجلس العسكري على ما وصل إليه حال البلاد والعباد في مصر أثناء فترة حكمه؟! من يحاكمه على كل هذا الفشل في إدارة البلاد؟! والأهم: من أين بالضبط يستمد المجلس العسكري شرعيته وشرعية ما يفعله بمصر والمصريين؟! المستشارة المحترمة «نهى الزيني» التي رفضت تزوير الانتخابات في زمن المخلوع، هاهي في برنامج «٩٠ دقيقة» على قناة المحور، وفقًا لجريدة «الأخبار» في ٢٠ / ٦ / ٢٠١٢ تقول بالحرف: «المجلس العسكري لا يستند إلى شرعية، ولكنه يستند إلى الأمر الواقع والقوة الغاشمة، والثوار فقط هم الذين من حقهم كتابة الإعلان الدستوري». وعلى الصفحة الثامنة من جريدة «المصري اليوم» التي صدرت في نفس اليوم، أي في الأربعاء ٢٠ / ٦ / ٢٠١٢ هاهو الفقيه الدستوري الدكتور «ثروت بدوي» يقول هو الآخر: «الإعلان الدستوري الأخير، حلقة في سلسة طويلة من الخطايا والارتباكات التي أوقعنا فيها المجلس العسكري ومن ورائه، لأنه لا شرعية لهذا المجلس، ولا يستند إلى دستور، وضد الثورة، ويحاول القضاء على أهدافها» هكذا نصًّا.. فما رأي حضرة المجلس العسكري «الموقر»؟!

من يحاسب المجلس العسكري على ما وصل إليه حال البلاد والعباد في مصر

Shaf123@hotmail.com

مطالبة

طالب وزير الخارجية الفرنسي لوران فابيوس بضرورة احترام «اختيار» الشعب المصري، وذلك على ضوء قرار حلِّ البرلمان وحالة عدم اليقين بشأن الفائز فى الانتخابات الرئاسية التي جرت جولتها الثانية يومي السبت والأحد الماضيين.

وأعرب فابيوس عن قلقه إزاء ما سماه «التطورات المؤسسية» التي شهدتها الساحة المصرية خلال الأيام الماضية بعد أول انتخابات رئاسية حرة، والتي ينبغي أن تكون علامة على مرحلة حاسمة في اتجاه إقامة نظام ديمقراطي فى البلاد.

المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى ـ من 24-30 يونيو. 2012 م - 4-10شعبان 1433هـ

قالت العرب

أيها العالم الذي اقترف الذنب أما آن أن تكّفر عنه؟
أو لم يكفك الشقاء أما زلت مشوقا إلى حياة الدماء؟
جف نبع الدموع والدم يا كو ن فهلا رثيت للأشقياء؟

نازك الملائكة

خواطر داعية

بقلم: ناجح إبراهيم

صراع العسكر والإخوان.. هل من نهاية سعيدة؟

اليوم وصل الصراع السياسي بين الإخوان والمجلس العسكري إلى مرحلة تكسير العظام بعد مرحلة وفاق وتفاهم لم تستمر طويلا.. وكل منهما يريد الآن حسم المعركة الفاصلة لصالحه.. وأرى أن هذه المعركة ستكون على حساب مصر.. وقد يؤدي الصراع الشديد بينهما إلى مقامرة غير محسوبة النتائج من كلا الطرفين تجاه الآخر.. أو تستغلها إسرائيل لاحتلال الشريط الحدودي في سيناء.

الإعلان الدستوري المكمل هو طريقة لتقسيم السلطة بين الرئيس القادم والمجلس العسكري.

الرئيس القادم أيا كان سيكون كما توقعنا منزوع الدسم وقليل الصلاحيات وفي الوقت نفسه سوف يواجه عشرات المشاكل المستعصية سواءً اقتصادية أو أمنية أو سياسية أو مالية.

> الإعلان الدستوري المكمل استلب سلطة التشريع من البرلمان.. واستلب سلطة إنشاء الدستور من التأسيسية الأولي والثاني

فقد وصل إلى الحكم وخزانة الدولة شبه فارغة والاقتصاد المصري وصل إلى حافة الانهيار.. والصناعة المصرية في ورطة بعد أن أغلقت مئات المصانع الكبيرة.. والسياحة تعاني من حالة ركود مزمنة.. فضلا عن الحصار الخارجي إن كان د/ مرسي هو الرئيس.. أو الحصار الشعبي الداخلي إن كان شفيق هو الرئيس.. كان الله في عون هذا الرئيس في كل الحالات.

أعتقد أن الهدف الأساسي الذي يريده المجلس الأعلى للجيش من التعديلات الدستورية المكملة التي صدرت أخيرا هو الحيلولة بين سيطرة أي تنظيم على الجيش المصري بأي ثمن.. والحد من قدرة الرئيس القادم على شن حرب على إسرائيل في أي ظرف استثنائي قد يضر بالجيش ويلحق به الهزيمة والعار ثم يتحمل الجيش مسؤولية هذه الهزيمة فيجتمع عليه القتل والجراحات والهزيمة ومحاكمة قادته كما حدث مع عبد الناصر وعبد الحكيم في سنة 1967م.. حيث ضحى عبد الناصر بقادة الجيش وحاكمهم رغم أنه المخطئ الرئيسي في محنة ونكسة 5 يونيه سنة 1967م.

الإعلان الدستوري المكمل استلب سلطة التشريع من البرلمان.. واستلب سلطة إنشاء الدستور من التأسيسية الأولي والثانية.. واستلب سلطة الرئيس على المؤسسات السيادية.. واستلب سلطة الرئيس في معظم الشؤون العسكرية والإستراتيجية.. وجعله كفرد من أفراد مجلس الدفاع الوطني.. ورغم ذلك كله أطلب من د/ مرسي الموافقة والتوافق والتدرج في الحصول على حقوقه بالحكمة والأناة والصبر وأخذ المتاح ثم البناء عليه.. وترك فكرة إما أن آخذ كل شيء أو يضيع كل شيء.. وأن يتعلم من تجربة أردوغان مع العسكر في تركيا.

بذل شباب الإخوان جهودا جبارة من أجل إيصال د/ محمد مرسي إلى جولة الإعادة وجهودا أكبر بكثير من أجل حصد ملايين الأصوات في الجولة الثانية والفوز بكرسي الرئاسة.. فقد واصلوا الليل بالنهار.. وظلوا ساهرين أياما كثيرة لم يذهبوا فيها إلى بيوتهم.. وذهبوا إلى كل مكان ووقفوا في نواصي الشوارع.. وجلسوا مع كل الأطياف وحاولوا استمالة كل الفرقاء بلا استثناء.. حتى الكنائس ذهبوا إليها.

أما المرأة الإخوانية فقد لعبت دورا كبيرا جدا في إنجاح د/ مرسي في المرتين.. وكانت عاملا حاسما في فوزه.

فقد كنت أراهن واقفات في شوارع الإسكندرية لتوزيع أوراق الدعاية والحديث مع النسوة المارات واستخراج أماكن مقرات انتخابهن والذهاب إلى النسوة في البيوت.

ووقفت القوى الإسلامية المختلفة موقفا مشرفا وصلبا مع د/ مرسي في الإعادة وتخلت عن كل خلافاتها السابقة تجاه الإخوان.. لأنها رأت أنها معركة حياة أو موت أو معركة مصيرية للتيار الإسلامي كله في هذه المرة بالذات.. فإما نكون أو لا نكون.. ومن هذه القوى الجماعة الإسلامية والدعوة السلفية وجماعة الجهاد بكل أحزابها المختلفة.

الرخاوي مندهش من «بجاحة» قطع الطريق على الحقيقة

علماء النفس: المرشح الخاسر يكذب حتى «يُصدِّق نفسه»

أكد علماء نفس أن إنكار المرشح الخاسر في جولة إعادة الانتخابات الرئاسية جاء بصورة تلقائية، موضحين أن الهدف من ذلك هو «الدفاع عن النفس»، كما أوضحوا أن تقارب النتائج الخاصة بفرز الأصوات الانتخابية لكلا المرشحين مكَّن الطرف الخاسر من ادعاء النصر.

وقالت الدكتورة سلوى عبد الباقي، أستاذ علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان، إن إنكار الهزيمة جزء من آليات الدفاع عن النفس التي يمارسها الفرد تلقائيًا في حياته؛ بهدف تجميل مظهره الخاص، وإخفاء موقفه الضعيف أمام الآخرين، مشيرة إلى أنها لم تصل إلى الصورة المبالغة التي يمكن وصفها على أنها حالة من الحالات المرضية.

شفيق

مرسي

أضافت أنه لا يمكن وصف حالة كلٍّ من مرشحي الرئاسة بالفوز أو بالهزيمة، وذلك لتقارب نسبة التصويت فيما بينهم حيث أنها لم تصل إلى الـ 70 أو 80 %، فالنتيجة التي طالعتنا بها كلا من حملتي الفريق أحمد شفيق والدكتور محمد مرسي تعكس انقسامًا داخل الشعب المصري، حيث إن نصف الشعب يميل للإسلام وحكمه والنصف الآخر يهرب من الإسلام ولكنه لا يجد البديل سوى المرشح الذي يمثل النظام القديم، الأمر الذي جعل النتائج تظهر بصورة تعبر عن انقسام حقيقي داخل قوي الشعب المصري.

وأوضحت أن الانتخابات الرئاسية عبارة عن لعبة جديدة لم نمارسها من قبل بهذه الصورة، ولكنها في حقيقة الأمر لا تعكس فوز أو هزيمة مرشح دون غيره، وإنما الفكرة تكمن في حصول أحد المرشحين على نسبة أصوات أعلى من الآخر حتى وإن كانت طفيفة، وطبقًا للقانون سيكون الفائز هو من حصل على النسبة الأكبر من الأصوات حتى ولو كان صوتًا واحدًا.

وأشارت الدكتورة سلوى إلى أنه لا يوجد اكتساح من قبل أحد الطرفين، لذلك فإن حالة الإنكار التي شاهدناها خلال الأيام التي أعقبت عمليات فرز أصوات الناخبين لم تصل إلى الحالة المرضية وإنما كانت مجرد آلية دفاعية بهدف إنكار الهزيمة، مؤكدة أن تقارب النتيجة بين المرشحين لا يميز مرشحًا عن غيره.

وأضافت أن إنكار الهزيمة يأتي من أجل تخفيف حدة التوتر التي يواجهها الطرف المهزوم، فمن حكمة ربنا سبحانه وتعالي على الإنسان أنه منحه عملية آلية تلقائية للدفاع عن نفسه، ولذلك جاءت حملة المرشح أحمد شفيق تقول بأن الأرقام غير صحيحة حتى تدافع عن نفسها بصورة تلقائية.

ورأت أن تقارب النسبة في التجارب البحثية يعني أن الفرق ليس له معنى أو دلالة إحصائية وهذا هو الحال بالنسبة للأصوات التي حصل عليها كلا المرشحين، موضحة أن نسبة الأميين الذين أدلوا بأصواتهم في الانتخابات الرئاسية لا يمكن إغفالها، حيث إنهم شاركوا بجولة الإعادة بناءً على توجيهات بعض الأفراد وليس عن قناعة وهذه النسبة لا يمكن اعتبارها مؤثرة في النتيجة.

إنكار الواقع

أما الدكتورة سميرة جرجس، أستاذ علم النفس بجامعة القاهرة، فرأت أن عدم الاعتراف بفوز المرشح الآخر هو إنكار للواقع وعدم رغبة في الاعتراف بالخسارة، هذا فضلًا عن أن مؤيدي كل طرف لا يرغب في خسارة مرشحه، خاصة وأن النتائج جاءت متقاربة.

وأضافت أن الإعلان المبكر للنتائج من قبل الحملات الخاصة بمرشحي الرئاسة كان الهدف منها خلق نوع من الزعزعة وعدم الثقة بالنفس في نفسية الطرف الآخر.

أما الدكتور يحيى الرخاوي، أستاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة، فرأى أن الأمر الذي يؤسف حقيقة هو بجاحة الكذب، وليس إنكار الهزيمة، فقبل أن تعلن النتيجة، سمح طرف، يرغب في حكم مصر، لنفسه أن يقف ويصرح بفوز على الخصم، الذي سرعان ما حذا حذوه، بأن أنكر هذا الفوز، ونطلب تفسيرا نفسيًّا لهذا الإنكار.

وأضاف الرخاوي أن "المصيبة" أن الإعلام بجهل الحقائق أو أنه تعجل ولذلك يشارك في ترويج الرذيلة على أنها فضيلة، حتى اضطر الفريقان أن يتباريا في الكذب مقابل الكذب، والكذب ليس فقط أن تقول غير الحقيقة، ولكن أن تقول بعض الحقيقة، والقسَم الذي يقسمه الشاهد أمام المحاكم الإنجليزية هو أن "يقول الحقيقة، كل الحقيقة، ولا شيء غير الحقيقة، فما بالك بالإسلام الحنيف الذي كان يرفض أن يأخذ برواية راو للحديث الشريف إذا كذب على جمَله بأن لوح له بثنية حجر ثوبه أن ما بحجره جاهزًا إطعامه، في حين أنه خال، فما بالك بالكذب على جماهير الناس في مؤتمر صحفي مذاع على العالم بشكل أهان الإسلام والأخلاق جميعًا، مشيرًا إلى أن الفريق الآخر بدلاً من أن يرفض هذا الموقف اللا إسلامي اللا مصري اللا أخلاقي، حذا حذو الأول وأعلن فوزه هو أيضًا للأسف، ربما بطريقة أقل بجاحة.

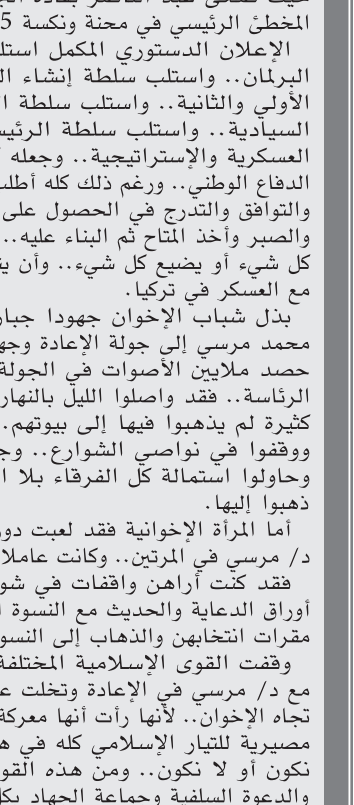
وأشار إلى أنه لا تفسير نفسيا لما حدث، فالمسألة تحتاج إلى تفسير أخلاقي وسياسي وإعلامي، حيث إن بيل كلينتون لم يعاتبه الكونغرس على ما أتي من فحشاء مع مونيكا لوينسكي، وإنما على أنه كذب على الكونغرس حين أنكر أنه مارس معها الجنس، وكان دفاعه أن ما مارسه معها لا ينطبق عليه تعريف المضاجعة الجنسية كما جاء في قاموس ويبستر أو في موسوعة ويكيبيديا، واستمر هذا الرئيس في منصبه، لأنه لم يكذب، مضيفًا أنه لا يقصد بهذا الاستشهاد أن يصفق لصدق الثقافة الأمريكية التي تفخر بهذه القشور الأخلاقية اللامعة، في حين أنها تسمح لنفسها أن تكذب على كل شعوب العالم وهي تصدر لها بضاعة سياسية فاسدة، وفي نفس الوقت لا تتورع في الاستيلاء على مواردها وقتل أطفالها، قائلًا: "أنا فقط أذكر الذين سوف يحكموننا بأخلاق الإسلام، ومعاني الفضيلة".

سالي إسماعيل

> سميرة جرجس: عدم الاعتراف بفوز المرشح الآخر هو إنكار للواقع وعدم رغبة في الاعتراف بالخسارة

زهران يعتبر البعد التنظيمي عاملاً حاسمًا.. وزارع يشدد على أهمية الإعلام

درس الإخوان لخصومهم: نظِّم نفسك ثم فكِّر في المنافسة!



جمال زهران

قال الدكتور جمال زهران، أستاذ العلوم السياسية، إن الاستراتيجيات والتكتيكات التي اتبعها حزب «الحرية والعدالة» الذراع السياسية لجماعة «الإخوان المسلمين» لحشد الأصوات لصالح الدكتور محمد مرسي في معركة الرئاسة تمثلت بالدرجة الأولي في التواصل مع الناخبين والتأثير عليهم. وذكر أن الإخوان اهتموا بالوصول إلى المواطن الفرد سواء الخطاب الديني المتصف بالتسامح أو الخطاب العاطفي، بالإضافة إلى اعتمادهم على حملاتهم الانتخابية وأنصارهم الموجودين بجميع أرجاء المحافظات.

وأضاف أن الإخوان استفادوا من قدرتهم التنظيمية والمخططات الجغرافية التي استخدموها استخدامًا جيدًا سواء للدعاية أو للحشد لصالح مرشحهم الدكتور محمد مرسي والوصول للمواطن سواء بالنزول للشارع بتنظيم المؤتمرات والندوات الدعائية أو الاعتماد على الوسائل الإعلامية باستخدام قنواتهم وصحفهم أو استخدام الدعاية بالقنوات الأخرى، ساعدهم على ذلك التمويل القوي الذي تتمتع به الجماعة.

ولاحظ زهران أن أكثر نسبة تصويت للإخوان كانت بمناطق الريف، وهذا لاعتماد الإخوان على الخطاب العاطفي والديني في مواجهه البسطاء بعكس مناطق التحضر التي كانت فرصهم بها ضعيفة، وذلك لتميز سكانها بالوعي وعدم تأثرهم بالخطابات العاطفية.

من جانبه؛ قال الدكتور أحمد زارع، أستاذ الرأي العام بكلية الإعلام جامعة الأزهر، أن حزب «الحرية والعدالة» استخدم كل طاقته لحشد الأصوات لصالح الدكتور مرسي ، ساعده على ذلك نشاط أعضاء الحزب المنتشرين بكافة نواحي الجمهورية، بالإضافة إلى الدفع المالي القوي الذي استخدمه الحزب سواء بإقامة المؤتمرات والندوات وتعليق اللافتات بجميع طرق الجمهورية الحية للتعريف بمرشحهم أو الإقناع الفردي الذي استخدمه أعضاء الحزب.

وجها لوجه

يضيف زارع أن الحزب استخدم طريقه الدعاية وجهًا لوجه من خلال طرق أبواب المواطنين والتحدث إليهم عن إنجازات الدكتور محمد مرسي وعن مشروع النهضة الذي سينفذه الحزب في حال فوزه بالرئاسة وعن إيجابيات الجماعة من بداية نشأتها إلى الآن، موضحًا أن الدعاية المواجهة من أفضل طرق الإقناع التي استخدمها الحزب بعكس غيره من المرشحين الذي اعتمد البعض منهم على دعايته بإقامة بعض المؤتمرات وبعض الدعاية الإعلامية سواء بالتليفزيون أو الراديو.

وأضاف زارع: "كان من تكتيكات الحزب لمساعدة مرسي بث روح فوز مرشحهم لدى المواطن المصري من بداية ترشحه وحتى بدء الانتخابات؛ حيث كنا نجد الدكتور مرسي خلال أحاديثه يؤكد انه سيفوز من أول جولة، وأنه أقوى المرشحين، ما بثَّ لدى الناخب العادي الذي لم يكن قد قرر من سينتخب ثقة فيه وفي الجماعة".

محمد الغرباوي - علي ترك

دعوة

كلف الدكتور عصام العريان، نائب رئيس حزب «الحرية والعدالة»، الإدارة القانونية في الحزب برفع دعوى سب وقذف ضد مالك ورئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير جريدة «الدستور» بسبب الافتراءات التي نشرتها الجريدة ضد حزب «الحرية والعدالة» في عددها الصادر يوم الخميس ٢١/٦/٢٠١٢ والتي اتهمت فيها الحزب بأنه عقد اجتماعًا سريًّا، ووضع خطة لإحداث البلبلة والفوضى في حال عدم إعلان اللجنة العليا للانتخابات الرئاسية فوز مرشح الحزب الدكتور محمد مرسي بمنصب رئيس الجمهورية.

قالت العرب

أيُها الباكي رويداً لا يسدُ الدمعُ ثغرَهْ
أيُها العابسُ لن تُعطَي على التقطيبِ أُجْرَهْ
لا تكنْ مُرّاً، ولا تجعَلْ حياةَ الغيرِ مُرَّهْ

إيليا أبو ماضي

قال الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودي إنه لم ينتبه أيُ قلق بشأن المستقبل، على الرغم من التطورات المتسارعة. وأضاف في تصريحات لـ «المشهد» إنه لم يشعر بهذه الحالة التي أحسها الكثير من الأدباء والمبدعين، الذين كان لهم حق شرعي في خوف يتناسب وهيمنة التيارات الإسلامية الصاعدة، وبيدها جفاؤها ورفضها الواضح للإبداع والأدب.

كبار المبدعين حائرون بين الخوف والرجاء

الأبنودي لـ «المشهد»: سأبقى معارضا وثوريًا

الأبنودى

يتابع الأبنودي: «إحساس القلقِ الذي يفارقني ليس تفسيره التفاؤل مطلقًا، فأنا قضيت حياتي كلها معارضًا وثوريًا، ولم ينر طريقي في أحلك ظلمات الوطن سوى كلماتي المتناثرة هنا وهناك، لذلك ليس بالشيء المحال أن أقضي ما تبقى من حياتي معارضًا سواء في ظل العسكر أو الإسلاميين»، مؤكدًا أن قلبه لن يكف عن الاستجابة لأنين الوطن، وعينه الطيبة لن تفارق مراوغة الحكام لِترى الحقيقة، وما لا يخيفه في السابق لن يرعبه مستقبلا.

ودعا الأبنودي، جميع المبدعين أن يقفوا صفًّا واحدًا، ليعرفوا أن قصيدة أو لوحة أو رسمة كاريكاتيرية كفيلة بأن تهز نظامًا مهما تنوعت أدوات فساده، بل كفيلة بأن تزرع في قلوب الكثير مزيدًا من الشجاعة الكافية لمواجهة ظلم الحكام.

وأضاف: «يجب ألا نخشي مواجهة المستقبل بكافة ملابساته ومفارقاته وألغازه المقبلة، فأبدان المصريين قد «خشّنتها» الظروف القاسية وصارت غير قابلة للتشكيل بين أي طاغية جديد».

كمال زاخر

أما الروائي الكبير جمال الغيطاني، فأشار في بداية حديثه إلى هذه المفردة اللعينة «مفترِق الطرق» التي تراوده ليلًا نهارًا، هنا وهناك، خشية اختفاء ملامح الثورة المصرية التي كانت بمثابة أمل يتيم تلاشت ملامحه مع صعود شفيق ومرسي، هذا الثنائي غير العادي، فالأول يمهد لحشد المصريين تحت خيمة العسكر، والثاني لم يأتِ إلى جولة الإعادة ليرحل قبل تنَفيذ مشروع الدولة الدينية صاحبة الأجل غير المعلوم منتهاه.

ويضيف الغيطاني بخصوص حال الأدب والإبداع في المرحلة القادمة «إبداع، أدب.. انسى.. انسى» نحن في ظرف استثنائي يخلد فقط لاستقرار الحاكم ومفهوم دولته.

وقال الغيطاني ثائرًا: «معنديش استعداد أسيب بلدي.. ومهما كان هناك عداء للثقافة، ومهما طالت الفترة الدموية

جمال الغيطانى

وقمع المجتمع سأظل أكتب وأكتب، إلى أن تتم محاصرة قلمي، وفي هذه الحالة سأنشر كتاباتي خارج البلاد دون أن أغادر شبرًا واحدًا منها».

من جانبه، ألقى الشاعر الكبير سيد حجاب، الذي لم تطاوعه كلماته، بعد أن رفض التحدث، بعدة كلمات متناثرة كل ما يفهم منها «التشتت، مفترقِ الطرق»، لكنه عاد فقال: «أشعر.. الحقيقة»، ثم سكت قليلًا، وعاد للحديث مجددًا: «حقًّا لساني ملجم، ليس بإمكاني الآن تكوين رؤية أو رأي. كل شيء حولي مضطرب بالفعل».

أما المفكر القبطي كمال زاخر، فوصف ما ينتابه من قلق بالطبيعي والمؤقت، نتيجة اختلاف الفصائل السياسة على قبول النتائج الأخيرة للانتخابات، ليدفع الوطن ثمن اختلافهم من أمنه وسلامته. ووصف زاخر هذه المرحلة بالقاسية التي ستشهد من الصدمات والصراعات ما لا يتفق وحلم الهدوء، الذي كان مكتوبًا له الموت مع إعلان النتيجة وبصرف النظر عن شخص الحاكم. وأضاف زاخر أن الأحلام الكبيرة مرهونة ومرتبطة بردود الأفعال التي ستعود بنا قريبًا إلى مرحلة انتقالية جديدة.

هيثم عبدالشافي

مسافات

اللوحة القاتمة

بقلم: أحمد سويلم

ما الذي حدث لصورة مصر في أذهاننا؟ أحاول الآن أن أغمض عيني وأستعيد صورتها أيام ثورة ٢٥ يناير ليس فقط في أذهاننا، وإنما في أذهان العالم كافة..

كانت مصر طيلة أيام الثورة أيقونة ذهبية تضيء للشعب المصري دربًا جديدًا تظلله أشجار الحرية والديمقراطية، وقد أفاق العالم على هذه المفاجأة التي زلزلت كل فساد، وكل ظلم، ودعت إلى وطن جديد من العيش والحرية والعدالة.

وها أنا فتح عيني الآن على حال مختلفة تمامًا.. حال تسودها الفرقة والانقسام وعدم الثقة.. وانعدام اليقين أمام أي قرار، بل انبثق عن هذه الحال ما يسمى بالتأويل على هوى من يفسد الواقع.. ومن ثم اختلفت الآراء، بل تصادمت وتفارعت ووصل بنا الأمر إلى التشكيك في كل شيء هو لنا.

لا أدري من الذي أوصلنا إلى هذه الحال المريبة المربكة التي نعانيها جميعًا

وربما كانت الحال التي وصلنا إليها اليوم نتيجة غياب الوعي بالواقع، ونتيجة أيضًا لانعدام المعلومة الصحيحة التي تشفي، وتجيب عن تساؤلات الشارع، ولا تلجئ من يفسر الأحداث إلى التأويل الذاتي حسب هواه وأطماعه.

لا أدري من الذي أوصلنا إلى هذه الحال المريبة المربكة التي نعانيها جميعًا، وأحسب أن الجميع مشارك في رسم هذه اللوحة الغامضة.

المجلس العسكري من جهة، وهو يدير شؤون البلاد دون خبرة سياسية، والأحزاب السياسية وهي تتصارع على المغانم والأطماع دون النظر إلى مصلحة الوطن العليا.

والنخبة الذين يتسابقون في وسائل الإعلام المختلفة، ويتسببون في احتقان الشارع والبلبلة والعدوانية، ورجل الشارع – الأمي – الذي استغله الساسة لكي يهيئ لهم أطماعهم نظير مكاسب ضئيلة تافهة.

نحن إذن مشاركون في رسم هذه اللوحة القاتمة والتي تعبر عن الحيرة والارتباك والانقسام والتشرذم.

والآن كيف نستعيد اللوحة الأولي الثورية التي اتسمت بالحلم والجمال والبراءة النزاهة، بل أين تلك المشاعر الصادقة التي كانت تضع الوطن في قمة أحلامنا، وتجعلنا لا ننحاز لأطماعنا الخاصة الصغيرة.

أتصور أن استعادة هذه اللوحة يحتاج إلى فلسفة أخرى قوامها استعادة الوعي بالوطن، والنظر إليه بأنه أجمل ما في حياتنا، ولن يتحقق ذلك إلا بعد أن يتخلى كل منا عن تلك الأطماع التي تبعدنا عن جمال تلك اللوحة، وتدخلنا إلى نفق مظلم لا نهاية له.. فهل نحن نستحق أن يكون لنا هذا الوطن الجميل المتعافي، أم أن مصر في طريق الضياع من أيدينا وقلوبنا؟

صباحي يواصل مساعيه لـ «التيار البديل» ومستقبل أبوالفتوح رهن النقاش

يواصل حمدين صباحي المرشح الرئاسي الذي حلّ ثالثًا في ترتيب من ترشحوا لرئاسة مصرٍ، مساعيه لتأسيس تيار سياسي يضم الكتلة الرئيسية في الشارع المصري، بدلًا من تركها حائرة بين بديلين يقول إنهما أسوأ من بعضهما. أما الدكتور عبدالمنعم أبوالفتوح، فمستقبله لازال موضع نقاش، فإما أن يؤسس حزبًا سياسيًّا يجمع أنصاره لاستكمال مشروعه النهضوي، أو يكتفي بمؤسسة ترعى حلمه لـ «مصر القوية».

وعلى الرغم من حالة الاصطفاف الوطني في ميادين مصر لمواجهة ما اعتبرته القوى السياسية جورًا من المجلس العسكري على أهداف الثورة، تمسكت حملة المرشح الرئاسي السابق حمدين صباحي بمساعيها لتأسيس التيار الثالث في الحياة المصرية، ليكون بديلًا لطرفي الصراع القائم حاليًّا.

وأكدت الحملة أنه في حال دعوة الرئيس القادم، بمشاركة التيار له في شؤون الدولة سيكون ذلك بالتوافق مع مؤسسي التيار، موضحة أن اسم التيار لم يحدد بعد وسيكون الإعلان عنه خلال الأيام المقبلة.

أما حملة الدكتور عبد المنعم أبو الفتوح المرشح السابق لانتخابات الرئاسة، فأكدت أنها مستمرة في تنفيذ مشروع «مصر القوية» لبناء وطن عظيم ومتقدم، موضحة أن ترشح أبو الفتوح للرئاسة كان من بين آليات تدشين هذا المشروع وليس نهًايته.

وشددت الحملة على أن «مصر القوية» هو مشروع الشباب في الأساس، وهم مَن سيُقرّرون كيف سيكون شٍكله واستكماله، لافتة إلى أن هناك بعض المقترحات بأن يشكل أنصار أبوالفتوح حزباً أو مؤسسة كبرى.

وأوضحت الحملة أنهم مستمرون في الثورة؛ حيث إن الشباب مَن بدأوها وقادوها ثم سار الشيوخ خلفهم، كما أنهم مَن سيُعيد حقّ الشهداء ولن يتخلّوا عنه.

كما أكدت الحملة أنها أطلقت حركة «مفيش رجوع» لتعمل على فضح ومقاومة عودة الفلول لدائرة التأثير والسلطة وذلك في حال عودة الفريق أحمد شفيق.

وذكرت الحملة أنها مستمرة حتى تُحققّ الثورة أهدافها، وتُعيد حقوق الشعب المصري، وتنهض بالوطن ليكون في مصاف الدول المتقدمة، ونرى أن الأمل معقودٌ بنواصي شبابنا الذي قام بالثورة وقدّم أرواحه فداء للوطن.

أميرة الشريف

إطلاق حركة «مفيش رجوع» لفضح ومقاومة عودة الفلول لدائرة التأثير والسلطة

صباحي
أبو الفتوح

قاعدة بيانات

أعلنت وزارة الزراعة، عن البدء في إنشاء أول قاعدة بيانات شاملة ومتكاملة عن القطاع الزراعي في مصر والأنشطة الزراعية المرتبطة بها، وذلك للمساهمة في دعم اتخاذ القرار من خلال بيانات دقيقة ومتكاملة لمساحة الأراضي المزروعة والخدمات الزراعية، التي يمكن في ضوئها وضع السياسات الزراعية وتطوير بطاقة الحيازة الزراعية.

قالت العرب
أنا واحد من أمة أمجادها في كل ساح
أنا رائد بشريعة الإسلام في كل النواحي
يا قمة الإسلام تيهي غردي لن تستباحي
عبد الرحمن العشماوي

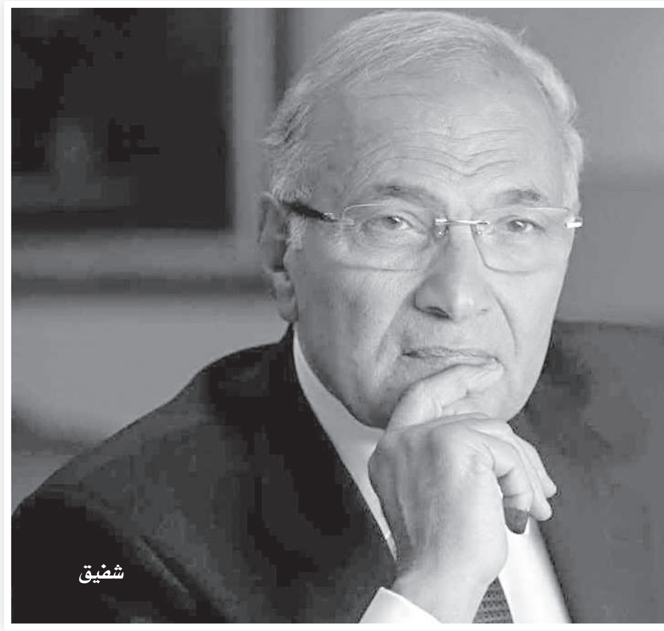
المنوفية
انتصار شفيق يكشف أوهام الإخوان

خلافًا لما كان يشاع سابقًا عن هيمنة لـ"الإخوان المسلمين" في محافظة المنوفية، كشفت جولتا الانتخابات الرئاسية أن الفريق أحمد شفيق، هو القائد المثالي في عيون الأغلبية الكاسحة من أبنائها.

وحصل الدكتور محمد مرسي في جولة الإعادة على 23 % فقط من أصوات المنوفية، بينما ذهب الباقي لمنافسه، الأمر الذي اعتبره البعض مؤشرًا على تغيير في الخريطة السياسية.

وكشفت النتائج أن وجود الإخوان بات قائمًا في بعض القرى النائية في الشهداء وأشمون والسادات وميت خاقان بشبين الكوم.

ويتركز عدد كبير من الإخوان بمركز أشمون، التي ينتمي لها القيادي المعروف أشرف بدر الدين وكيل خطة الموازنة العامة بمجلس الشعب المنحل.


شفيق

أما في مدنية السادات فيتركز الإخوان بكثافة لوجود المهندس إبراهيم حجاج عضو مجلس الشعب السابق ورجل الأعمال الذي يمتلك العديد من الشركات التي تساهم في حل أزمة البطالة.

أحمد جلال: هذه النتيجة تعكس موقف المواطنين من جماعة الإخوان التي صمّمت على "التكويش"

ووضحت شعبية الإخوان بمركز السادات من خلال نتيجة انتخابات الرئاسة حيث تصدرها الدكتور محمد مرسي بـ29000 صوت مقابل 19000 لشفيق.

أما في باقي مراكز المحافظة، فلا يوجد أي تركز لجماعة "الإخوان المسلمين"؛ بدليل أن شفيق حصل على الأغلبية فيها جميعًا، وبفارق لافت.

وأشار أحمد جلال الدين، أمين حزب "الوسط" بالمحافظة، إلى أن هذه النتيجة تعكس موقف المواطنين من جماعة الإخوان التي صمَّمت على "التكويش" على انتخابات الشعب والشورى والرئاسة، وهو ما أدَّى إلى انفراد حزب واحد بالسلطة.

ورأى جلال أنه في حال إجراء أي انتخابات قادمة لن يحصل الإخوان على أصوات أحد سوى أعضاء الجماعة فقط.

وأكد محمد كمال، منسق حركة "6 أبريل" المستقلة بالمنوفية أن الإخوان لن يحصلوا على أكثر من 5% فقط من أصوات المصريين في أي انتخابات قادمة، وهي أصوات الجماعة فقط؛ لأنهم "ظهروا على حقيقتهم" لفئات الشعب، بينما سيحصل "الفلول" على أصوات عالية؛ لأنهم البديل الوحيد القادر على خوض الانتخابات لامتلاكهم إمكانيات عالية.

نواب «الوطني» بالدقهلية: لا نخاف من رئيس إخواني

نفي عدد من قادة الحزب الوطني المنحل ونوابه أي علاقة لهم بدعم حملة الفريق أحمد شفيق، معتبرين أن التفوق الذي حققه المرشح المستقل يعود لقناعة شعبية ببرنامجه.

وذكر الكابتن إيهاب الهرميل (عضو مجلس شعب سابق عن الحزب الوطني) أنه قاطع الانتخابات، ولم يدلِ بصوته لأي من المرشحين، وأنه برغم اختلافه وكرهه لجماعة "الإخوان المسلمين" إلا أنه يحترِم إرادة الشعب واختيار الصندوق.

وقال: "بدأنا العملية الديمقراطية، وعلينا أن نتقبلها للنهاية، ويكفي أنها المرة الأولى منذ عهد الملك مينا التي يختار فيها المصريون من يحكمهم بحرية وديموقراطية"، مؤكدًا أن شعب مصر لن يعود لما قبل ثورة 25 يناير ولن يرضى بذل أو قهر.

وتابع الهرميل: "أنا لا أحسب على الحزب الوطني فقد خضت جولتي انتخابات مجلس الشعب مستقل، والمرة التي خضت فيها المعركة عن الحزب الوطني لم تستمر إلا مدة بسيطة وقامت الثورة"، مشيرًا إلى أن الرئيس القادم لابد أن يعي تمامًا أنه في أعقاب المرحلة الحالية ستزداد المطالب الفئوية، وعليه أن يضع في اعتباره أن النسبة التي قامت بالتصويت لا تمثل إلا ثلث الشعب المصري، وهناك الكثيرون معارضون له، وعليه أن يستقطبهم تجاهه ويلبي مطالبهم.

أما عبد الفتاح عبد الكريم، عضو مجلس شعب سابق عن الحزب الوطني، فقال إنه في حالة إعلان النتائج رسميًّا وفوز الدكتور مرسي سنرضى جميعًا برأي الشعب الحر، وعلى الجميع وعلى رأسهم أنصار ومؤيدو الفريق أحمد شفيق احترام العملية الديمقراطية ونتائجها ولابد على الرئيس القادم أن يثبت للجميع أنه من مصر ولمصر يعمل لأجلها ولأجل أبنائها ورفعتهم.

وعن تخوفات رجال الحزب الوطني من صعود الإسلاميين، قال: "لا أحد يخاف طالما أنه يعلم جيدًا بأنه لم يخطئ وأنه حرٌّ في اختيار من يؤيده، فليس من حق الرئيس أو غيره أن يحاسبه طالما أنه يسير في الطريق الصحيح دون خروج على القوانين".

وأضاف: "إذا كان البعض قلق تجاه الدولة الدينية، فالرئيس الجديد قادر على أن يغير هذا المفهوم ويطمئن الجميع".

الدقهلية - هبة أنيس

الجماعة فقدت جماهيريتها وقيادي بـ «الحرية والعدالة» يعترف بالتراجع
الغربية تبوح بسرِّ تفوق شفيق فى الجولتين

كما الأولى، شهدت الجولة الثانية لانتخابات الرئاسة تفوقًا كبيرًا للفريق أحمد شفيق، على الرغم من الجهود الحثيثة التي بذلتها جماعة «الإخوان المسلمين» والقوى الثورية لإقناع المواطنين لتغيير مواقفهم.

واستطلعت «المشهد» آراء عدد من الناخبين لمعرفة سبب الإصرار على انتخاب شفيق ومواقفهم حال خاض الإخوان منافسة مقبلة ضد فلول النظام السابق.

وقال أحمد صبري (موظف) إن الوضع أصبح واضحًا، فالإخوان لم يعد لهم الجماهيرية الكبيرة التي كانوا يمتلكونها عقب أحداث الثورة، خصوصًا بعدما خرجت أطياف الشعب المختلفة في كافة المحافظات وأدلت بأصواتها لـ«الحرية والعدالة» خلال الانتخابات البرلمانية، ثم شاهدوا بعد ذلك الأداء البرلماني الضعيف.

وأضاف: «في الجولة الأولى لانتخابات الرئاسة لم يحصل مرشح الحزب الدكتور محمد مرسي سوى على 5 ملايين و700 ألف صوت فقط، فكان هذا أكبر دليل على أن جماهيريتهم انخفضت كثيرًا»، مشيرًا إلى أن هذا «سينعكس على انتخابات المحليات».

وذكرت عواطف أحمد أن فرصة صعود «الإخوان المسلمين» في الانتخابات المحلية متوقفة بشكل كبير على إعلان الدكتور محمد مرسي مرشح الحزب رئيسًا للجمهورية بشكل رسمي، ولذا فإنهم يحاربون لكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة للوصول للمنصب؛ ليكونوا قد سيطروا بشكل كامل على مصر بكافة مناصبها.

وأشار رضا إبراهيم إلى أن الأداء السياسي لجماعة «الإخوان المسلمين» ومواقفهم السيئة وحالة الخوف التي سكنت قلوب كثير من المصريين بسبب تصريحاتهم، تمثل أسبابًا لتراجع جماهيرية الإخوان، وتقليل فرص نجاحهم في انتخابات المحليات.

وعلى الجانب الآخر، أكد القيادي الإخواني محمد السروجي أن ما حدث في انتخابات الرئاسة ليست مقياسًا فلكل انتخابات طبيعتها التي تميزها عن الأخرى، مشيرًا إلى أنه يتوقع انخفاض نسبة من سيصوتون للإخوان في المحليات.

وقال إن ذلك يرجع إلى الظروف التي تمر بها البلاد في أعقاب الثورة، ووجود منافسه شرسة بين كافة الأحزاب والائتلافات السياسية.

وعن نتائج الانتخابات الرئاسية بمحافظة الغربية التي صعَّدت الفريق أحمد شفيق في الجولتين، رأى السروجي أن ما حدث لن يتكرر مرة أخرى؛ فشفيق كان يمثل النزع الأخير لإعادة النظام القديم وكان رجال وقيادات الحزب الوطني يقفون خلفه ويدعمونه ويعملون على إثارة الفتن وشحن الأقباط ضد المرشح محمد مرسي.

وأضاف أن الأمور وصلت حدَّ التزوير العلني للأصوات، لكنه رأى أنه بعد نجاح الدكتور محمد مرسي سيتغير الحال تمامًا، ولن يستطيع رجال الحزب الوطني المنحل إبعاد الشعب عن الإخوان.

الغربية-هبة راشد

قالت العرب
أصبح السفح ملعبا للنسور فاغضبي يا ذرا الجبال وثوري
إن للجرح صيحة فابعثيها في سماع الدنى فحيح سعير
واطرحي الكبرياء شلوا مدمي تحت أقدام دهرك السكير
عمر أبو ريشة

الفيوم
الفلول يُحمِّلون الفقر هزيمتهم

جاء إعلان حملة الدكتور محمد مرسي، مرشح حزب «الحرية والعدالة» في الانتخابات الرئاسية، عن فوزه بالمقعد الأهم في مصر، كصفعة لفلول النظام السابق والحزب الوطني المنحل بالفيوم، خاصة بعد أن وجد بعضهم في الرهان على الفريق أحمد شفيق فرصة للعودة للحياة السياسية.

وفور إعلان النتائج من قبل حملة مرسي، دارت المناقشات بين فلول الوطني حول مخاطر تولي الإخوان الرئاسة عليهم، متوقعين أن تتم محاسبتهم على كل أخطائهم في عهد الرئيس السابق مبارك.

واختلف مشهد الاجتماعات اليومية لفلول الحزب الوطني المنحل والتي خرجت إلى النور مرة أخرى عقب وصول شفيق إلى جولة الإعادة، فبعد أن شهد مقر حملة شفيق بالفيوم في الفترة الأخيرة عددًا من الاجتماعات التي حضرها مؤيدوه لبحث آليات دعمه وكيفية استعادة ما فقدوه من مكانة أو مناصب، جاء إعلان دعم مرسي ليجعل حديث الخوف هو المسيطر على الجميع.

وتمثلت صدمة الفلول الأساسية في عجزهم عن توفير نسبة تأييد معقولة لشفيق الذي حصل، رغم جهودهم الكثيفة، على 22% فقط من الأصوات الانتخابية بالمحافظة.

وحمَّلت عناصر بارزة من الحزب الوطني المنحل ما سمته الجهل المتفشي بين المواطنين نتيجة الانتخابات، معتبرين أن الدرس الأهم هو ضرورة العمل مستقبلًا لرفع ثقافة المواطنين حتى يتمكنوا من الاختيار بعيدًا من تأثير الدعاية المغلوطة.

أما حملة شفيق فظلت متمسكة بالأمل للحظة الأخيرة، وإن أكد أحمد فؤاد منسقها العام بالمحافظة أنه سيحترم فوز الدكتور محمد مرسي بالرئاسة، في حالة إعلان اللجنة العليا للانتخابات ذلك رسميًّا.

وقال إن الحملة لن تفتعل مشاكل ولا قلاقل «لأن القضية بالنسبة لنا هي مصر»، مضيفًا: «سآخذ موقعي في صفوف المعارضة، وسأتصدى لأي أخطاء، وسنقوم بإنشاء حزب سياسي، ونبدأ في التعايش مع الموقف الحالي».

وحمَّل منسق حملة شفيق، الفقر والجهل في المحافظة مسؤولية هزيمة مرشحه. وقال إن «هذا الوضع سهَّل اللعب في عقول الناس، خاصة وأن الفيوم بها أكبر عدد من جماعة الإخوان».

من جانبها، أكدت مروة الصعيدي منسق عام حملة الفريق أحمد شفيق أن نجاح مرسي كان متوقعًا ولكن بنسبة 65 %فقط، نظرًا لأن الفيوم مصنفة ثاني محافظة في تأييد الإخوان.

وقالت: «لا يوجد بالفيوم ثقافة كافية، ونسبة الفقر بها عالية. كما أن للإخوان فضلًا على بعض الناس»، غير أنها اتهمت الجماعة بتزوير الأصوات لصالح مرشحها، في ظل تواطؤ ملحوظ من قبل الجهات المسؤولة التي رفضت تحرير محاضر بالمخالفات الكبيرة التي وقعت في العديد من المناطق، حسب قولها.

وأضافت: «أيًّا كانت النتيجة نتمنى الخير لمصر، وسوف نؤسس حزبًا سياسيًّا، ونعمل بجهد أكبر كي تعبر مصر من هذه المرحلة الصعبة».

الفيوم- رحاب العجمي

أصحاب الاحتياجات الخاصة ينتظرون حياة أفضل مع الرئيس الجديد

تتطلع فئات كثيرة من الشعب إلى خطوات جادة تعيد لهم كرامتهم وإنسانيتهم وحقوقهم المفقودة مع قدوم الرئيس المنتخب، من بين هؤلاء فئة «ذوي الاحتياجات الخاصة» والتي تعاني دائمًا من التهميش وعدم الالتفات إليها، بالرغم من كونهم مواطنين لهم مثل ما لغيرهم من الحقوق التي يتمتعون بها.

أجرت «المشهد» استطلاعًا للرأي بين عدد من أصحاب الاحتياجات الخاصة بمحافظة الدقهلية حول مطالبهم من رئيس مصر القادم منهم من طلب مطالب مادية متعلقة بالمأكل والمشرب وظروف الحياة، ومنهم من طالب بمطالب معنوية على رأسها حماية الكرامة الإنسانية.

فترى هالة أحمد أن هناك عدة مطالب أساسية لابد أن يلتزم رئيس مصر القادم بتحقيقها للمواطنين كافة، في مقدمتها توفير مسكن لهم، فهذا حق من حقوق المواطن لابد أن يحصل عليه. أما باقي الحقوق فتتمثل في حقوق معنوية وهي إعادة كرامة المصريين التي سلبت منهم بصفة عامة ومن المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة بصفة خاصة.

أما هاني رجب فيرى ضرورة إنشاء وزارة لرعاية شؤون ذوي الاحتياجات الخاصة ترعى مصالحهم وتنظر في مشاكلهم ومطالبهم، مشيرًا إلى أن المعاقين بمصر يعانون من إهمال المسؤولين لهم ومعاملاتهم على أنهم «كائنات فضائية» لا حق لهم على حدِّ قوله.

سيد فاروق تخطى حاجز الثلاثين عامًا ومصابًا بشلل أطفال، يقول: «حاولت مرارًا وتكرارًا الحصول على وظيفة حكومية، إلا أن جميع المحاولات باءت بالفشل، ومن يحصل على الوظيفة هم فقط أصحاب الوسائط والمحسوبية. ونظرًا لظروفي فلن أستطيع العمل في القطاع الخاص».

ويكمل: «لابد أن يوفر الرئيس القادم وظيفة مناسبة لكل فرد من أبناء وطنه تساعده على العيش عيشة كريمة ومواجهة نفقات الحياة»، مؤكدًا على أنه لم يستطع الزواج حتى الآن لضيق ذات اليد».

ويضيف أحمد إبراهيم: «إن هناك تعديًّا سافرًا على حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة». وضرب مثلًا بالكنائس والمساجد؛ حيث يجد صعوبة بالغة عند صعوده وهبوطه من على درجات سلم المسجد، بالإضافة إلى نظرة الشفقة التي يراها في عيون المارة، متسائلًا: لماذا لا يراعى أن هناك مواطنين لهم احتياجات خاصة من حقهم ممارسة حياتهم بشكل طبيعي كغيرهم.

الدقهلية – هبة أنيس

قنا
تذهل الجميع.. مؤتمرات صاخبة لشفيق تنتهي بفوز مرسي

مرسي

قضت جولة الإعادة في انتخابات الرئاسة تمامًا على حظوظ الفلول في العودة إلى واجهة الحياة السياسية في محافظة قنا، التي وصفت مرارًا بأنها عاصمتهم.

واستغل فلول النظام السابق انتخابات الرئاسة للعودة للعمل السياسي، حيث تولوا جمع توكيلات للفريق أحمد شفيق، ثم قادوا حملته، ووقفوا في الصفوف الأولى، ما أعاد للأذهان ما كان يحدث منهم خلال انتخابات ما قبل ثورة 25 يناير.

غير أن هذه الجهود ذهبت سدى، فقد مُني شفيق بهزيمة ساحقة، حتى أنه لم يحصل في بعض اللجاَن إلا على مئات الأصوات مقارنة بعشرات الآلاف لمنافسه مرشح جماعة «الإخوان المسلمين» الدكتور محمد مرسي.

وشهدت مدينة قوص جنوب قنا المعركة الأعنف في جولة الإعادة، فقد شنت جماعات الفلول حملة تشويه ضد الإسلاميين، لكن النتيجة جاءت مناقضة لتوقعاتهم، حيث حصل محمد مرسي على 43 ألف صوت وشفيق على 21 ألفًا فقط. واعتبر الإسلاميون المدينة عاصمة لهم داخل المحافظة التي ينتمي إليها النائب الإخواني الشهير هشام القاضي أحد أبرز قيادات الجماعة في الصعيد، علمًا بأن المدينة نفسها هي مسقط رأس النائب السابق عن الحزب الوطني معتز محمد محمود.

وفي مدينة قنا تفوق مرشح الإخوان بشكل لافت حيث حصل على 70 ألف صوت مقابل 50 ألفًا لمنافسه، وهو نفس ما تكرر في مدينة فرشوط، رغم الوجود الكبير للكتلة القبطية بها.

حتى مدينة نجع حمادي، التي تعد من معاقل الحزب الوطني التقليدية، تفوق فيها مرسي بفارق تجاوز 6 آلاف صوت. وفي قرية النائب السابق عبدالرحيم الغول (الشرقي بهجورة)، جاءت المفاجأة مدوية؛ حيث تفوق مرسي على شفيق بـ 450 صوتاً.

وكانت قنا من أكثر المحافظات التي شهدت مؤتمرات دعم لشفيق، وسط تسابق بين بين قبائلها الثلاثة: الهوارة، والعرب، والأشراف لتقديم الدعم له.

وكان المؤتمر الأهم في هذا الإطار قد عقد قبل يومين من الجولة الأولى بنجع حمادي، برعاية نائب الوطني السابق وصاحب فكره إنشاء حزب الحرية هشام الشعيني، مؤتمرًا حضره شفيق، وحضر المؤتمر أكثر من 20 ألف مواطن من قبيلة العرب التي ينتمي إليها النائب السابق، وكان لافتًا أن يتم الإعلان خلال هذا المؤتمر أن المدينة بايعت شفيق للأبد، وأنها لن تُعطِي صوتًا واحدًا للإخوان.

قنا – عادل عبدالحفيظ

إحياء

تحيي فرقة الموسيقى العربية للتراث بقيادة المايسترو فاروق البابلي حفلاً فى الثامنة مساء اليوم 24 يونيو على مسرح معهد الموسيقى العربية يتضمن نخبة من أجمل أعمال الموسيقى العربية التي قدَّمها عمالقة التلحين عبد الوهاب والموجي والأطرش مع التراث.

اعتصام

أعلنت كافة القوى الثورية والسياسية بالفيوم الدخول فى اعتصام مفتوح بميدان السواقي حتى تسليم السلطة للرئيس المنتخب، وكذلك إسقاط الإعلان الدستوري المكمل الذي أصدره المجلس العسكري منذ عدة أيام.

قالت العرب

جيشنا كنتَ أجبْ يا جيشنا كيفَ ضَيّعتَ إلى القدس الطريقا ؟!
ذلك العملاق ما أبشعه في الدُجي.. يغتالُ عُصفوراً رقيقا
مُسِخَ الفارسُ لصاً قاتلاً مُسِخَ الفارسُ كذّاباً صَفيقا

غازي القصيبي

المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى - من 24 - 30 يونيو 2012 م - 4 - 10 شعبان 1433هـ

اقتراح بإنشاء هيئة شرعية بالبنك المركزى وبيع «المصرف المتحد»

5 مواد قانونية تفتح طريق «البنوك الإسلامية في مصر»

حددت دراسة حديثة للباحث المصرفي أحمد آدم مدير قطاع البحوث بالبنك الوطني للتنمية السابق مجموعة من التعديلات المقترحة لتعديل القانون الحالي للبنوك بهدف تهيئته لعمل البنوك الإسلامية بكامل طاقاتها.

وأشارت الدراسة إلى تعديل البند "5" من المادة (60) من القانون رقم (88) لسنة 2003 والتي تحظر على البنوك التعامل في العقار أو المنقول بالشراء أو البيع أو المقايضة باستثناء المصارف الإسلامية، لأن أغلب أعمال هذه المصارف يكون من خلال بيع الأجل وبالتالي فلابد من السماح لها بالتعامل في العقار والمنقول.

رأت الدراسة أنه يجب إضافة ملحق أو باب به بعض المواد الهامة (5 مواد بخلاف التعديل سابق الإشارة إليه) وتتمثل في: مادة أولى تعرف المقصود بالبنوك الإسلامية وتنص على أنه "يقصد بالمصارف الإسلامية تلك التي تتضمن عقودها التأسيسية ونظمها الأساسية التزاماً بتطبيق أحكام الشريعة الإسلامية وتباشر نشاطها وفقاً لهذه الأحكام".

في حين توضح المادة الثانية كيفية تأسيس هذه المصارف، وذلك بالنص على أن "تؤسس المصارف الإسلامية وتمارس نشاطها طبقاً لأحكام هذا القانون (قانون 88 بعد تعديله وإضافة هذه المواد) وتسري أحكام القانون (88 بعد تعديله) على هذه البنوك".

أما المادة الثالثة فتنص على أن "تشكل بقرار من مجلس الوزراء هيئة عليا شرعية تضم عناصر شرعية وقانونية ومصرفية تتولى الرقابة العليا على المصارف الإسلامية للتحقق من مشروعية معاملاتها وفقاً لأحكام الشريعة وكذلك إبداء الرأي فيما يعرض على هذه الجهات من مسائل أثناء ممارسة نشاطها ويكون رأي هذه اللجنة ملزماً للبنوك الإسلامية (ويمكن أن تلحق هذه الهيئة بالأزهر الشريف)، فيما تقول المادة الرابعة "يتعين النص في تأسيس البنك الإسلامي وفي النظام الأساسي له على تشكيل هيئة للرقابة الشرعية لا يقل عدد أعضائها عن ثلاثة تتولى مطابقة معاملات البنك وتصرفاته لأحكام الشريعة الإسلامية وقواعدها".

وتشير الدراسة إلى أن النظام الأساسي لكل بنك هو الذي يحدد كيفية تشكيل هذه الهيئة وأسلوب ممارستها لعملها واختصاصاتها الأخرى وتعرض أسماء هيئة الرقابة الشرعية على الهيئة العليا المنصوص عليها في المادة السابقة لإجازتها قبل صدور قرار التشكيل.

وتنص المادة الخامسة على أن "البنوك الإسلامية القائمة وقت العمل بهذه المواد أن توفق أوضاعها وفقاً لأحكامها خلال مدة 3 شهور من تاريخ العمل بهذه المواد".

وطالبت الدراسة البنك المركزي بعد إجراء هذا التعديل وإقراره بإصدار تراخيص لـ3 بنوك أو أكثر إسلامية يشترط عليها السمعة العالمية، مع عرض المصرف المتحد للبيع وهناك سهولة لبيعه في ظل إجراء التعديل المذكور.

ومعلوم أن المصرف المتحد للبنك المركزي، وهو أمر يمثل تعارضًا في المصالح، حيث يقوم المركزي في هذه الحالة بمهمتي المالك والرقيب في نفس الوقت.

وأكدت الدراسة أن هذه التعديلات ستساهم في ضخ استثمارات مباشرة في أوصال الاقتصاد المصري، بما يخفف الضغط على الاحتياطي النقدي من العملات الأجنبية وميزان المدفوعات وسعر صرف الجنيه أمام العملات الأجنبية.

وأضافت الدراسة أن البنوك الإسلامية الداخلة للعمل في مصر عملت سابقا في بيئة صالحة لممارسة الصيرفة الإسلامية بشكل كامل وهو "ما سينقل لنا خبرات نحن في أمس الحاجة إليها وهو ما سيؤدي لإثراء العمل المصرفي وتجديد المنافسة بين البنوك لما فيه صالح المواطن والاقتصاد الوطني".

وأشارت الدراسة إلى إمكانية إصدار هذه البنوك صكوكا إسلامية للحكومة المصرية لدعم مشروعات تضيف قيمة للاقتصاد المصري وتستطيع هذه المشروعات سداد التزاماتها بكفاءة وتحقيق عوائد جيدة، فضلا عن أنها تستطيع بما تمتلكه من علاقات خارجية ببنوك ودول إسلامية كبري واعدة مثل ماليزيا ودول شرق آسيا، أن تستقطب استثمارات مباشرة للسوق المصري وحل مشاكل التمويل التي يعاني منها الاقتصاد الوطني.

وشددت الدراسة على أن هذه التعديلات ستساهم في زيادة الحصة السوقية للبنوك الإسلامية بإضافة شرائح جديدة من عملاء لم تكن ترغب في التعامل مع البنوك، علما بأن الحصة الحالية للبنوك الإسلامية العاملة في مصر لا تزيد عن 5%.

كما تفيد البنوك الإسلامية في إنعاش البورصة من خلال ما يمكن أن يحدثه أي منها في حال طرحه زيادة رؤوس أمواله.

محمود أبوالحسن

مجموعة «الشرقيون» ترد على ما نشرته «المشهد»

«المصرية لإنتاج البروبلين» ليست ملكاً لفريد خميس

نملك 26 % فقط من الأسهم والبقية لوزارة البترول وشركات سعودية

بالإشارة إلى ما نشر في الصفحة الثانية عشرة من العدد الثاني والعشرين "17 يونيو 23- يونيو 2012" تحت عنوان: "البولي بروبلين" يفجر البركان بين صناع البلاستيك وفريد خميس.

يهمني أن أشير إلى ما يلى:

أولا: المانشيت يوحي بأن السيد محمد فريد خميس هو المتسبب في المشكلة؛ وهذا لا أساس له من الصحة من قريب أو بعيد؛ لأن الشركة المصرية لإنتاج البروبلين والبولي بروبلين ليست ملكا له؛ إنما هي شركة مساهمة مصرية تبلغ تكلفتها الاستثمارية 6،6 مليار جنيه موزعة على النحو التالي:

12 % شركة "أموال الخليج" الرياض / السعودية
10% الشركة العربية للاستثمار الرياض / السعودية
26% شركة ديسا القابضة المحدودة الرياض / السعودية
21% شركة الشرقيون القابضة – العاشر من رمضان – مصر
13% الشركة المصرية القابضة للبتروكيماويات – وزارة البترول / مصر
13% الشركة المصرية للغازات الطبيعية "جاسكو" وزارة البترول
5% شركة الشرقيون للبتروكيماويات السويس / مصر

تأكيدات بوجود "إغراق" ولجنة من 10 جهات اتخذت قرار الحماية

ثانيًا: القول إن زيادة سعر البروبلين المستورد 15% بعد القرار من شأنه أن يرفع قيمة المنتج في السوق 15% وهي مغالطة اقتصادية بهدف إثارة البلبلة، فمن غير المعقول أن زيادة أحد عناصر الإنتاج يرفع قيمة المنتج كله بنفس النسبة.

ثالثا: الإنتاج الحالي للشركة المصرية لإنتاج البروبلين والبولي بروبلين يعادل مرة ونصف من احتياجات السوق المصرية.

رابعًا: واردات مصر في الفترة الأخيرة زادت زيادة كبيرة حيث وصلت إلى نحو 80% من احتياجات السوق المصرية بأسعار مخفضة للغاية وبما يمثل "إغراقًا" ينتهي بتصفية الشركة كما حدث مسبقًا مع شركة الشرقيون للبتروكيماويات بالسويس.

خامسًا: الشركة المصرية للبروبلين والبولي بروبلين قدّمت تعهدًا بتوفير كافة احتياجات السوق وفقا للأسعار العالمية وأرسلت كتابا بهذا المعني للسيد رئيس اتحاد الصناعات المصرية، وكان من المقرر أن يتم توقيع بروتوكول بهذا المعنى برعاية وزارة الصناعة والتجارة الخارجية لولا اختلاف أصحاب المصلحة.

سادسًا: القرار المشكو منه جاء في أعقاب العرض على لجنة مكونة من جهات متعددة في مقدمتها اتحاد الصناعات واتحاد الغرف التجارية وجهاز حماية المستهلك وجهاز حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية الضارة ومصلحة الجمارك والهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات والهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة ووزارة الإنتاج الحربي والمستشار القانوني لوزير الصناعة ومستشار وزير الصناعة لشؤون التجارة.

سابعًا: القرار جاء بغرض "تدابير وقائية مؤقتة" في إطار قانون حماية الاقتصاد المصري من الآثار الناجمة عن الممارسات الضارة في التجارة الدولية "القانون رقم 161 لسنة 1998 ولائحته التنفيذية".

وفي ضوء قواعد التجارة العالمية المعروفة باسم "الجات" هذه اللجنة أوصت بفرض رسوم وقائية مؤقتة لمدة 200 يوم يتم بعدها تقرير استمرار الرسوم من عدمه. ووزير الصناعة يقتصر دوره على اعتماد قرار اللجنة المشار إليها.

ثامنًا: كل ما يتردد بشان ارتباك حالة السوق والصناع لا تعدو كونها مجرد أقوال مرسلة يقصد بها إثارة "البلبلة" ليس إلا؛ اللهم إلا إن كانت الواردات التي كانت تدخل البلاد تصل بأقل من الأسعار العالمية وهذا يؤكد وجود "إغراق" يوجب حماية الصناعة الوطنية.

تاسعًا: القول أن مصانع ستغلق وعمالة ستشرد مجرد أقوال مرسلة – أيضا- لأن الشركة تعهدت بتوفير احتياجات السوق بالكامل. اللهم إلا إن كانت المصانع توفر احتياجاتها بأسعار أقل من الأسعار العالمية وهذا يؤكد وجود "الإغراق".

عاشرًا: البعض ممن يثيرون البلبلة كان قد أقام مصانع بالمملكة العربية السعودية، حيث يتم دعم الصناعة بما لا يقل عن 30% ويقومون بتصدير إنتاجهم للسوق المحلية بجمارك "صفر" في إطار اتفاقات التيسير الدولي.

لعلنا نكون قد أوضحنا الموقف مما يثار دون وعي وعن قصد، لخلق حالة القلق في السوق ولتبرير أي زيادات في الأسعار.

هنا يلزم أن نؤكد أن حماية الصناعة الوطنية ضرورة تكفلها كل التشريعات المحلية والدولية على حد سواء.

والجدير بالذكر هنا أن ما حدث يوجب توجيه تحية تقدير وإعزاز للحكومة التي اتخذت مثل هذا القرار حماية لصناعة تعتبر "أم الصناعات".

رضا طنطاوي - المستشار الإعلامى للمجموعة

طالبوا بإلغاء شراكة الحكومة..

مستثمرو الذهب يرفضون تعديلات «الثروة المعدنية»

رفض مستثمرو الذهب مقترحات هيئة الثروة المعدنية لتعديل اتفاقيات الاستثمار في مناجم الذهب بما يزيد من شراكة الحكومة.

وتقوم الدراسات التي تعكف عليها حاليا هيئة الثروة المعدنية على تدشين آلية جديدة تطبق على اتفاقيات الذهب المقبلة وتتضمن فرض رسوم ثابتة على المناجم، وحصول الدولة على نسبة معينة من حجم الإنتاج أو من الأرباح.

ونوه مستثمرون لـ" المشهد" أن التعديلات المقترحة لم تشمل إلغاء بند مشاركة الحكومة في الإدارة مع المستثمر والتي تكبده خسائر بشكل دائم، نظرًا للبيروقراطية التي تتصف بها إجراءات الحكومة. وقال الجيولوجي سامي الراجحي- رئيس شركة سنتامين المستثمرة بمنجم السكري – أن هذه التعديلات لا تصلح على الإطلاق طالما أن الشراكة بين الدولة والمستثمر لا تزال قائمة، مضيفًا أن المناقصات الحكومية للاستثمار في الذهب لا تجلب مستثمراً جاداً وأكبر دليل على ذلك المناقصات التي تمت في عام 2006 و2009 متسائلا: أين هؤلاء المستثمرين الذين رست عليهم المناقصات. وأشار إلى أن دول العالم تعمل بنظام الضرائب والإتاوات وليس لديها شراكة مع المستثمر، وهذا ما يجعل المستثمر يقبل عليها وينفر من مصر، مدللاً على ذلك بقصر الاستثمار في قطاع الذهب على 3 شركات فقط. وقال الراجحي إنه في حال إلغاء بند المشاركة وصدور قانون يشجع على الاستثمار في هذا القطاع سوف تصبح مصر محط أنظار الشركات العالمية لما تنعم به من خامات متنوعة وبخاصة الذهب.

أما عصمت الراجحي – مدير الأمن والعلاقات العامة بمنجم السكري – فأشار إلى أن المستثمر يبحث عن الدول التي يأمن فيها على استثماريته، بحيث تكون في مناخ مستقر وعادل. ورأى الراجحي أن بقاء المشاركة في اتفاقيات الذهب سوف تنفر المستثمر الجاد، لافتًا إلى أن من عيوب هذه المشاركة البيروقراطية القاتلة التي تتمتع بها الحكومة المصرية. وأضاف: "هذا يكبدنا خسائر كبيرة"، مشيرًا إلى أنه في حال تعطل بعض الأجهزة العاملة بالمنجم، نقوم باستيرادها على حسابنا، حتى لا ننتظر الموافقات اللازمة لذلك والتي تستغرق وقتا طويلاً. كما أشار الراجحي إلى وجود خبراء كثيرين في قطاع التعدين بمصر، لكنهم أكاديميون فقط، ولم يتسن لهم العمل بمناجم كبيرة؛ نظراً لعدم وجودها بمصر، منوها إلى أن مصر بها 100 منطقة مثل السكري ولكن عدم وجود مستثمرين يرجع إلى مشاركة الحكومة في الإدارة.

وقال الراجحي إن هذه المشاركة مرفوضة من جانب المستثمرين، مطالبا بضرورة إلغائها، خاصة وأن العمل بالإتاوة أو الضرائب أو حصول نسبة معينة من الإنتاج، سيضمن للدولة عائدًا ماليًا أكبر بكثير مما تحققه في ظل نظام الشراكة.

أيمن الشريف

تقرير للجهاز المركزى للمحاسبات:

مخالفات بالملايين في «مطاحن شرق الدلتا»

كشف تقرير حديث للجهاز المركزي للمحاسبات عن مخالفات جسيمة بالقوائم المالية لشركة "مطاحن شرق الدلتا".

وأشار التقرير إلى أن هذه المخالفات، والتي تعد إهداراً للمال العام وقعت حتى 31 مارس 2012، وشملت إدراج 11.513 مليون جنيه ضمن إيراد الشركة تحت بند (خدمات مباعة) ومحصلة من عملاء النخالة دون تسجيلها بالفواتير أو الإفصاح عن نوعية هذه الخدمات، فضلاً عن نحو 2.3 مليون جنيه ضمن إيرادات النشاط الجاري قيمة النقليات المستحقة طرف هيئة السلع التموينية.

وذكر التقرير أنه لم يتم حسم النزاع القائم بين الشركة وكل من محافظات: الدقهلية، والشرقية، ودمياط بشأن أكثر من ستة ملايين جنيه، قيمة حق الانتفاع الخاص بمخابز الفردوس بالدقهلية (21 عاما)، وأبوحماد بالشرقية (11 عامًا) بخلاف الفوائد، وأرض الشركة بشطا بدمياط.

وقال التقرير إن "التكلفة الاستثمارية تضمنت وجود أكثر من مليون جنيه في بند أجور العاملين لتطوير مطحن جمصة دون تحديد طبيعتها أو مدى الاستفادة منها، كما تبين وجود أكثر من ثمانية ملايين جنيه ضمن أرصدة العملاء المدينين متوقفة ويرجع بعضها لـ 20سنة، رغم صدور إحكام بحق الشركة في أكثر من سبعة ملايين ونصف المليون منها، مع رفع دعاوي قضائية للمطالبة بـ 1.127 مليون جنيه".

كما تضمنت الحسابات المدينة 18.305 مليون جنيه أرصدة منها: نحو 10.4 مليون جنيه قيمة عجوزات أرباب العهد وصدور أحكام بالبراءة للبعض، و2 مليون جنيه مديونية مستحقة على شركة آمون للمقاولات، و2.6 مليون جنيه قيمة المستحق لدى الشركة الخليجية لإدارة الأوراق المالية عن العجز المحقق في أسهم الشركة المحفوظة لديها والمرفوع بشأنها دعاوي قضائية، ونحو 3.305 مليون جنيه قيمة الدفعات المسددة لمصلحة الضرائب تحت الحساب وصادر بشأنها أحكام للشركة.

ووفق التقرير، لم تجر الشركة المطابقات اللازمة مع أرصدة حسابات هيئة للسلع التموينية على نحو 237 مليون جنيه قيمة القمح المستورد (الرصيد المدين)، و262 مليون جنيه (الرصيد الدائن). كما لم تنته الشركة من تسوية خلافات بينها وبين هيئة السلع التموينية منها: نحو 3.168 مليون جنيه قيمة دقيق بمطحن الشركة بالعريش تم السطو عليه خلال ثورة 25 يناير، ونحو 3.4مليون جنيه قيمة غرامات تموينية لم يتم الفصل فيها، بخلاف نحو مليون و200 ألف جنيه قيمة غرامات تموينية لم يتم البت فيها، و921 ألف جنيه غرامات لم يتم تقديم تظلمات بها.

وقال التقرير أيضًا إنه "لم يتم إجراء التسويات المالية بشأن رفض التظلم المقدم من الشركة إلى اللجنة العليا للتظلمات بخصوص غرامات تموينية بنحو مليون و103 ألف جنيه. كما لم يتم إثبات نحو 311 ألف جنيه لحساب الهيئة".

كما تم تحميل قائمة الدخل بنحو 4.469 مليون جنيه قيمة مصروفات (أجور، وكهرباء، ومياه)، ونحو مليونين و130 ألف جنيه بالمخالفة للمعيار المحاسبي، في حين بلغت خسائر نشاط البيع والتوزيع أكثر من خمسة ملايين جنيه متضمنة خسائر تولي الشركة بعمليات التوزيع والتسليم نيابة عن مطاحن القطاع الخاص.

وذكر التقرير أنه تبين أيضا وجود نقص قدره سبعة ملايين و329 ألف جنيه في المبلغ المعتمد لكل من مطحن الطويل ووسائل النقل والورش المركزية والمخابز والشون والمستودعات، موضحًا أن الإجمالي المعتمد بلغ نحو 8.250 مليون جنيه، في حين بلغت قيمة الأعمال المنفذة 921 ألف جنيه فقط. وأشار التقرير إلى أنه تم اعتماد 500 ألف جنيه لمشروع مطحن جمصة، بينما تكلف ما تم تنفيذه 3.419 مليون جنيه، بتجاوز قدره 2.919مليون جنيه.

رامي إبراهيم

الجبس

حمدي زاهر عضو المجلس التصديري لمواد البناء قال إن الصناعة المحلية من الجبس تواجه تحديات عديدة تؤثر سلبًا على إنتاجها وتصديرها، وأوضح أن من أهم هذه التحديات انخفاض كفاءة العمالة بما ينعكس على انخفاض جودة المنتج، كذلك الافتقار إلى التقنيات التكنولوجية الحديثة في هذا القطاع بما يعوق رفع القدرة التنافسية، ذلك إلى جانب ضعف التسويق الدولي للمنتج المصري من الجبس ومنتجاته بما يحرم المنتج المحلي من فرص تصديرية واعدة.

افتتاح معرض ومؤتمر «إنتربيلد» وسط حضور جماهيري ضعيف للغاية

تامر نائل: عدم استقرار الأوضاع سيغلق عدداً كبيراً من شركات المقاولات

كمال الجنزورى

فتحى البرادعى

محمود عيسى

افتتحت يوم الخميس الماضي أعمال الدورة التاسعة عشر للمعرض والمؤتمر الدولي للبناء والتشييد «إنتربيلد» برعاية الدكتور كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء والدكتور فتحي البرادعي وزير الإسكان والمرافق والتنمية العمرانية والدكتور محمود عيسى وزير الصناعة والتجارة الخارجية وبحضور نحو 1500 شركة مصرية وأجنبية.

وشهد المؤتمر حضورًا جماهيريًا ضعيفًا للغاية متأثرًا بالأوضاع السياسية غير المستقرة والتي تشهدها البلاد خلال المرحلة الحالية، ومن الملفت حضور مكثف للشركات الصينية والتي يسعى عدد كبير منها خلال وجودهم في المعرض البحث عن وكلاء لهم في السوق المصري، بالإضافة إلى الشركات المصرية والعربية ومنها شركة «المقاولون العرب» و«السويس للأسمنت» و«دلتا بلوك» للطوب الرملي و«سيراميكا ديورافيت» و«المعادي للمقاولات» و«مصر النور» للرخام والجرانيت.

كما شهد المؤتمر حضور الدكتور عصام شرف رئيس الوزراء السابق والدكتور عبد القوي خليفة محافظ القاهرة واللواء كمال الدين حسين النائب الأول لوزير الإسكان وماجد خلوصي نقيب المهندسين والمهندس حسن عبدالعزيز رئيس الاتحاد المصري لمقاولي البناء والتشييد والدكتور خالد الذهبي رئيس مركز بحوث الإسكان والبناء بالإضافة إلى المهندس صلاح حجاب أمين عام المؤتمر والذي ناقش خلال إحدى الندوات التي عقدت على هامش المعرض المخطط الاستراتيجي لمصر «مصر 2052».

ويصاحب المعرض إقامة معرض «إنتركليماتك أشري» 2012 والمتخصص في صناعة التبريد والتكييف وتدفئة الهواء والذي شهد حضور عدد كبير من قبل شركات التكييف والتبريد في مصر والعالم ومنها شركة «إي بي ام» و«كاريير» و«شمس» و«المنزلاوي».

ويقول هشام محمد، مدير المبيعات بشركة المعادي للمقاولات المتخصصة، إن المعرض يأتي في توقيت صعب للغاية في ظل الأوضاع السياسية التي تعصف بالبلاد، مشيرًا إلى أنه يأمل من خلال وجوده في المعرض أن يعوض حالة الكساد التي تعرضت لها الشركة خلال المرحلة السابقة مثلها مثل عدد كبير من الشركات.

وأوضح تامر نائل، المدير التنفيذي لشركة كونتاكت جروب، أن الشركة تحضر المعرض خلال العام الحالي لمحاولة الحصول على عدد من التعاقدات تعمل على تشغيل الشركة خلال المرحلة المقبلة لمحاولة الخروج من النفق المظلم الذي يشهده السوق المصري خلال المرحلة الحالية، مشيرًا إلى أن استمرار الأوضاع غير المستقرة حالياً ستعمل على إغلاق عدد كبير من الشركات العاملة حالياً من شركات المقاولات المصرية بل في العديد من القطاعات الأخرى.

ويقول جلال بشير، المدير التجاري بشركة الدولية لصناعة المواسير البلاستيك «ريجو»، إن الشركة تعمل حالياً بنحو 60 % من طاقتها الإجمالية، وذلك لتأثرها بالأوضاع التي تشهدها مصر حالياً، لافتاً إلى أن المعرض يشهد أسوأ حضور جماهيري له منذ قيامه، وذلك لتأثره بالأحداث الجارية حالياً خاصة خلال العام الحالي والذي يعد الأسوأ في تاريخ الاقتصاد المصري والانهيار الاقتصادي الواضح، خاصة في ظل التصارع الجاري حالياً على الحكم بين الأحزاب السياسية والمجلس العسكري.

كتب: أحمد سمير

القابضة للبتروكيماويات تقرر تنفيذ ١٢ تجمعًا صناعيًا

أكد المهندس أسامة كمال، رئيس الشركة المصرية القابضة للبتروكيماويات، إن خطة الشركة تستهدف إنشاء تجمعات للصناعات التكميلية الصغيرة والمتوسطة، من خلال الخطة القومية،مشيرًا إلى أن الدراسات أكدت إمكانية تنفيذ 12 تجمعًا صناعيًا جديدًا.

وقال إنه تقرر البدء في ثلاثة مجالات أساسية هي التعبئة والتغليف والتشييد والبناء والصناعات المغذية للسيارات، وهي منتجات ملائمة للبيئة المحيطة وتواكب احتياجات السوق المحلية والأنشطة القائمة بها.

وأضاف كمال، أن الدراسات حددت عددًا من المواقع المقترحة لتنفيذ المشروعات، وهي القنطرة شرق بالإسماعيلية ومطوبس بكفر الشيخ وسوهاج وبني سويف ورأس غارب والعين السخنة، حيث ستكون تلك التجمعات متكاملة المرافق، مع تغذيتها بالمواد الخام المنتجة من مشروعات البتروكيماويات الحالية والمستقبلية.

وأوضح أن تلك المرحلة تستوعب إنشاء 2300 مصنع باستثمارات تتجاوز 3 مليارات جنيه، وتوفر ما لا يقل عن 15 ألف فرصة عمل.

افتتاح مركز التميز بالغرفة التجارية في البحيرة

قال محمود السكري، نائب رئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية بمحافظة البحيرة، إنه سيتم افتتاح مركز التميز الذي يقام بمقر الغرفة بدمنهور في شهر يوليو المقبل بحضور محافظ البحيرة ورئيس اتحاد الغرف ووزير الصناعة والتجارة الخارجية.

وأضاف أن المركز سيضم فرعًا لنقطة التجارة الدولية، وآخر لاستخراج سجلات المستوردين، ووحدة مصرفية تابعة لأحد البنوك، وفرعًا لإصدار تراخيص العمل التجاري بتفويض من محافظة البحيرة. وأشار إلى أنه تم تحديد موعد افتتاح المركز بعد انتهاء الانتخابات الرئاسية واستقرار الحالة السياسية والأمنية للبلاد ووضوح مؤسسات الدولة، فضلاً عن استكمال كافة الفروع المستهدف الحصول على خدماتها بالمركز.

اتفاق بين «حماية المستهلك» والصين للحدِّ من السلع الرديئة

كشف عاطف يعقوب، رئيس جهاز حماية المستهلك، حرص الجهاز على تعزيز التعاون مع الحكومة الصينية في مجال الرقابة على السلع الصينية المقلدة والرديئة والتي تعطي انطباعًا سيئًا عن الصناعات الصينية لدى المستهلك المصري، مشيرًا إلى أنه قد جرى مباحثات بين الجانبين المصري والصيني لتأسيس مراكز فحص معتمدة للسلع الرديئة والمعيبة وغير المطابقة للمواصفات.

وأشار يعقوب خلال لقائه مع ماجيان شون، المفوض التجاري الصيني، إلى أنه جرى التباحث بشأن تعزيز السلع والمنتجات الصينية لمصر، وللحدِّ من استيراد وتهريب السلع الصينية المعيبة، لافتًا إلى أن الجهاز سيتصدى للنوعيات من السلع المقلدة وفقًا لإجراءات متفق عليها مع الجانب الصيني حماية للسوق المصري، متمنيًا أن تدخل تلك الاقتراحات حيز التنفيذ لتحقيق مزيد من التعاون الاقتصادي بين البلدين.

ألف مبروك

مجدي شندي رئيس التحرير وأكرم خميس مدير التحرير وأسرة تحرير المشهد يهنئون الدكتور هانى نسيرة مدير مركز العربية للدراسات ، والمستشار حسين نسيرة ، والزميل احمد نسيرة الصحفي بالمشهد بخطوبة شقيقتهم الآنسة أميمة على ابن عمهم الأستاذ هشام بوزارة البترول

هذا الباب يُعنى بصناعة الطيران في مصر.. يرصدها بعين المدقق أملاً في استمرار جهود صناعة نجاح يليق بتاريخها العريق، وهو منبر للجميع، ومرآة تعكس الحقيقة، تشيد بالمجتهد.. وتنتقد من يخطئ

إشراف/ عصام الدين الكومندان

أسلحة بصحبة راكب قادم من نيويورك

تمكنت شرطة مطار برج العرب من ضبط مجموعة من الأسلحة بحوزة أحد الركاب القادمين من نيويورك على طائرة مصر للطيران.

وكان الراكب، ويعمل مديرًا بإحدى الشركات المعمارية، قام بتغيير نقطة وصوله من القاهرة – حيث تتوقف الطائرة ترانزيت – إلى الخطوط الداخلية للإسكندرية، وانتقل بحقائبه والتي مرت من التفتيش في مطار نيويورك إلى برج العرب.

واشتبه ضباط التأمين في الراكب، بسبب ارتباكه، ورغم أن نقطه الوصول تمثل خطًا داخليًا لا يتم التفتيش فيها، إلا أنه تم استيقاف الراكب واستدعاء مأمور الجمارك لتفتيش حقائبه، وعثر بداخلها على 4 طبنجات، وعصا معدنية تتحول إلى خنجرين فور فتحها بطريقة معينة، إضافة إلى خنجرين آخرين، و3 أقنعة واقية من الغاز، و3 علب طلقات خرز.

وقام ضباط التأمين باستدعاء ضابط المفرقعات في المطار الذي أكد حظر دخول هذه الأسلحة، إلا بموافقة من الأمن العام فتمت مصادرة المضبوطات وتحرير محضر والسماح للراكب بالانصراف.

أيمن نصر: السجائر الالكترونية ممنوعة على الطائرات

أصدرت شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، تعليمات مشددة بمنع الركاب من شرب السجائر الإلكترونية على طائراتها في جميع الرحلات الخارجية والداخلية، تطبيقًا لتوصيات الاتحاد الدولي للنقل الجوي "إياتا".

وأكد الطيار أيمن نصر رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، بأن هذا القرار يطبق على جميع شركات الطيران التي تحظر التدخين على طائراتها، وسيتم إخطار الركاب بهذه التعليمات من خلال الموقع الإلكتروني للشركة.

وأوصى الاتحاد الدولي للنقل الجوي "إياتا" بحظر استخدام الأجهزة الإلكترونية المشابهة لمنتجات التدخين مثل السجائر والغليون والسيجار، سواء للركاب أو أطقم الطائرة، لاسيما أن استخدام هذه الأجهزة قد يؤدي إلى محاولة الركاب تدخين السجائر الحقيقية.

أيمن نصر

طيران الإمارات تطرح برامج شاملة تتضمن السفر والإقامة الفندقية

كشفت طيران الإمارات ودائرة السياحة والتسوق التجاري في دبي عن برنامج ترويجي خلال الصيف تحت شعار "استمتع بالمزيد في دبي"، يتضمن عروضًا جذابة للعائلات التي لديها أطفال تقل أعمارهم عن 12 عاماً.

ويتزامن البرنامج الذي يستمر حتى 30 سبتمبر المقبل، مع مفاجآت صيف دبي التي تشهد قيام محلات التجزئة بتقديم تخفيضات.

ويشمل البرنامج الجديد حزمة تضم الرحلات الجوية والانتقال بين المطار والفنادق والإقامة الفندقية والتسوق والجولات السياحية، ما يجعل من دبي الوجهة المفضلة صيفًا بتكاليف معقولة.

وبموجب برنامج "استمتع بالمزيد في دبي"، يحصل طفلان (تحت 12 عاماً) مرافقان لراكبين بالغين على الدرجة السياحية، على 50% خصمًا من سعر التذاكر، بالإضافة إلى إقامة فندقية (3 ليال) ووجبات طعام في الفنادق المشاركة مجاناً. ويتوفر للعائلات خيارات من بين 70 فندقاً ومجمعاً للشقق الفندقية في مواقع مختلفة في دبي تتراوح تصنيفاتها بين الخمس نجوم والنجمتين، ما يلبي متطلبات واحتياجات مختلف العائلات.

الأرصاد تحصل على شهادة الأيزو ٢٠٠٨:٩٠٠١

حصلت هيئة الأرصاد الجوية المصرية لأول مرة على شهادة الأيزو الدولية (ISO 9001:2008)؛ تقديراً للأداء المتميز في أنشطة الأرصاد الجوية والهيدرولوجية المتعلقة بخدمات الطيران المدني، وكذلك في تطبيق معايير الجودة فيما تقدمه من برامج تدريبية للارتقاء بمهارات العاملين في مجال الأرصاد الجوية.

وقال أحمد حسين، رئيس هيئة الأرصاد الجوية، إن هذه الشهادة منحت من شركة Guardian Independent Certification Ltd–England الدولية، ومقرها لندن؛ بناء على التوصيات الصادرة من المنظمة العالمية للأرصاد الجوية والمنظمة الدولية للطيران المدني (ايكاو). وأكد المهندس حسين مسعود، وزير الطيران المدني، أن حصول العديد من الشركات والهيئات التابعة لوزارة الطيران المدني على شهادات دولية مثل (الأيزو /الأيأز) يأتي تقديرًا لمستوى الأداء المتميز وتطبيق المقاييس العالمية في أنشطة الطيران المدني والتدريب والصيانة والأعمال الفنية والخدمات الأرضية والخدمات الجوية والأرصاد الجوية. ودعا مسعود العاملين لبذل المزيد من الجهد للحفاظ على هذه الإنجازات وتلك السمعة الدولية.

حنان تسقط بالترامادول في المطار

تم ضبط الراكبة حنان ص. م.ح أثناء سفرها على شركة طيران النيل المتجهة إلى القصيم وبحوزتها أدوية ممنوعة بينها الترامادول.

اشتبه أمين الشرطة المعين على جهاز كشف الحقائب بوجود أجسام معتمة داخل الحقائب الخاصة بالراكبة وبتفتيشها تبين وجود 10 علب tee-doll كل علبة بها 10شريط وعلبتان tramadol.

أمر اللواء صلاح زيادة مدير أمن المطار باتخاذ الإجراءات القانونية ومنعها من السفر وتحويلها إلى النيابة.

صلاح زيادة

مصر للطيران تُسيّر ٨١ رحلة إضافية من وإلى الخليج

تلقى الطيار حسام كمال، رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، تقريرًا من رئيس شركة الخطوط حول خطة موسم عودة العاملين بالخارج.

وقال الطيار أيمن نصر، رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية: "من المقرر أن تقوم الشركة بتشغيل 81 رحلة إضافية بسعة مقعدية تصل إلى 16390 مقعداً من وإلى مدن الخليج العربي خلال موسم عودة المصريين العاملين هناك، بينها 25 رحلة من وإلى البحرين و23 رحلة من وإلى الدمام و13 رحلة من وإلى الدوحة و20 رحلة من وإلى الكويت.

وهذه الرحلات تضاف لأكثر من 166 رحلة أسبوعية مجدولة إلى مدن الخليج العربي.

وأضاف نصر: "مصر للطيران بدأت رحلاتها الإضافية من منتصف يونيو الحالي وتستمر حتى منتصف سبتمبر 2012، حرصًا على توفير شتى سبل الراحة لجميع المصريين الموجودين حول العالم".

حسام كمال

بلاغ

صرح الكاتب الصحفي محمد حلمى رئيس تحرير ورئيس مجلس إدارة جريدة النور الصادرة عن حزب الأحرار «للمشهد» بأنه قدم بلاغا أمس للنائب العام ضد الصحفي مجدي الجلاد رئيس تحرير جريدة الوطن، والدكتور توفيق عكاشة الإعلامي بقناة الفراعين متهما كلاهما بتدبير حادث الاعتداء الذي تعرض له يوم الخميس الماضى علي يد بلطجية أثناء وجوده في ميدان التحرير.

قالت العرب

«أخذت من البشر ملامحهم.. ومن الشياطين حيلهم.. ومن السماء مطرها.. ومن الملائكة نورها.. ومن الليل سهره.. ومن الحقول زهورها.. ومنك أخذت الروح.. وأحببتك..

عمرو أبو زيد

المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى - من 24-30 يونيو. 2012 م - 4-10شعبان 1433هـ

رئيس قناة نايل سينما يؤكد وجود مؤامرة ضد التليفزيون المصري

عمر زهران: ثوار يناير صنعوا أعظم إنجاز.. فلا ييأسوا

عمر زهران مخرج متميز.. صنع نجوميته خلف الكاميرات، ونجح باقتدار في الحصول على لقب الأفضل في قنوات "أي أرتي" مع صفاء أبو السعود لسنوات طويلة، وكان الأبرز بين قيادات قطاع القنوات المتخصصة في التليفزيون المصري.
رأس قناة "نايل سينما" ونجحت معه بخلاف غيرها من قنوات ماسبيرو في مزاحمة الفضائيات وأصبحت الأعلى بين قنوات النيل المتخصصة في نسب المشاهدة.. قام وزير الإعلام أحمد أنيس باستبعاده في تغييرات ماسبيرو الماضية، وتكليف المخرج عمر عابدين للإشراف على القناة بدلا منه. اختلفت عليه الآراء مابين مادح وناقد إلى حد التجريح واتهامه بالفلول.. تم التحقيق معه بعد الثورة في 130 بلاغا ضده في ماسبيرو شغلته شهور بين أروقة التحقيقات.. اعتصم العاملون بالقناة مطالبين بعودة زهران لرئاستها فقرر أحمد أنيس الاستجابة إلى طلباتهم وعودته من جديد لتولي رئاسة نايل سينما.. للتعرف على سر رجوعه إلى النايل سينما وتفاصيل أخرى كان لـ "المشهد" هذا الحوار معه..

■ ما هي خطتك لإنعاش قناة النايل سينما خاصة بعد نزول أسهم التليفزيون المصري بعد الثورة؟

المتابع الجيد لقناة نايل سينما بعد ثورة يناير العظيمة يكتشف تألق القناة بشكل كبير وملحوظ بالمقارنة بما قبل الثورة، لعدة أسباب من بينها أنها القناة الوحيدة التي لم يحصل عليها إضرابات ولا اعتصامات أو مطالب فئوية، وكان فريق عمل القناة على قدر المسؤولية.

كان من أهم المتغيرات التي طرأت على القناة بعد الثورة أنها بدأت تواكب موضوعات متعلقة بالمناخ العام المصري الذي كان في تلك الحقبة من خلال برنامج "أستوديو مصر"، فقدمنا السينما وكيف مهدت للثورة في أفلامها الحديثة والقديمة.

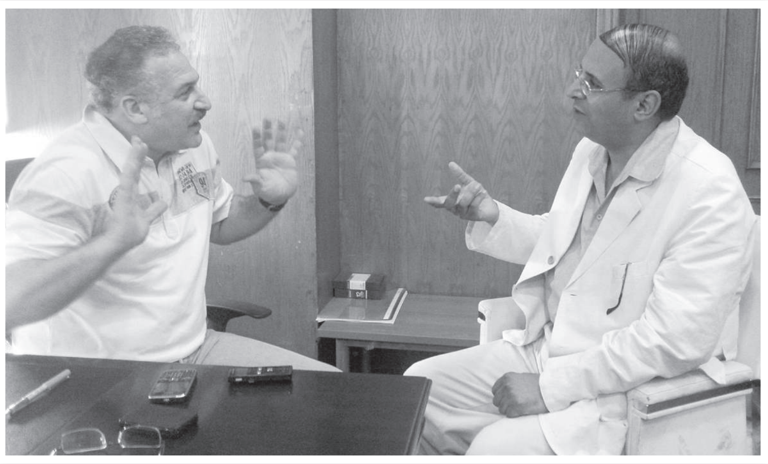
استطاعت القناة أيضا أن تعيد لشاشاتها بعض نجمها الكبار ليكون ضيوف برامجها من بينهم: المخرج الكبير توفيق صالح ليقدم حياته وذكرياته وأعماله السينمائية وآرائه النقدية في الأعمال السينمائية، وقدمنا بالتوازي شباب السينما الذين أدلوا بآرائهم في سينما ما قبل وما بعد الثورة.

يوجد فن رديء والمطلوب بتره.. وأطمح مع الإخوان إلى غربلته

قامت القناة بتغطية كل المهرجانات العالمية والعربية في ظل حالة عدم توفر السيولة المادية بالتليفزيون لدرجة أن بعض المخرجين سافروا على حسابهم لبعض المهرجانات أمثال المخرج مهاب زنين.

■ ما هي الطريقة التي تدير بها النايل سينما؟

العمل في القناة يدار عن طريق الورشة الفنية فهناك ثلاثة اجتماعات لي في الأسبوع مع جميع عناصر القناة نناقش حلقة حلقة ونكتب "الإسكريبت" الخاص بها ومحاورها وضيوفها وننتهي في النهاية على أفضل شكل للعمل المقدم.



محرر المشهد أثناء إجراء الحوار

■ رغم نشاطك الملموس في القناة.. برأيك لماذا جاء عمرو عابدين رئيسا للقناة بعد استبعادك منها ثم رحيله في فترة قصيرة جدا ورجوعك رئيسا للقناة؟

أولا عمرو عابدين زميل عزيز وصديق من الدرجة الأولى، ولكن تمت حركة تغييرات في قنوات التليفزيون المصري عموما، وجاء عمرو كمشرف على القناة وفور صدور القرار هنأته على المنصب وبلغته أنني جاهز لتسليمه المسؤوليات، فأن مؤمن بأن دوام الحال من المحال وكل إنسان لابد له من التنقل في المناصب، وعودتني للقناة أسعدتني أيضا لأنها أظهرت تمسك فريق العمل بي وأكدت لي أن ثمرة العمل الجماعي أكبر بكثير من أي إنجاز فردي.

■ ما هو طموحك في القناة؟

هو العمل على الكوادر وصناعة النجوم من مخرجين ومعدين ومذيعين وهذا هو أعظم إنجاز ممكن الواحد يتركه وراءه وهي صناعة الكوادر الحقيقية لأن هذا هو ما تحتاجه مصر في كل المراكز من رئيس الجمهورية لأصغر عمل ممكن ننظر إليه، وهذا لا يتم بالأوامر فقط بل تكون يدك بيدهم، وهذا ما أشعر به مع كوادر القناة مثلما اشعر بفخر وأنا أنظر إلى فريق "المسلسلاتي".

■ كيف ستستقبل القناة خبر إعلان رئيس الجمهورية القادم؟

أنا حاجز "هوا" من الآن لاستقبال خبر إعلان رئيس الجمهورية المقبل وعملة ورشة عمل خاصة بذلك تضم المعدين والمخرجين والمذيعين بحيث نخرج مباشر على الهوا ونقدم ردود أفعال الفنانين والنجوم على الرئيس الجديد وندخل على المواقع الصحفية وخاصة السينمائية ونتواصل مع هذه المواقع والإعلاميين وردود أفعالهم.

أما اليوم التالي مباشرة لإعلان الرئيس الجديد سنقدم حلقة خاصة لمطالب الفنانين والنجوم من الرئيس الجديد ومعنا على الهوا المخرج خالد يوسف وحمدي أحمد وسميحة أيوب وغيرهم، فأنا لم أعمل في قناة معلبة ولكن قناة تنبض بالواقع والحياة الفنية في كل مكان بأرجاء المعمورة، وأكبر طموح لي في القناة هو عمل أكبر "توك شو سينمائي" يليق بمائة سنه سينما في مصر.

■ برأيك لماذا كل هذا الهجوم على التليفزيون المصري؟

هناك مؤامرة على التليفزيون المصري، فأنا عملت في معظم القنوات العربية والمصرية ولم أجد أفضل منه على الإطلاق، وطموح هذه القنوات أن تتخلص من أول تليفزيون عربي والذي كان يطلق عليه التليفزيون العربي، فهو ما زال التليفزيون وسيظل الأول في الوطن العربي مهما تآمر عليه الحاقدون من خارج مصر ومن القنوات المصرية الأخرى.

■ ما هي رسالتك للإخوان المسلمون خاصة بعدما طرح بعض مشايخهم تحريم السينما أو على الأقل التضييق عليها؟

أود أن أقول لهم ما قاله لي الشيخ خالد الجندي في إحدي لقاءاتي به "نحن نقف على المنابر ساعات ويأتي الفنان في دقائق فيؤثر في الناس أكثر منا"، وأقول لهم للفن رسالة عظيمة في الحياة، وأطمح معهم لـ "غربلة الفن" أيضا فنحن نعترف جميعا بأنه ما زال هناك فن رديء ومطلوب بتره وفنانون كثر رافضين له، فنحن شعب وسطي بمعني أنه هناك أناس ربما لا يصلون ولكن تجدهم ملتزمين، فالتوحيد في مصر من أيام الفراعنة، وأؤكد أنه لم تصلنا في القناة أي رسالة إخوانية.

■ منذ الثورة تم التحقيق معكم مرات عديدة.. ماذا أسفرت هذه التحقيقات خاصة بعدما عدت مرة ثانية رئيس النايل سينما؟

تم التحقيق معي 130 مرة في بلاغات كيدية من بعد الثورة والحمد لله لم تسفر عن شيء سوى خصم 3 أيام من مرتبي لأنني قدمت برنامجا كمحاور في قناة خاص "سي بي سي" أجريته مع الفنان نور الشريف وتحدث خلاله باستفاضة عن الثورة ورؤيته لمستقبل مصر، وهذه مخالفة قانونية لم أكن أعرفها حين قبلت أن أقدم هذا البرنامج في قناة خارج التليفزيون المصري.

■ هل سيطرأ تغيير على القناة لو وصل د. محمد مرسي للحكم؟

أمريكا تغير كل فترة رئيس ولكن تفضل أمريكا هي هي بمؤسساتها، ولكن يبدو أن الشعب المصري عشق فرعنة الرئيس أو نصنع منه إله من الخوف، فمصر لها تاريخ كبير ويجب أن تعيش دولة المؤسسات الآن وتكون في المكانة التي تستحقها دون خوف الحاكم أو حاشيته.

فالمهرجانات العربية خاصة الخليجية وشمال أفريقيا بلغات أجنبية فمخرج مثل مهاب زنون سافر على نفقته الخاصة إلى مهرجان كان السينمائي وصور ومنتج وأرسل "الماتريال" بـ "الإف تي بي" و"الإسكاي بي" على حسابه الخاص فهذا هو النجاح أنك تجد من الكوادر من يعشق مهنته إلى هذه الدرجة.

■ ما هي رسالتك الأخيرة وتوجهها لمن؟

رسالتي الأولى لأبنائي في نايل سينما أنا سعيد جدا بكم ولتمسككم بي كقائد لكم ولو كنت خرجت بحاجة من التليفزيون المصري أنتم أحلي حاجة خرجت بها، ورسالتي الثانية لثوار يناير لا تيأسوا لأنكم صنعتم أعظم إنجاز ما كنا لنحلم به وأوعوا يوهموكم أن الثورة سرقت فوجود مبارك وعصابته في السجن أكبر انجازاتكم والبقية تأتي.

حوار - كرم فصاد

عمر زهران

سعيد صالح وهند صبري وكريمة مختار وكندة علوش ضيوف شرف مسلسلات رمضان

تشهد مسلسلات رمضان كل عام وجوداً مكثفا للفنانين الذين يشاركون كضيوف شرف ضمن أحداث هذه المسلسلات كنوع من أنواع الجذب للمشاهد ومحاولة من شركات الإنتاج والقائمين على العمل ككل لتحقيق أعلى نسبة مشاهدة والخروج من الموسم الرمضاني بالنجاح المطلوب، لذلك حرصت شركات الإنتاج هذا العام على التعاقد مع ضيوف شرف مميزين سواء من مصر أو من خارجها للظهور في أعمالهم التي سيدخلون بها المنافسة هذا العام، ومن بين ضيوف الشرف الذين سيظهرون هذا العام الفنان القدير سعيد صالح الذي سيظهر هو والفنان الشاب فتحي عبد الوهاب والفنان الإماراتي داود حسين والفنان تميم عبده ضمن أحداث مسلسل "9 جامعة الدول" من تأليف فداء الشندويلي وإخراج محمد مصطفى، بينما سيشارك الفنان محمود الجندي ومي سليم كضيوف شرف مسلسل "فيرتيجو" الذي تقوم ببطولته التونسية هند صبري وسيظهر الجندي في أحداث المسلسل من خلال 7 مشاهد، بينما ستظهر مي سليم 5 مشاهد فقط، كما سيظهر أكثر من 30 نجماً في أحداث السيت كوم "جنى في بلاد العجائب" الذي تقوم ببطولته الطفلة جنى، ويشاركها البطولة لطفي لبيب ومن بين نجوم الشرف المطربة مي كساب والمطرب احمد فهمي والفنان الشاب رامي وحيد، حيث سيظهر كل نجم من خلال بعض القصص التي سيرويها الفنان لطفي لبيب على الطفلة جنى.

كما تشارك الفنانة دلال عبد العزيز كضيفة شرف في الجزء الثالث من مسلسل "لحظات حرجة"، وتقوم عبد العزيز ضمن أحداث المسلسل بدور مريضة في المستشفى الذي يدور به أحداث المسلسل، كما يظهر الفنان الشاب محمد رمضان كضيف شرف ضمن أحداث مسلسل "تحية كاريوكا" الذي تقوم ببطولته الفنانة وفاء عامر، ويقوم رمضان بتجسيد شخصية الرئيس الراحل أنور السادات.

مسلسل "فرقة ناجي عطا الله" لم يخل هو الآخر من ضيوف الشرف حيث ستشهد أحداثه ظهور الفنان اللبناني فادي ابراهيم الذي يقوم بتجسيد دور أحد ضباط المخابرات الإسرائيلية، كما يشارك أيضاً كضيف شرف في المسلسل الفنان السوري سلوم حداد، كما سيظهر الفنان الشاب عمرو رمزي كضيف شرف من خلال أحداث مسلسل "باب الخلق" الذي يقوم ببطولته الفنان القدير محمود عبد العزيز، بينما سيظهر الفنان طارق لطفي والموزع الموسيقي عادل حقي كضيفي شرف مسلسل "مع سبق الإصرار" وتظهر كل من الفنانة القديرة كريمة مختار والسورية كندة علوش والمصرية عبير صبري ضمن أحداث مسلسل "الخفافيش" الذي تدور أحداثه حول الفساد الذي ظهر وانتشر في مصر بشكل ملحوظ خلال العشر سنوات الماضية كما سيظهر الفنان سامح الصريطي كضيف شرف في مسلسل "نابليون بونابرت" من خلال شخصية منشد ديني يعمل في مجال الغناء الصوفي. كما ستظهر الفنانة شمس كضيفة شرف من خلال أحداث مسلسل "الأخوة الأعداء" والذي تؤدي من خلاله دور "شوشو" التي تجمعها علاقة غير شرعية بالفنان فتحي عبد الوهاب.

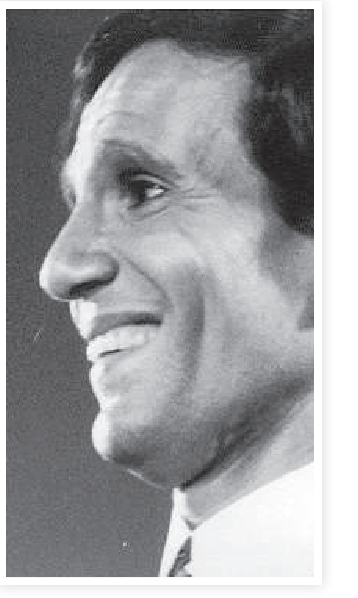
وأخيراً سيشهد مسلسل "الهروب" للفنان الشاب كريم عبد العزيز ظهور الفنانة هنا شيحة كضيفة شرف من خلال تجسيدها لشخصية "عائشة" التي تتقابل مع البطل في طريق الهروب وتجمعهما علاقة حب.

حنان المندوه

سعيد صالح

كريمة مختار

هند صبري



عبدالحليم

بكر

بحث عن العالمية.. أم محاولة فاشلة للشهرة؟

عقدة الخواجة تطارد المطربين العرب

البحث عن دويتو مع أي مطرب أجنبي حتى لو كان مغمورا في بلاده ظاهرة فرضت نفسها في الأعوام الأخيرة لدرجة صارت كالحمى بين العديد من المطربين المصريين.. فقد سافر تامر حسني للإقامة في الولايات المتحدة للانتهاء من ألبوم "one little world"، والذي يجمعه بعدد من المطربين هناك لكل منه شكل موسيقي معين. وقدم بالفعل أغنية "smile" مع "شاجي" وانتهي من تسجيل أغنية بعنوان "سي السيد" ومن المنتظر الانتهاء من الألبوم، وتسجيل مزيد من الدويتوهات.. كما يغني تامر بالإنجليزية داخل الألبوم وهي ليست المرة الأولى فقدَّم من قبل أغنية بعنوان "come back to me" وهاجمه عدد كبير من الجمهور خصوصًا على "لهجته" الأمريكية غير المتقنة.

وعلى غرار تامر حسني قدمت "مروة نصر" أغنية "sway" المعروفة عالميا ولكن على توزيع شرقي ولهجة جعلت جميع النقاد وحتى أصدقائها الفنانين ينصحونها بعدم تكرار التجربة مرة أخرى.. كما ظهر مؤخرا برنامجا موسيقيا يقدم دويتو بين مطرب عربي ومطربين آخرين معتمدين على الدمج بين أشكال الموسيقى المختلفة وهو ما اعتبره المطربون العرب المشاركون في البرنامج ومن بينهم محمد منير وصابر الرباعي ونانسي عجرم ورويدا عطية نقلة في حياتهم الفنية لدرجة أن منير كان يفكر في إعادة توزيع أغانيه القديمة على أنغام موسيقي "الريجي".

ومن الأغاني المنتظر صدورها في الأسواق على نفس النهج أغنية لدوللي شاهين في ألبومها المقبل تغني بالإنجليزية وأيضا نسمة المحجوب نجمة ستار أكاديمي والمطرب حسين الجاسمي الذي قرر أن يقدم أغنية باللغة الإنجليزية في ألبومه المقبل.

ويرى الموسيقار "حلمي بكر" أن هذه التجارب مجرد محاولات فاشلة وحلم يسيطر على هؤلاء المطربين للوصول لما يسمى بوهم العالمية حتى لو كان المطربون الأجانب مغمورين في بلادهم فالمطرب الذي يقدم على تلك الخطوة يشعر من داخله أنه "ضعيف" في الغناء بالعربية والوصول لجمهور بلده.. ويرى بكر أن الوصول للعالمية يأتي باللغة التي تتقنها فمثلا عبد الحليم لم يغنِ بالإنجليزية وكذلك أم كلثوم وهم معروفونَ في كل دول العالم بأنهم من أهم المطربين العرب على مدار التاريخ.

بينما يرى الملحن "محمد رحيم" أنها تجربة جديدة ومميزة وقد لمس ذلك بنفسه مع تامر حسني لأنه الآن أصبح له اسم في الخارج يتردد باستمرار وبالطبع يرفع اسم مصر؛ لأنه مطرب مصري ناجح.

وأضاف رحيم: "الموسيقى والغناء لا وطن لهم فمن الممكن أن تسمع أغنية في إفريقيا يأخذك اللحن وكذلك في أوروبا أو الولايات المتحدة فالمهم هو الشكل الذي يظهر به العمل الفني في النهاية".

بينما يتبنى الموسيقار الكبير هاني مهنى رأياً مخالفاً؛ حيث يرى أن الغناء مع الأجانب أو بلغتهم مجرد تقليد أو ما أطلق عليه "داء الشهرة" حتى لو على حساب اللغة والموسيقي المميزة في بلدنا وتعجب من إقدام بعض المطربين علي هذه الخطوة قبل أن يثبتوا أنفسهم أولا على ساحة الغناء العربي.

وأضاف مهنى: "تصل للعالمية بأغانيك ولغتك لأنك مثلا لن تستطيع أن تغني بالإنجليزية أفضل منهم ولن تقدم لهم جديدا عندما تغني بلغة يعرفونها جيدا وأحيانا يقع المطربون العرب في خطأ عند اختيارهم الطرف الأجنبي في الأغنية فيقدمون أي شخص على أساس أنه نجم وله شأن في بلاده، وبالتالي يكون المستفيد الطرف الآخر؛ لأنه وصل للجماهير العربية. وفي نفس الوقت لم يصل المطرب العربي لأي شخص هناك".

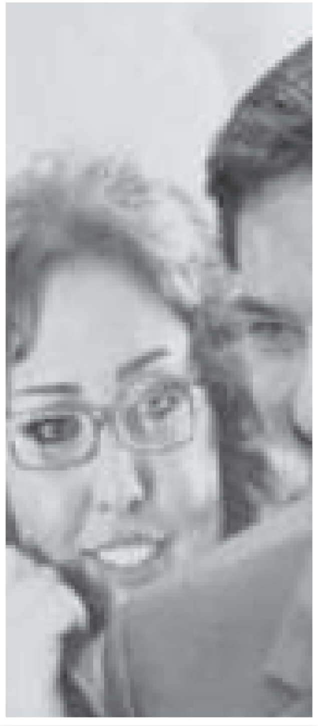
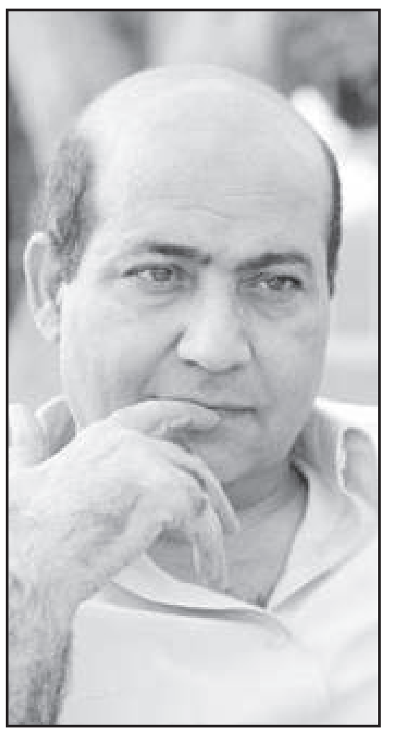
كشف

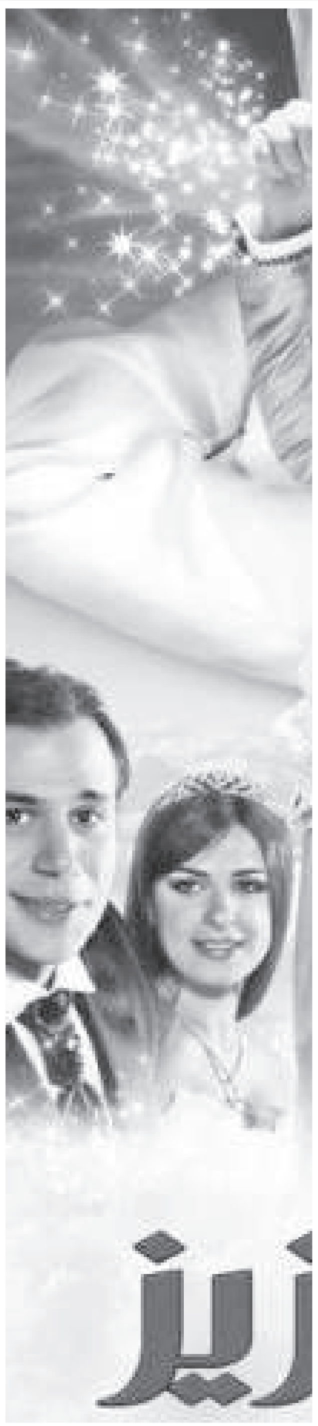
كشف كريستوف تيير عالم المصريات ومدير المركز المصري الفرنسي للآثار عن أن معابد الكرنك الشهيرة فى الأقصر - جنوب مصر - تحمل فى باطنها الكثير من الكنوز والاكتشافات الأثرية التي ستكون بمثابة مفاجآت مدوية فى عالم الآثار المصرية، موضحًا أن أسرار تلك المعابد لم تنته بعد.

القذافي وصدام حسين في "جهنم"، هكذا فوجئ كل من شاهد فيلم "حلم عزيز" للفنان أحمد عز، فقد قام صناع الفيلم بوضع تصور للجنة والنار بل وأظهروا خلال هذا التصور شكل الجنة والنار والصراط المستقيم كما ظهر أيضا ضمن أحداث الفيلم وبشكل خيالي العقيد الراحل معمر القذافي والرئيس الراحل صدام حسين وهم في جهنم.
فكرة ظهور القذافي أو صدام حسين في عمل سينمائي بعد رحيلهما، مشهد ربما يجده البعض عادياً، ولكن الغريب في هذا المشهد ليس ظهورهما فحسب ولكن المدهش هو مبرر الظهور أو الشكل الذي ظهرا به، فكلاهما لم يظهر كرئيس أو حتى كمواطن عادي ولكنهما ظهرا كأشخاص مخلدين في "جهنم" بعد رحيلهما، تصور القذافي وصدام حسين في النار، وفكرة تصور الجنة والنار في حد ذاتها على شاشة السينما غير متصورة في مجتمع متدين ومحافظ بطبعه.. ناهيك عن جهاز رقابي عتيد يرى ذلك من التابوهات التي يحظر الاقتراب منها ورغم ذلك فقد وافقت على هذا الفيلم وهو ما دفعنا لاستطلاع آراء النقاد ورئيس الرقابة حول هذا الفيلم.

المخرج نادم.. والنقاد يتوقعون هجوم التيارات الدينية

محاكم تفتيش السينما تلقي بالقذافي وصدام في «جهنم»



في البداية يفاجئنا محرج الفيلم عمرو عرفة بأنه ندم على تقديم بعض المشاهد في هذا الفيلم ومن هذه المشاهد كان مشهد القذافي في النار، مؤكدًا على أن الزمن لو عاد به مرة أخرى فلن يقدم مثل هذه المشاهد وعن السبب وراء ندمه قال لأن دخول النار أو الجنة شيء بأمر الله ولا يعلم أحد من الذي سيدخل النار ومن سيدخل الجنة وبالتالي فإن تصويره بأن مصير القذافي تجرؤ لا يجوز ولربما يكون الله سبحانه وتعالي قد غفر له ذنبه الذي فعله في حق بلاده لأن الله من صفاته وأسمائه "الغفور" و"الرحيم" ومن ثم فالغفران متاح للجميع، وهذه أمور قدرية يحددها المولى سبحانه فقط ولا يطلع عليها البشر.

× الناقد طارق الشناوي علق على هذه المشاهد قائلاً: الفيلم في إطاره فيلم خيالي لا يوجد به أي شيء واقعي، وفيما يتعلق بفكرة الجنة والنار فهو فانتازيا خيال، وتساءل الشناوي لماذا يحاول البعض تحويل الخيال إلى واقع؟.

موضحًا أن هناك من يتلككون ويحاولون تحجيم دور السينما والفن بشكل عام، وهذا أمر لا يجوز ولابد من الوقوف ضده حتى لا يصبح أمراً معتاداً أن ندافع عن حرية الفكر والإبداع عند كل عمل جديد. وأضاف الشناوي، في الستينيات، كان هناك فيلم بعنوان "طريق الفردوس" من إخراج فطين عبد الوهاب ويتحدث الفيلم عن شخص توفي وعندما دخل عالم الآخرة فرفضته ملائكة الجنة ورفضته ملائكة النار أيضا، ولم يحدث أي شيء وقتها على الرغم من وضع تصور سينمائي خيالي لشكل الجنة وشكل النار ولم يحدث أي نقد أو تكفير مثلاً لصناع الفيلم ومرت الأمور دون وقوع أي مشاكل. وعن رد فعل التيارات الإسلامية من وجهة نظره قال سنرى خلال الفترة المقبلة دعاوى قضائية ترفع ضد صناع الفيلم بسبب هذه المشاهد وأن أثق في ذلك لأن القضاء مفتوح أمام الجميع ولكن لا يعني ذلك أنهم على صواب، وأشار إلى أنه يتوقع أيضا إثارة بعض الأشخاص في الجماعات الإسلامية المتشددة المشاكل وعمل بلبلة إعلامية للتخويف والترهيب كعادتهم.

× وأوضحت الناقدة خيرية البشلاوي أنها تتوقع حدوث صدام بين الجماعات الإسلامية المتشددة والمعروف عنها رفع دعاوى قضائية على الأعمال الفنية بأن تمارس هوايتها ودورها الذي تلعبه على مدار عام ونصف وتحديدا بعد الثورة، وأن تقوم برفع دعاوى قضائية ضد مؤلف العمل وأبطاله، مشيرة إلى أنها كانت تتمنى أن ينتبه صناع الأعمال الفنية لمثل هؤلاء الأشخاص الذين لا يعلمون شيئًا عن الإبداع وحرية الفن والفكر ويحاولون الابتعاد عما هو أقرب للمشاكل وألا يقوموا باستفزاز هؤلاء الأشخاص. وأضافت البشلاوي، أريد توضيح نقطة مهمة وهي أننا لابد وأن نعترف بحقيقة مهمة جداً وهي أن القرآن الكريم في مجمل آياته قد صوَّر الجنة والنار، ولا أرى أي خطأ في أن يصور فيلماً سينمائيا الجنة والنار استناداً على ما وصفه القرآن الكريم وصوره، ولا أرى أيضاً أن في ذلك ما يخالف الشريعة أو يدعو للقلق والغيرة؛ لأن كل شيء جاء في الفيلم خياليًا ولا علاقة له بالواقع.

وأوضحت البشلاوي أنها غير راضية عما يفعله بعض الأشخاص المتشددين والمنتمين للتيارات الإسلامية من رفع دعاوى قضائية ضد المبدعين والفنانين ومحاولة بعضهم للانتقام من الفن والفنانين أو ماشابه ذلك، لأن الشعب المصري لن يرضى بذلك، كما لن نسمح لهم بالتعدي على الفن نحن كفنانين ومبدعين. فيما أكد رئيس الرقابة على المصنفات الفنية الدكتور سيد خطاب أنه لابد من تطبيق القانون على كل عمل فني دون النظر لفصيل معين أو لجماعة ما، لأننا لو قمنا بعمل مايحلو لكل فئة فلن نقدم شيئًا واقعيًا ولن نعكس صورة حقيقية للمجتمع الذي نعيش فيه، لأن الفن والسينما مرآة للواقع وللمجتمع الذي يعيش فيه المبدع، لذا فلابد من تقديم كل ما يحلو للمبدع تصوره دون التقيد بأي عامل خارجي كالنظر للتيارات الإسلامية لأن صناع أي عمل فني يقومون بقياس تصوراتهم وأفكارهم بناء على الرقابة وبدورها تطبق الرقابة القانون الذي يمنع فقط المشاهد والأفكار التي تمس العقيدة وتزدري الأديان وتهاجم فصيلاً لصالح آخر، وكل هذه الأمور تجنبناها تماماً في فيلم "حلم عزيز"، ونتجنبها في كل عمل فني يعرض على الرقابة.

وعن إمكانية حدوث صدام بين التيارات الإسلامية من جهة وبين الرقابة وصناع الفيلم من جهة أخرى قال خطاب، لابد ألا نعطي الأمور أكبر من حجمها لكي لا نساهم بشكل أو بآخر في صنع أزمة غير موجودة على أرض الواقع، ومن وجهة نظري أن الفيلم قدم شكل الجنة والنار بشكل خيالي وهذا أمر وارد جدا في الفن وليس مخالفاً للقوانين الرقابية وبالتالي لا يستطيع أحد أن يقاضي صناع الفيلم أو حتى يتهم الجهة الرقابية بأنها تخاذلت مع صناعه ولم تقم بحذف تلك المشاهد، لأن الرقابة وكما ذكرت تعمل وفق معايير محددة وصريحة ومفادها ألا يكون هناك أي إهانة لدين أو لشخص أو تجريح لفئة أو جماعة، وهذا لم يحدث في الفيلم.

محمد مطر

مخالب الإهمال والفساد تنشب أظافرها في جسد ماسبيرو

محمد ناصف : انقطاع دائم للإنترنت .. وأجهزة التكييف معطلة .. واستراحات متهالكة

عندما تحل ضيفًا على "ماسبيرو" تجد ما لا يسرّك؛ حيث تجد هذا الصرح الإعلامي يئن وجعًا من يد الإهمال الباطشة التي حامت وجالت بين أرجائه لتحول هذا الـ"ماسبيرو" من قلعة الإعلام إلى قلعة يخيم عليها ظلال الفساد المتراكمة على مدار سنوات مضت في ظل حكام حولوا من الإعلام وسيلة لتضليل الرأي العام وتدجينه لتخلق منه وسيلة لإظهارهم في أحسن صورة.

استنكرت وفاء السيسي، معدة برامج بقطاع القنوات المتخصصة، ما وصل إليه المبنى من أحوال وصفتها بالمحزنة فبعد أن كان اتحاد الإذاعة والتليفزيون له الريادة في الوطن العربي وأفريقيا في صناعة الإعلام ومنبراً للإعلام المصري تدهور به الحال رويدا رويدا بفعل يد الإهمال تارة ويد فساد الأنظمة الحاكمة تارة أخرى، فلم يقتصر الفساد والإهمال الذي حلّ به على الفساد المالي والإداري فحسب، وإنما امتد ليصل إلى كل ما هو جميل داخل المبنى أو حوله لتطمس فيه ملامح الجمال والحياة والإبداع فعندما تحل على ماسبيرو ضيفًا أو تمر أمامه تشعر بالأسى والحزن لما يعانيه من إهمال يتفشى في جميع أرجائه مما يفقده روح الجمال والتنسيق، مشيرة إلى وجود تراكمات من "الزبالة" في أماكن متفرقة حول المبنى تمتزج صورتها مع صورة الأسلاك الشائكة حول المبنى لتعكس صورة رديئة تستاء منها الأعين وتضيق بها النفوس، ولا ننكر أن هذه الأسلاك الشائكة وضعت من أجل تأمين هذا المبنى الحيوي عقب أحداث الثورة إلا أن ما يحاط بها من "زبالة" لا علاقة له بالتأمين.

وفاء السيسى : اختفاء ملامح الجمال والحياة والإبداع فى التليفزيون

وفي السياق قال أحد العاملين بقطاع الأمانة بإتحاد الإذاعة والتليفزيون – رفض ذكر اسمه – عندما نحلق بأعيننا إلى هذا المبنى نجد آثار الإهمال على مدار سنوات مضت تجعل من شكله العام صورة لا تليق بعراقته وتاريخه، فنجد من عوامل الجو والرطوبة ما أتلف واجهته وعندما ندقق النظر نجد أركان واجهته أصبحت مكاناً للكراتين الفارغة والأشياء المهملة مثل المكاتب والكراسي المكسرة.

وأضاف: "عندما تذهب لمركز معلومات الأمانة تجد العاملين به يعانون من الانقطاع الدائم لشبكة الإنترنت، فكيف لهم أن يتأتوا بالمعلومات في الوقت الذي ينقطع عنهم الإنترنت الأمر الذي يعطلهم عن أداء عملهم".

وأشار محمد ناصف، مهندس بقطاع الهندسة الإذاعية، إنه عندما تحل على اتحاد الإذاعة والتليفزيون كضيف تكتشف ما يفتقر إليه الاتحاد من استراحات للضيوف أو تجد استراحات لا تليق بمبنى ماسبيرو؛ حيث تجلس فيها على كراسي شبه متهالكة، ويحاول مذيع البرنامج الترحاب بك، ولكنه يقف مكتوف الأيدي أمام ما يتوافر لديه من إمكانيات بسيطة ومتواضعة للغاية للترحاب بالضيوف.

فضلاً عما يعانيه المبنى من عدم عمل صيانة دورية لدورات المياه، والتي يصعب استخدمها في كثير من الأحيان، وعندما تتجول بالمكاتب الإدارية لموظفي الاتحاد تجد الكثير منها يعاني من عدم وجود مكيفات؛ لأن أجهزة التكييف معطلة .

إيمان صديق

نقطة تحول

أعرب الكاتب والمنتج الهولندي- الفلسطيني الأصل أنس أبوسعدة عن سعادته بقبول فيلمه "نقطة تحول" ضمن فعاليات مهرجان الغردقة للأفلام الآسيوية الأول والذي سوف يقام من ٢٤ إلى ٣٠ أكتوبر ٢٠١٢م في الغردقة مصر للمنافسة على إحدى جوائز المهرجان.
جدير بالذكر أن فيلم "نقطة تحول" من إخراج الفلسطيني رفعت عادي والقصة والسيناريو والحوار لسليم دبور.

قالت العرب

«ما بين دقيقةٌ أُقررُ فيهاَ النسيان ودقيقةُ أحاولُ تجربةَ ذلك.. مجازرٌ تقامُ بداخلي.. ولا تتوقف.

محمود درويش

المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى ـ من 24-30 يونيو. 2012 م - 4-10شعبان 1433هـ

يحذِّرون من الاستغناء عن برادلي

الخبراء يؤكدون: مهمة الفراعنة أمام أفريقيا الوسطى «شبه مستحيلة»

جاءت الخسارة الثقيلة والقاسية التي تلقاها منتخب مصر الأول بنتيجة 2 / 3 أمام نظيره منتخب أفريقيا الوسطى في مباراة الذهاب بالمرحلة الثانية من التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية والتي أقيمت بينهما بإستاد برج العرب، لتجعل خبراء التحليل والنقاد يؤكدون أن مهمة الفراعنة «شبه مستحيلة» في لقاء الإياب الذي سيقام يوم 30 يونيو الجاري بالعاصمة «بانجي» خاصة وأنهم مطالبون بالفوز بفارق هدفين وهو ما يمثل صعوبة كبيرة جداً على اللاعبين في الوقت الحالي بسبب ابتعاد اللاعبين عن مستوياتهم الفنية والبدنية المعروفة.

أشار الخبراء إلى أن منتخب مصر الأول أصبح قاب قوسين أو أدنى من الغياب للمرة الثانية على التوالي عن نهائيات كأس الأمم الأفريقية والتي تستضيفها هذه المرة جنوب أفريقيا مطلع العام المقبل، وستكون هذه سابقة تاريخه أن تغيب مصر صاحبة الرقم القياسي في عدد مرات الفوز باللقب «7 مرات» عن النهائيات مرتين بعدما غاب الفراعنة عن نهائيات 2012 التي أقيمت بغينا الاستوائية والجابون.

وحذر الخبراء من اتخاذ إدارة اتحاد الكرة، برئاسة أنور صالح، قراراً بإقالة الأمريكي بوب برادلي المدير الفني، موضحين أن هذا القرار سيكون متسرعاً وظالماً للمدرب الذي يقود الفراعنة في ظروف صعبة وقاسية جداً بسبب الأحداث السياسية والأمنية التي تمر بها البلاد مطالبين بالإبقاء عليه لتحقيق الحلم الأكبر وهو التأهل لنهائيات كأس العالم 2014 بالبرازيل.

إسماعيل: برادلي مظلوم رغم أخطائه

ويرى الدكتور طه إسماعيل، الخبير الكروي ونجم الأهلي ومصر السابق، أن فرص منتخب مصر صعبة جداً في الفوز بفارق هدفين على منتخب أفريقيا الوسطي في لقاء العودة يوم 30 يونيو الجاري، مؤكدًا أن الفراعنة وضعوا أنفسهم في هذا المأزق الكبير وأن خروجهم منه ستكون بأيديهم وإن كانت مهمتهم شبة مستحيلة لكن حدوثها وارد في عالم كرة القدم.

وأضاف أن الأمريكي بوب برادلي يقود الفريق في ظروف قاسية بسبب الأحداث السياسية والأمنية التي تمر بها البلاد والتي أدت إلى إلغاء الموسم الكروي وإقامة المباريات بدون جمهور، ولذلك فإن الحكم عليه بالفشل سيكون ظالماً، كما أن إقالته في الوقت الحالي ستكون صعبة خاصة مع قرب إجراء انتخابات اتحاد كرة القدم خلال شهر سبتمبر المقبل ولذلك ستترك لجنة تسيير أعمال الجبلاية هذه المهمة للمجلس الجديد المنتخب، وأشار إلى برادلي رغم ذلك فقد ارتكب أخطاء فادحة في مباراة الذهاب بالإسكندرية ويجب عليه تصحيحها في اللقاءات القادمة حتى يستطيع استكمال المشوار الأهم وهو تصفيات كأس العالم 2014.

أبو جريشة: المنتخب في وضع صعب

وأكد علي أبو جريشه، الخبير الكروي ونجم الإسماعيلي ومصر السابق، على صعوبة الوضع الذي وصل إليه المنتخب الوطني الأول عقب خسارته في لقائه الأخير بالتصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا 2013 أمام أفريقيا الوسطى 2 / 3 في المباراة التي أقيمت بينهما بإستاد برج العرب بالإسكندرية بدون جمهور.

وأضاف أنه يتعين على الفراعنة تحقيق الفوز في أفريقيا الوسطى بفارق هدفين حتى يتمكن الفريق من استكمال مسيرته، ولكن بالحسابات النظرية هو أمر صعب للغاية لأن الفريق المنافس سيحاول استغلال عاملي الأرض والجمهور للحفاظ على النتيجة الكبيرة التي حققها. وأوضح أن الخروج من التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا أمر صعب لكن له أسبابه ومبرراته منها توقف النشاط الكروي، وخوض المباريات بدون جمهور، وتزامن تصفيات كأس الأمم مع تصفيات كأس العالم، مشدداً على أن اتخاذ قرار بإقالة برادلي في هذا التوقيت سيكون متسرع جداً وسيضر بالفريق أكثر مما يفيد.

الشاذلي: برادلي يحتاج لوقت أطول

أما حسن الشاذلي، الخبير الكروي ونجم الترسانة ومصر السابق، فقال إنه من المبكر جدا أن نحكم على الأمريكي بوب برادلي وجهازه المعاون في المنتخب بالفشل، مطالباً إدارة اتحاد كرة القدم بعدم اتخاذ قراراً بشأن إقالته من منصبه كمدير فني للمنتخب في حال فشله في التأهل لأمم أفريقيا 2013 بجنوب أفريقيا.

وأشار إلى أن برادلي يحتاج إلى مزيد من الوقت لإعداد الفريق بصورة جيدة حيث أنه يقود الفريق في ظروف صعبة جداً نتيجة حالة الاضطرابات التي تعيشها الكرة المصرية بسبب إلغاء الدوري العام وعدم الاستقرار السياسي، مضيفاً أن برادلي حقق نتائج جيدة في التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2013 بفوزين متتالين على موزمبيق وغينيا وتصدر المجموعة السابعة برصيد 6 نقاط، ولذلك يجب الإبقاء عليه لتحقيق حلم الوصول للمونديال العالمي.

وأضاف الشاذلي أن موقف مصر صعب في التصفيات، لأنه مطالب بالفوز بفارق هدفين وهي مهمة صعبة للغاية لكنها ليست مستحيلة.

بصري: قاب قوسين أو أدني من الخروج

من جانبه أكد طه بصري، نجم الزمالك ومصر السابق، أن المنتخب المصري أصبح قاب قوسين أو أدنى للخروج من التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية 2013 بجنوب أفريقيا بعد خسارة المفاجئة 2 / 3 من منتخب أفريقيا الوسطى المتواضع، خاصة وأن اللقاء كان على أرض مصر، مشيرًا إلى صعوبة تحقيق الفوز بفارق هدفين على أرض الفريق المنافس الذي سيقاتل من أجل الحفاظ على المكسب الذي حققه خارج أرضه.

ورفض بصري ما تردد بشأن تغيير الجهاز الفني بقيادة برادلي، مشدداً على أن إدارة الجبلاية تعلم أن برادلي مدرب عالمي كبير وقادر على تحقيق المزيد من النتائج الجيدة مع المنتخب الوطني، مشيرًا إلى أنه حقق نتائج طيبة جداً في التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2014 وهذا هو الهدف الأهم والأكبر.

عبد العزيز فتحي

المعارضة تخشي دخول «الإخوان» انتخابات الأهلي

تعيش جبهة المعارضة بالنادي الأهلي حالة من القلق والترقب خوفاً من قيام حزب «الحرية والعدالة» الجناح السياسي لجماعة «الإخوان المسلمين» دخول معركة انتخابات مجلس إدارة القلعة الحمراء المقبلة والمقرر لها سبتمبر 2013، من أجل الفوز بمقعد الرئاسة وأعضاء مجلس الإدارة للسيطرة على مقاليد الأمور داخل أكبر الأندية المصرية، وذلك عن طريق الاستعانة بأبرز أقطاب الجماعة داخل النادي الأهلي وهم: هادي خشبة المدير التنفيذي للجنة الكرة ومحمد أبو تريكة، نجم الفريق الأول في حالة إعلان اعتزاله نهاية الموسم المقبل، والنجوم السابقون محمد رمضان وربيع ياسين ومجدي طلبة ومحمد عامر والذين ساندوا مرشحي الإخوان في الانتخابات البرلمانية والرئاسية وكان لهم دور مؤثر مع الجماعة. تأتي مخاوف المعارضة الأهلاوية من دخول الإخوان معركة انتخابات مجلس الإدارة؛ لأنه سيضعها في صراع قوي وصعب ضد جبهتين: الأولى تضم الإخوان والثانية هم أنصار حسن حمدي، رئيس المجلس الحالي، والذي يبحث هو وأعضاء مجلسه عن «مجلس مُحلل» يقود الأهلي الدورة المقبلة على أن يعود حمدي بمجلسه في الدورة التي تليها، وذلك بسبب استبعاد المجلس الحالي من الانتخابات المقبلة بعد إقرار القضاء الإداري لبند الـ 8 سنوات الذي وضعه المجلس القومي للرياضة في لائحة الانتخابات بالأندية والاتحادات الرياضية بمنع رئيس مجلس الإدارة والأعضاء من الاستمرار في المنصب أكثر من دورتين متتاليتين؛ أي 8 سنوات ويحق لهم بعد انقضاء دورة واحدة أن يعودوا من جديد للترشح للانتخابات.

وتعد القائمة التي يساندها مجلس حمدي قوية جدا خاصة وأنها بقيادة إبراهيم المعلم، رئيس دار الشروق للطباعة والنشر ونائب رئيس النادي سابقاً، على منصب الرئاسة ومعه محمد الغزاوي ومحمد عبد الوهاب وعدلي القيعي في العضوية وهناك محاولات لاستقطاب الدكتور مصطفى عبده لاعب الأهلي السابق لينضم للقائمة بعد إعلانه الترشح للانتخابات وكذلك مجدي عبد الغنى، عضو اتحاد الكرة السابق للانضمام للقائمة خاصة أنه يمتلك خبرات انتخابية وإعلامية كبيرة ستفيد المجموعة في الوصول لقيادة القلعة الحمراء المرحلة المقبلة. وأصيبت جبهة إبراهيم المعلم بارتباك شديد بعد اتخاذ الإعلامي أحمد شوبير، نجم الأهلي السابق، قرارا بدخول انتخابات اتحاد كرة القدم ضمن قائمة هاني أبو ريدة رغم أنه تعرض مؤخرا لضغوط هائلة من بعض أعضاء النادي الأهلي طالبوه بالترشح في انتخابات القلعة الحمراء. أما جبهة المعارضة والتي تضم محمود طاهر، أمين صندوق الأهلي السابق، واللواء سفير نور، عضو الإدارة السابق، وطاهر أبو زيد، نجم الأهلي وعضو المجلس السابق، فبدأوا يبحثون عن وجوه جديدة صاحبة فكر وتجيد التعامل مع أعضاء الجمعية العمومية للأهلي لجلب أصواتهم في الانتخابات لصالح هذه الجبهة. ودخلت المعارضة في مفاوضات قوية مع نادر السيد، الإعلامي الشهير ولاعب الفريق السابق، بعدما ارتفعت أسهمه مؤخراً بين أعضاء النادي بفضل انحيازه لثورة 25 يناير ومواقفه القوية تجاه الأحداث السياسية التي تمر بها مصر وهو ما جعله ينال إعجاب عدد كبير من الأهلاوية.. كما تحاول استقطاب الإعلامية مني الحسيني، العضو البارز بين صفوف المرأة، والتي تقود "ثورة الحريم" داخل جدران القلعة الحمراء وتلقى قبولاً كبيرًا لمواقفها السابقة وخبرتها الانتخابية منذ أن كانت عضوًا بإدارة الأهلي.

عامر منصور

لعنة الصفقات الجديدة تطارد المجلس الأبيض

ظن مجلس إدارة نادي الزمالك، برئاسة ممدوح عباس، أن الصفقات الجديدة التي أبرمها والتي يسعى للتعاقد معها لتدعيم صفوف الفريق الأول بالقلعة البيضاء بناء على طلب الجهاز الفني بقيادة حسن شحاتة ستكون داعمة لاستقرار الفريق ودافعاً قوياً لتحقيق الانتصارات في بطولة دوري أبطال أفريقيا والمنافسة بقوة على اللقب الأفريقي الذي يسعى الجميع داخل البيت الأبيض إلى الفوز به بعد غياب 10 سنوات.

لكن على العكس تماماً جاءت الصفقات الجديدة لتكون بمثابة «لعنة» تطارد مجلس إدارة القلعة البيضاء وتهدد استقرار الفريق في ظل الأزمة المالية الطاحنة التي يمر بها النادي وعدم قدرته على تدبير مقدم عقود اللاعبين الجدد، إضافة إلى عدم حصول معظم لاعبي الفريق الأول على مستحقاتهم المالية المتأخرة عن الموسم الماضي، ومقدم التعاقد عن الموسم الجديد.

وتعاقد الزمالك مع المهاجم البوركيني عبد الله سيسيه قادماً من النادي المصري في صفقة انتقال حر، لمدة ثلاث مواسم بحيث يتقاضي اللاعب 450 ألف دولار في الموسم الواحد أي أن إجمال قيمة عقده تعادل 8 ملايين جنيه، كما تعاقد النادي الأبيض مع الحارس الشاب أحمد الشناوي من النادي المصري أيضا ولكن على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد مقابل 2 مليون جنيه بواقع مليون جنيه للنادي ومليون أخرى للاعب.

وكشفت مصادر بالنادي الأبيض أن عدد كبير من لاعبي الفريق الأول أبدوا استياؤهم وغضبهم الشديدين بسبب سعي إدارة النادي برئاسة ممدوح عباس إلى توفير مقدم العقود للاعبين الجديدين المنضمين للفريق، الشناوي وسيسية، في الوقت الذي لم يحصل فيه باقي لاعبي الفريق على مستحقاتهم المالية عن الموسم المنقضي على الرغم من مطالبتهم بها أكثر من مرة ولم يحصلوا سوي على وعود فقط من عباس وأعضاء مجلسه. وأضافت أن أسباب التأجيل المتكرر من عبد الواحد السيد، كابتن وحارس مرمي الفريق، لتجديد تعاقده مع النادي مقابل 10 ملايين جنيه في ثلاث مواسم هو تمسك اللاعب بحقوقه المالية قبل تجديد عقده وطلبه الحصول على مستحقاته المتأخرة أولاً أسوة ببقية اللاعبين وكذلك حصوله على مقدم عقده الجديد، وهو ما يمثل عبئاً مالياً جديداً على خزينة الزمالك الخاوية. ويأتي ذلك في ظل قرار مجلس إدارة النادي بتعديل عقود ثلاثي الفريق وهم محمد عبد الشافي، وإبراهيم صلاح، وأحمد جعفر أصحاب الفئة الثانية من العقود والذين طالب حسن شحاتة المدير الفني بتعديل عقودهم لأنهم من القوام الأساسي للفريق.

وأكدت المصادر أن الأيام القليلة المقبلة ستشهد صداماً وشيكاً بين إدارة النادي والجهاز الفني للفريق بقيادة المعلم بسبب عدم ضم جميع اللاعبين الذين تم تحديدهم لتدعيم صفوف الفريق استعداداً للموسم الجديد، حيث لم تنجح الإدارة حتى الآن إلا في التعاقد مع المهاجم سيسية والحارس الشناوي، ولكن يتبقي مركز المدافع والذي طالب المعلم بضرورة التعاقد مع شريف حازم، مدافع نادي بتروجت، نظراً لإمكانياته الفنية والبدنية العالية إلا أن إدارة الفريق البترولي طلبت 4 مليون جنية نظير الاستغناء عن اللاعب الأمر الذي جعل إدارة الفريق الأبيض تدرس صرف النظر عن التعاقد مع اللاعب بسبب عدم وجود سيولة ماليه كافية، بينما يرغب المعلم في التعاقد مبكراً مع المدافع حتى ينضم لمعسكر الإعداد للفريق للموسم الجديد الذي يبدأه الفريق في الثامن من يوليو المقبل في دوري المجموعات ببطولة دوري أبطال أفريقيا أمام نادي تشيلسي الغاني بغانا.

يذكر أن مجلس إدارة الزمالك كان يعوِّل كثيراً على مستحقاته لدى وكالة الأهرام للإعلان والبالغة 10 ملايين جنيه نظير حق رعاية الوكالة لفريق النادي خلال الموسم الماضي والذي تم إلغاؤه بسبب أحداث بورسعيد، ولكن نظراً للظروف المالية التي تمر بها البلاد لم يتقاض النادي المبلغ، مما اضطر المجلس الأبيض لرفع دعوى قضائية ضد الوكالة للحصول على مستحقاته المتأخرة.

محمد رمضان الجبالي

ناشئو وناشئات التنس يتأهلون لبطولتي العالم

حقق منتخب مصر للناشئين والناشئات للتنس الأرضي نتائج جيدة في التصفيات المؤهلة لكأس العالم للناشئين والناشئات تحت 14 سنة وكأس ديفيز للناشئين تحت 16 سنة وكأس العالم للسيدات تحت 16 سنة والتي أقيمت بالجزائر الأسبوع الماضي.

وتأهل منتخب مصر للناشئين تحت 16 سنة للمشاركة في كأس ديفيز للناشئين والتي تستضيفها مدينة برشلونة الأسبانية خلال شهر سبتمبر المقبل، وذلك بعد فوز مصر على كلا من المغرب 2 /0 وكينيا 3 /0 والجزائر 3 /0 وتونس 2 /1 وحصولها على المركز الأول في التصفيات وتكون المنتخب من: عمر جمال الدين ويوسف شريف وعمر عرجون. كما تأهل المنتخب المصري للناشئات تحت 16 سنة للمشاركة في كأس العالم للسيدات ببرشلونة وذلك بعد فوزه بالمركز الثاني حيث فازت ناشئات مصر على تونس 2/ 1 والمغرب 2 /1 الجزائر 3 /0 وخسرت من جنوب أفريقيا 0 / 3 وتكون المنتخب من: ساندرا سامح ودينا حجاب ودنا أبو حباجة. أما المنتخب المصري للناشئات تحت 14 سنة فتأهل للمشاركة في كأس العالم بالتشيك في شهر أغسطس المقبل وذلك بعد تغلب مصر على المغرب 2 /0 وجنوب أفريقيا 2 /1 وتونس 3 /0 والجزائر 3/ 0 وحصولها على المركز الأول وتكون المنتخب من: حبيبة على لاشين وهنا أحمد مرتجي ولميس الحسيني. وتأهل منتخب جنوب أفريقيا تحت 14 سنة ناشئين للمشاركة في كأس العالم بالتشيك بعد فوزه بالمركز الأول بينما حصل المنتخب المصري للناشئين فيها على المركز الثاني بعد تغلبه على غانا 2 /1 وزيمبابوي 3 /0 والجابون 3 /0 والجزائر 3/ 0 وقد تكون المنتخب من: محمد حاتم أبو القاسم ومحمد إيهاب صبري وشريف مخلوف. يذكر أن التصفيات ضمت 12 دولة أفريقية وهي: مصر – جنوب أفريقيا – تونس – المغرب – زيمبابوي – كينيا – مدغشقر – الجزائر – موريشيوس – غانا – بروندي – ملاوي، وتم اختيار المنتخبات المشاركة في التصفيات بناء على ترتيب الدول في البطولة الأفريقية التي أقيمت بالقاهرة في أبريل الماضي والتي أسفرت عن تصدر مصر المركز الأول تحت 14 ناشئين وناشئات و16 ناشئين والمركز الثالث تحت 16 ناشئات.

شهاب أبو مغيث

عدالة

وصف أندريس إنيستا، صانع ألعاب منتخب أسبانيا، فوز بلاده بهدف دون مقابل بصعوبة كبيرة على المنتخب الكرواتي في ختام مباريات المجموعة الثالثة بالدور الأول لكأس الأمم الأوروبية «يورو ٢٠١٢» بأنها «عدالة كرة القدم». واعترف انيستا بأن الماتدور الأسباني بطل العالم وأوروبا عانى كثيرًا أمام كرواتيا لتحقيق الفوز بشق الأنفس بالهدف الوحيد في الدقيقة ٨٨ للبديل خيسوس نافاس، وقال إنها كانت مباراة صعبة للغاية خاصة وأمام فريق كبير وعنيد يمتلك لاعبين متميزين ويتمتعون بالخبرة، وتابع: «كانت لنا فترات جيدة في المباراة وفترات أخرى عانينا فيها كثيرًا وجاء الهدف في النهاية لنفوز.. إنها العدالة».

قالت العرب

أتكون في دنيا الرقي نعامة نخفي الوجوه وقد عرانا ما عرا
ما ضرني إذ نحن نخدع نفسنا لو قلت ما أدري وفهت بما أرى
ليس التعصب للأبوة مانعي من أن أقول الحق فيه وأجهرا
أترى تعود إلى المريض سلامة أم تصرع الأسقام من قد عمّرا؟!

هاشم الرفاعي

المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى - من 24-30 يونيو 2012 م - 4-10 شعبان 1433هـ

الأرقام تتحدث في «يورو 2012 »

ألمانيا أقوى المرشحين للفوز باللقب.. وأسبانيا تتراجع للمركز الثاني

تحدثت الأرقام عن نفسها في كأس الأمم الأوروبية الرابعة عشر "يورو 2012" المقامة حالياً في بولندا وأوكرانيا بعد ختام الدور الأول "دور المجموعات" وتأهل ثمانية فرق للمنافسة بقوة على اللقب الأغلى والأكبر في القارة العجوز، وجاءت المنتخبات المتأهل كالتالي: التشيك واليونان عن المجموعة الأولي وألمانيا والبرتغال عن الثانية وأسبانيا وإيطاليا عن الثالثة وانجلترا وفرنسا عن الرابعة في المراكز الأولي والثانية على الترتيب، بينما ودعت منتخبات بولندا وروسيا وهولندا والدنمارك وأيرلندا وكرواتيا والسويد وأوكرانيا.

باحث

الأرقام التي لا تكذب ولا تتجمل بأسرار كاملة عقب انتهاء 24 مباراة قوية ومثيرة، لتقول إن منتخب الماكينات الألمانية هو الأقوى والأكثر ترشيحاً لحصد اللقب الأوروبي الرابع عشر والرابع في تاريخه حيث تفوق الألمان في كافة الوجوه والنتائج بينما جاء المنتخب الأسباني حامل اللقب 2008 وبطل العالم 2010 في المرتبة الثانية في الترشيحات بعدما تصدر مجموعته الثالثة ومن خلفه المنتخب الإنجليزي الذي حافظ على سجله خالياً من الهزائم في الدور الأول للبطولة.

وتحدثت لغة الأرقام أن المنتخب الألماني هو الوحيد في البطولة الذي نجح في تحقيق العلامة الكاملة في هذا الدور، حيث حقق "المانشفت" ثلاث انتصارات متتالية على البرتغال وهولندا والدنمارك في المجموعة الثانية وحصدت 9 نقاط، أما منتخبا أسبانيا وإنجلترا فقد تجاوزا الدور الأول دون خسارة وجمعا 7 نقاط في المجموعتين الثالثة والرابعة.

جاء المنتخب الألماني ضمن أربع منتخبات هي "ألمانيا وأسبانيا وإيطاليا والبرتغال" الذين حجزوا مقاعدهم في دور الثمانية للنسخة الثانية على التوالي وإن تميز البرتغال بأنه المنتخب الأوربي الوحيد الذي تمكن من بلوغ هذا الدور في كل النسخ التي شهدتها البطولة بشكلها الحالي 16 منتخباً.

وتصدرت المجموعة الثانية التي ضمت المنتخب الألماني والبرتغالي والهولندي والدنماركي قائمة أكثر المجموعات على صعيد تسجيل الأهداف برصيد 16 هدف تلتها المجموعتين الثالثة والرابعة برصيد 15 هدف ثم المجموعة الأخيرة في المركز الأخير برصيد 14 هدف.

كما أن الماكينات الألمانية من المنتخبات الخمس الذين سبق لهم الفوز بلقب البطولة من الفرق الثمانية الصاعدة للدور الثاني وهي ألمانيا (3 ألقاب) فرنسا وأسبانيا (لقبين) وإيطاليا واليونان (لقب وحيد).

أما عن تسجيل الأهداف فقد أحرزت جميع المنتخبات 60 هدفاً في 24 لقاء بنسبة 2.5 هدفاً في اللقاء، والرقم يعد ثالث أفضل الأرقام في البطولة بعد بطولتي 2000 في بلجيكا وهولندا (65 هدف) و2004 في البرتغال (64 هدف).

وانتهت 5 مباريات بالتعادل جميعها بنتيجة 1 /1 و19 انتصار أكبرها لأسبانيا على أيرلندا برباعية بيضاء وروسيا على جمهورية التشيك برباعية مقابل هدف، وتفوق الشوط الثاني للمباريات على الأولي، حيث شهدت أشواط المدربين تسجيل 34 هدفاً مقابل 26 هدف لأشواط اللاعبين.

وعن هدافي البطولة فتصدر الثلاثي الروسي ألان دزاجويف والكرواتي ماريو ماندزوكيتش والألماني ماريو جوميز لائحة هدافي البطولة في الدور الأول برصيد 3 أهداف لكل لاعب، يليهم وبرصيد هدفين الأسبانيين فرنادو توريس وسيسك فابريجاس والتشيكيين بيتر بيراسك وفاكلاف بيلار والدنماركي نيكلاس بيندتنر والسويدي أولوف ميلبيرج والأوكراني أندريه شفشينكو والبرتغالي كريستيانو رونالدو والدنماركي مايكل ديلي والسويدي زلاتان إبراهيموفيتش، ونجح البدلاء في تسجيل 7 أهداف في البطولة جاءت عبر كل من: اليونانيين ديميتريس سالبينجيديس وثيوفانيس جيكاس والإيطاليين أنتونيو دي ناتالي وماريو بالوتيلي والأسبانيين سيسك فابريجاس وخيسوس نافاز والإنجليزي ثيو والكوت.

وقام نجوم الهجوم بمهمتهم في الدور الأول على الوجه الأكمل ونجحوا في تسجيل 35 هدف بنسبة 58.3 %، مقابل 20 هدفاً لنجوم الوسط بنسبة 33.3 %، أما نجوم الدفاع فقد اكتفوا بتسجيل 5 أهداف فقط، وخلال الدور الأول تم إحراز 32 هدفاً بالقدم اليمني منها رباعية من خارج منطقة الجزاء، و12 هدفاً بالقدم اليسري منها هدفين من خارج الصندوق الأول بينما تم إحراز 16 هدفاً بضربات رأس.

ونجح نجوم الدوري الإنجليزي في تصدر قائمة الأكثر تسجيلاً بين كل الدوريات المشاركة برصيد 19 هدفا يليهم نجوم الدوري الألماني برصيد 11 هدف ثم الأسباني (7 أهداف) فالروسي (5 أهداف)، يليه اليوناني (4 أهداف)، أما في المركز السادس فتتساوي دوريات الدنمارك وأوكرانيا والتشيك وتركيا بهدفين وأخيراً يأتي الدوري الفرنسي بهدف وحيد سجله مهاجم باريس سان جيرمان جيريمي مينيز في شباك المنتخب الأوكراني في الجولة الثانية للمجموعة الرابعة، و32 هدف سجلها نجوم يلعبون في أندية خارج بلدانهم مقابل 28 فقط جاءت بواسطة نجوم يلعبون في دوريات محلية.

النجم الأوكراني الكبير أندريه شفيشنكو (35 سنة) هو الأكبر سناً من بين كل النجوم الذين زاروا الشباك في الدور الأول، أما أصغرهم فكان الإنجليزي داني ويلبك صاحب هدف الفوز على السويد والبالغ من العمر 21 عاماً فقط بينما أصبح المدافع الهولندي يترو فيلميز أصغر من يشارك في النهائيات وهو يبلغ من العمر 18 عاما و71 يوما. وأشهر حكام البطولة ثلاث ورقات حمراء للمدافع اليوناني سقراطس باباستاثوبيولوس والحارس البولندي جيش تشيزني في اللقاء الافتتاحي بالإضافة لمتوسط الميدان الأيرلندي كيث واندورز في لقاء بلاده مع إيطاليا في الجولة الثالثة للمجموعة الثالثة.

لم تتمكن بولندا واوكرانيا البلدان المضيفان من تخطي دور المجموعات رغم ان الفريقين قدما مباريات جيدة وكافحا كثيراً لبلوغ الدور الثاني.

رونالدو المغرور يتألق مع البرتغال

لا يقدم النجم كريستيانو رونالدو، قائد منتخب البرتغال ولاعب ريال مدريد، المستوى المعروف عنه بالقوة وغزارة التسجيل في مرمى المنافسين مع منتخب بلاده كما هو حاله في التألق مع الفرق التي يلعب لها سواء الريال ومن قبله مانشستر يونايتد، وهو ما يدفع الجماهير إلى المقارنة الدائمة بين أدائه ومستواه مع برازيل أوروبا ومع الأندية التي يلعب لها.

ويثير رونالدو استياء الجماهير المتابعة لكأس الأمم الأوروبية « يورو 2012» المقامة حالياً في بولندا وأوكرانيا بالتنظيم المشترك بسبب تغيير تصفيفه شعره بين شوطي كل مباراة يخوضها مع البرتغال، وعبرت الجماهير البرتغالية عن غضبها تجاه نجمها المدلل والمغرور عقب خسارة فريقها أمام ألمانيا 0 / 1 في أول مباراة للفريق بأمم أوروبا.

ورغم فوز البرتغال في المباراة الثانية بصعوبة على الدنمارك 3 / 2 إلا أن الجماهير الدنماركية سخرت منه وقارنت بينه وبين ليونيل ميسي أفضل لاعب في العالم خاصة وأنه لم يساهم في فوز فريقه بالكثير ولم يسجل أهداف في هذه المباراة.

ونجح رونالدو قبل نهاية الدور الأول في الرد بقوة وحسم على جميع منتقديه وتألق بأروع أداء فردي له في «يورو 2012» بعدما سجل هدفين في مرمى هولندا ليقود البرتغال لفوز غالي وثمين ويتأهل بها إلى دور الثمانية لمواجهة التشيك.

وأحرز النجم البرتغالي هدفي بلاده على هولندا وكرر انطلاقاته في الجناح الأيسر وصنع خطورة دائمة كلما كانت الكرة في حوزته في استعراض لمهاراته الفردية الضخمة، ومع إحرازه الهدف الأول ظهرت لمحة التباهي والتعالي "الغرور" في احتفاله بالهدف عن طريق وضع أصبعه في فمه والإشارة للكاميرا والإدلاء بتعليق لم يعرف فحواه بينما احتفل بالهدف الثاني بالانزلاق على ركبته والضرب على صدره في سعادة كبيرة كأنما يقول لمنتقديه أنه الأفضل والقادر على صناعة الفارق لبرازيل أوروبا.

وقرر رونالدو الذي يشارك في خامس بطولة كبيرة على التوالي بعدما بدأ مسيرته كلاعب شاب في بطولة أوروبا 2004 عدم الرد على منتقديه، وقال: "البرتغال نجحت في هدفها وهو التأهل لدور الثمانية. وعلينا اللعب ضد التشيك وهذه ستكون مواجهة صعبة لكن سنري ما سيحدث، يجب أن نفوز لنتأهل للمربع الذهبي ونقترب من تحقيق الحلم".

هدف إبراهيموفيتش الأجمل

أجمع الخبراء والمحللون المتابعون لكأس الأمم الأوروبية الرابعة عشر «يورو 2012» المقامة حالياً في بولندا وأوكرانيا على اختيار هدف النجم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش الذي سجله بلعبه «مقصيه» رائعة في مرمى هوجو لوريس حارس المنتخب الفرنسي كأفضل هدف في الدور الأول، وجاء الهدف في المباراة الأخيرة بالمجموعة الرابعة لتفوز السويد على الديوك الفرنسية 2 / 0 ورغم ذلك ودعت البطولة مبكراً.

وجاء في المركز الثاني هدف النجم الإيطالي الأسمر ماريو بالوتيلي في مرمي أيرلندا والذي جاء بنفس طريقة هدف ابراهيموفيتش تقريباً، وهدف بالوتيلي جاء في لقاء الجولة الثالثة أيضاً ولكن من المجموعة الثالثة لتنتهي المباراة بفوز إيطاليا بهدفين نظيفين.

أما في المركز الثالث فيأتي هدف الإنجليزي ثيو والكوت في شباك السويد الذي سجله بقذيفة بعيدة المدي ليقود فريقه للفوز 3 / 2، ومن بعده هدف الهولندي رفائيل فان دير فارت الرائع في مرمي البرتغال ولكن الطاحونة الهولندية خسرت 1 / 2 وفي المركز الخامس جاء هدف الكرواتي ماريو ماندزوكيتش في مرمي أيرلندا الذي جاء بضربه رأسيه هائلة من مسافة تجاوزت 12 متر ليقود فريقه للفوز 3 / 1.

يذكر أنه منذ اللحظة التي افتتح فيها البولندي روبرت ليفاندوفسكي التسجيل بالهدف الأول بالبطولة بضربة رأس رائعة أمام اليونان في المباراة التي انتهت بالتعادل 1 / 1 وازدادت الإثارة من لحظة إلى أخرى خلال دور المجموعات وتوالت الأهداف الرائعة ومن بينها الهدف الأول للألماني ماريو جوميز أمام هولندا في المباراة التي انتهت بفوز الماكينات 2 / 1 وهدف التعادل لبولندا أمام روسيا 1 / 1 عن طريق ياكوب بواشتكوفسكي.

أسوأ موسم في تاريخ روبن

أكد اللاعب أريين روبن، نجم منتخب هولندا ونادي بايرن ميونيخ الألماني، أن موسم 2011 / 2012 هو الأسوأ في مسيرته مع كرة القدم بعد خروج منتخب الطاحونة الهولندية من الدور الأول لكأس أوروبا "يورو 2012" من دون أن يحصد أي نقطة وخسر ثلاث مباريات متتالية، كما أن ناديه البافاري خرج من دون أي لقب بعدما خسر نهائي دوري أبطال أوروبا على أرضه أمام تشيلسي الإنجليزي بركلات الترجيح.

وقال روبن: "إنه أسوأ موسم في حياتي، الأمور لم تسر بشكل جيد مع منتخب بلادي أو بايرن ميونيخ إنه أمر لا يصدق ويؤلمني كثيرا خصوصا أنني كنت متحمسا كثيرا في مطلع الموسم الماضي"، وتابع: "إذا كان نهائي دوري أبطال أوروبا شكل صدمة بالنسبة لي بعد الخسارة أمام تشيسلي، فإن خيبة الأمل مع المنتخب الهولندي لم تكن متوقعة، خاصة وأن الفريق كان مرشحاً قوياً للمنافسة على اللقب".

وعن خروج منتخب هولندا من الباب الخلفي لليورو، أكد: "اللوم يقع على الجميع، لم تسر الأمور كما نشتهي الأجواء كانت مختلفة عن تلك التي عشناها في كأس العالم 2012»، وتابع: "ربما اعتبرنا بأن الأمور ستكون سهلة وبأننا سنبلغ المباراة النهائية، ربما تساهلنا، كما أن الخسارة في المباراة الأولي ضد الدنمارك وجهت لنا ضربة معنوية قوية، وبعدها الخسارة أمام ألمانيا جعلتنا خارج الصورة تماماً ودخلنا مباراة البرتغال فاقدين التركيز تماماً لنخسر مرة ثالثة".

وشدد روبن على أن الجيل الحالي للطاحونة الهولندية قادر على النهوض من هذه الكبوة، وقال: "إنها ليست نهاية حقبة أو جيل على الإطلاق في المنتخب الحالي يوجد لاعبون كبار يتعين عليهم أن يظهروا بشكل أفضل في مونديال 2014».

بطريرك أوكرانيا يصف مشجعي الكرة بـ«القردة»

قال البطريرك فيلاريت بطريرك الكنيسة الأرثوذكسية الأوكرانية إن جماهير كرة القدم تصاب بنوبة من الجنون، وتصير مثل القردة عند متابعتها لمباريات بطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم «يورو 2012» المقامة حالياً ببولندا وأوكرانيا بالتنظيم المشترك. وأضاف البطريرك في تصريحات للوكالة الأوكرانية: «لا تبارك الكنيسة الجنون والهوس الذي يصيب الشخص عندما يشاهد تلك المباريات». وأكد فيلاريت الذي يتبع كنيسته نحو عشرة ملايين شخص إن الكنيسة تدعم الرياضة وأساليب الحياة الصحية في العموم، مضيفاً: «انظروا فقط إلى وجوه هؤلاء الأشخاص. إنهم يبدون مثل القردة أكثر من كونهم من البشر، وهذا بسبب فقدانهم التوازن العاطفي عند متابعة مباريات كرة القدم» وتابع البطريك البالغ من العمر 83 عاماً: «من الخطأ ألا يسيطر المرء على نفسه. هذا يحدث عندما يتناولون الخمور ويتشاجرون. نحن نعارض ذلك». وشدد فيلاريت على أنه لا يتابع المباريات أو يناصر المنتخب الأوكراني الذي خرج من بطولة أمم أوروبا مبكراً بعد خسارته أمام إنجلترا بهدف دون رد في ختام منافسات المجموعة الرابعة.

براندیللي يمشي ٢١ كيلو متر.. ويشكر بلاتيني على هدف

في خطوة غير معتادة قدم تشيزاري براندیللي، مدرب المنتخب الايطالي، الشكر لميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا» بعد تأهلت ايطاليا إلى ربع نهائي كاس أمم أوروبا «يورو 2012»

وفازت ايطاليا على ايرلندا 2 / 0 واحتلت المركز الثاني في المجموعة الثالثة بعد فوز أسبانيا على كرواتيا 1 / 0، لتخوض إيطاليا مواجهة قوية في دور الثمانية أمام إنجلترا متصدر المجموعة الرابعة بينما تلعب أسبانيا أمام فرنسا.

وأرجع براندیللي الفضل في الهدف الايطالي الأول الذي سجله انطونيو كاسانو برأسه إلى بلاتيني، وقال: "يجب أن أمتدح رئيس يويفا لأنه من دون الحكم الخامس ربما لم يكن الهدف ليحتسب"، في إشارة إلى مبادرة الاتحاد الدولي في عهد بلاتيني إلى اعتماد حكمين رابع وخامس بجانب المرميين لمساعدة الحكم الرئيسي بقراراته في منطقة الجزاء، ولاسيما عندما لا يكون واضحا ما إذا تجاوزت الكرة خط المرمى.

وكانت رأسية كاسانو قد تجاوزت حارس المرمي الايرلندي شاي جيفن قبل أن يخرجها المدافع، ولم يظهر جلياً ما إذا كانت الكرة قد تجاوزت خط المرمى، إلا أن الإعادة التلفزيونية أكدت صحة احتساب الهدف.

وفي تصرف أكثر غرابة قام الجهاز الفني للأدزوري الإيطالي بقيادة براندیللي بالسير على الأقدام لمسافة 21 كيلو متراً متوجها إلى أحد الأديرة في الليل للاحتفال بالتأهل لدور الثمانية ببطولة أوروبا.

والتقى رهبان ينتمون إلى أصول إيطالية مع تشكيلة المنتخب الأول قبل انطلاق البطولة ووعد الجهاز الفني بزيارة الدير إذا اجتاز الفريق منافسات المجموعة الثالثة.

ولم يتوقع أحد أن يقوم براندیللي مدرب إيطاليا وجهازه الفني المساعد ونائب رئيس الاتحاد الإيطالي دميتريو البرتيني بقطع هذه المسافة سيراً على الأقدام في الثالثة صباحاً لمدة ثلاث ساعات ونصف الساعة للوصول إلى الدير.

عدالة

وصف أندريس إنيستا، صانع ألعاب منتخب أسبانيا، فوز بلاده بهدف دون مقابل بصعوبة كبيرة على المنتخب الكرواتي في ختام مباريات المجموعة الثالثة بالدور الأول لكأس الأمم الأوروبية «يورو ٢٠١٢» بأنها «عدالة كرة القدم». واعترف انيستا بأن الماتدور الأسباني بطل العالم وأوروبا عانى كثيرًا أمام كرواتيا لتحقيق الفوز بشق الأنفس بالهدف الوحيد في الدقيقة ٨٨ للبديل خيسوس نافاس، وقال إنها كانت مباراة صعبة للغاية خاصة وأمام فريق كبير وعنيد يمتلك لاعبين متميزين ويتمتعون بالخبرة، وتابع: «كانت لنا فترات جيدة في المباراة وفترات أخرى عانينا فيها كثيرًا وجاء الهدف في النهاية لنفوز.. إنها العدالة».

قالت العرب

ذكرى تمر وعبرة تتكرر تطوي لحكمتها الحياة وتنشر
ذكرى بها تنجاب كل مصيبة صفو الحياة بمثلها يتكدر
ذكري بها تحيا القلوب وينجلي عنها الصدى وقيودها تتكسر

وليد الأعظمي

كيف تتعرف على الريسيفر المجهز بتقنية High Definition

HDTV Receiver، HDTV Tuner، HDTV هي صيغ لمسميات جهاز الكتروني واحد يستطيع استقبال ومعالجة إشارة التلفزيون فائق الجودة بنظام الضغط الرقمي /MPEG2 DVB-S ونظام الضغط الرقمي MPEG4/DVB-S2 ولكي تظهر المواصفات الحقيقية لأداء جهاز الاستقبال HDTV Receiver يجب استخدام شاشة عرض (تليفزيون) تدعم هذا النوع من البرامج High Definition Ready Set وقبل أن نشتري جهاز استقبال HDTV Receiver يجب أن نعرف القنوات التي سوف نستقبلها هل هي بث أرضي ام فضائي أم كيبل حتى نختار جهاز الاستقبال المناسب علما بأن هناك أجهزة استقبال تدعم استقبال نوع واحد فقط ونوعين او الثلاثة معا. ونلفت الانتباه إلى ان بعض أجهزة الاستقبال تنتقل من البث فائق الجودة إلى البث التقليدي الحالي Standard TV Broadcast بصورة آلية بينما يحتاج البعض منها إلى الانتقال اليدوي من القوائم وهو أمر غير عملي كما يجب شراء جهاز الاستقبال الذي له منافذ HDMI،S-Video لعرض الصوت والصورة على شاشة التلفزيون بصورة راقية.

High Definition Multimedia Interface هو اصطلاح يطلق على المنافذ Ports والوصلات Cables التي تدعم عرض الصوت والصورة عالية الجودة الواردة من جهاز الاستقبال إلى شاشة التلفزيون وقد جاء هذا النوع من الوصلات نتيجة أبحاث مضنية حتى يتمكن المشاهد العادي من الاستمتاع بالتكنولوجيا الجديدة بصورة غير مكلفة من دون استخدام قدر كبير من الأسلاك والوصلات وهي تصلح للمسرح المنزلي والسينما المنزلية حيث إن مزايا وصلة HDMI التعامل مع كل صيغ الصوت والصورة وتكنولوجيا الحاضر والمستقبل من الأجهزة الالكترونية وقد قامت بعض الشركات بتطوير تلك التكنولوجيا لضمان سريان الصورة خلال منافذ الاتصال الرقمية Digital Video Interface (DVI) من دون أن تفقد المواصفات التي وضعتها جماعة حماية المحتوي الرقمي والمسماة Digital Content Protection Group حيث تبنت ما أطلق عليه إدارة الحقوق الرقمية DRM Digital Rights Management ثم ظهرت مؤخرا مواصفات معيارية للصورة عالية الجودة وأطلق عليها مصطلح حماية المحتوي الرقمي عالي الجودة High-Digital Content Bandwidth Protection (HDCP) وكل أجهزة الاستقبال STB والمشغلات DVD Players وشاشات العرض وكوابل التوصيل التي تتعامل مع البث الرقمي فائق الجودة لابد لها من الحصول على تصريح من الشركة المصممة لهذه الأجهزة بالالتزام بمواصفاته وعدم محاولة تقليده أو العمل على هدمه.

ولكي نشاهد المادة الإعلامية عالية الجودة HD لابد أن تدعم كل عناصر المنظومة (الاستقبال والتشغيل والتوصيل والعرض) هذا النظام HDCP أما إذا حاول أحد الأشخاص تشغيل أحد الأفلام عالية الجودة على نظام تشغيل غير متوافق مع مواصفات HDCP فإن الصورة تعرض عادية Standard وليست عالية الجودة أما محاولة تشغيل فيلم عالي الجودة على كمبيوتر لا يدعم ذلك فإن جودة الصورة تكون منخفضة أو أنها لا تظهر على الإطلاق.

رغم أن التكنولوجيا الجديدة لحماية المحتوي الرقمي عالي الجودة HDCP تستخدم نظامًا جديدًا للضغط الرقمي للصوت والصورة إلا أنها تستخدم الصيغ نفسها Formats المعروفة للملفات كما أنها تستخدم حاليا لكتابة الأقراص الليزرية HD-DVD / Blu-ray Disc والمشغلات التي لها منافذ توصيل من النوع HDMI و DVI ويمكن للمشتري أن يتأكد من دعم الأجهزة لهذا النظام من وجود رموز مثل HDCP أو HD Ready على الجهاز.

ضبط إعدادات الدايزك لريسيفر هاي تك PVR

يتميز ريسيفر HITECH PVR بسهولة التعامل مع قوائمه ويضم مدخل USB لتركيب هارد دسك خارجي للتسجيل، كما أن به كامة داخلية لجميع أنواع الكروت، ويمكن الدخول مباشرة على أمر البحث من خلال الضغط على الزر الأحمر Scan في الريموت.

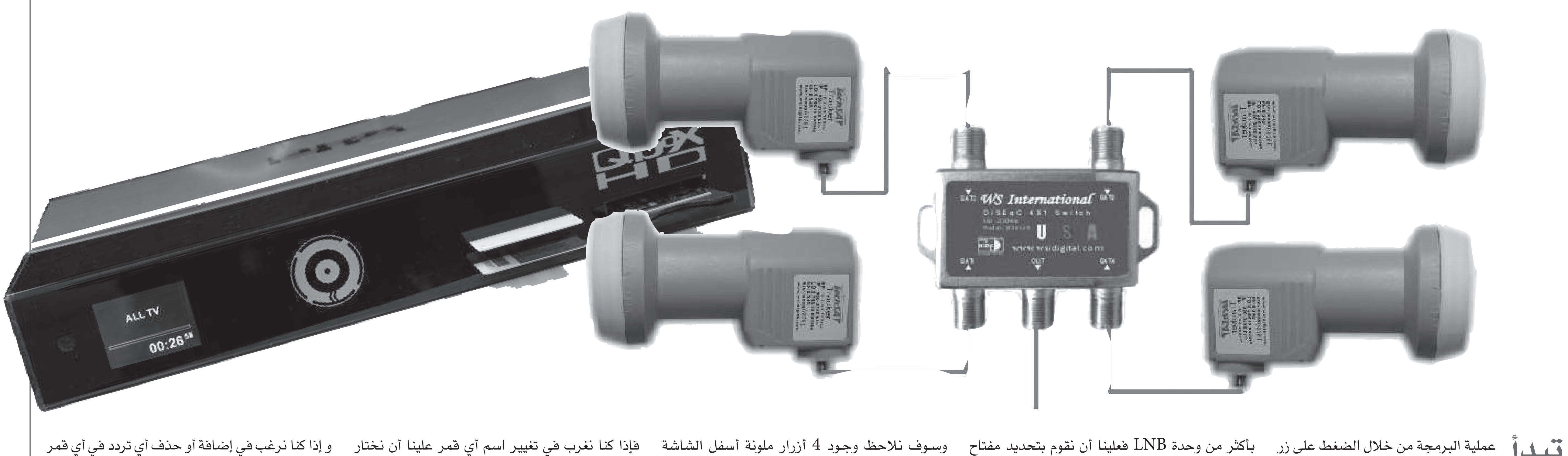
ويتم الدخول على إعدادات الأقمار من خلال الضغط على زر Menu في الريموت ونختار أمر التركيب من القائمة الرئيسية ثم نختار أمر Antenna Setup ثم أمر Diseqc Switch عندها سوف تظهر لنا الأقمار المراد ضبط الدايزك الخاص بها ويتم تعريف تلك البيانات من قبل المستخدم وهي عادة تكون كالتالي:

- عند تركيب السلك الخاص ب LNB الموجه إلى قمر النايل سات في مخرج الدايزك A أو 1 عندها يجب تعريفه في البيانات الخاصة بالقمر للريسيفر مثل الدايزك A أو 1 وذلك من خلال الدخول على إعدادات القمر في والدخول على باند الدايزك كما سبق ثم تعريف القمر نايل سات بدايزك A أو 1 وذلك حسب ما هو موجود بالريسيفر.
- وعند تركيب LNB الآخر وليكن موجه إلى القمر الأوربي مثلا، فيتم تركيب المخرج B أو 2 في الدايزك ويكون تعريفه في البيانات الخاصة بالقمر في الريسيفر أيضا B أو 2 وهكذا مع باقي الأقمار المراد إضافتها ويجب أن نشير هنا إلى أنه لو تم إرجاع الريسيفر إلى وضع المصنع يجب إعادة عمل الخطوات السابق لأن إرجاع الريسيفر إلى وضع المصنع يمسح معه أي بيانات مسجلة على الريسيفر وبالتالي يتم مسح اي بيانات مسجلة على الريسيفر.
- يجب التأكد أيضا أن الكونكتور المركب في السلك القادم من ال LNB إلى الدايزك وأيضا الخارج من الدايزك إلى الريسيفر مركب جيدا ولا يوجد به أي مشاكل وخاصة ملامسة الأسلاك بعضها العض مما يؤثر على الدايزك وقد يؤدي إلى توقفه عن العمل ونضطر عند ذلك إلى تغييره بآخر سليم.
- يجب عدم وضع أي غطاء على الدايزك من كيس أو قماش أو ما شابه لأن ذلك يؤدي إلى تجميع الحرارة على الدايزك في الصيف أو تجميع مياه الأمطار في الشتاء على الدايزك مما يؤدي إلى تعطيل الدايزك عن العمل وقطع إشارة الأقمار المستقبلة للريسيفر.

حلول بسيطة لتفادى مشاكل الوصلة الخاصة بالصوت والصورة

تعتبر المشكلات التي تتعلق بجودة الصوت والصورة من المشكلات التي يعاني منها الكثيرون ويجب الإشارة إلى أن البث التليفزيوني الرقمي لا يمكن أن يعاني مشكلة انخفاض جودة الصوت والصورة، مثلما هو الحال مع البث التماثلي فإذا كان المشاهد يستخدم نظام وصلات الصوت أو الصورة يجب كبداية مراجعة جميع وصلات الصوت والصورة واختبارها مع جهاز آخر. وفي حالة التأكد من سلامتها مع بقاء المشكلة قائمة يجب عرض الجهاز على مركز صيانة متخصص، أما اختفاء الصورة وعودتها مرة أخرى بشكل متكرر أثناء المشاهدة وكان النظام يستقبلها فيما مضى بشكل طبيعي، فقد يرجع إلى انحراف بسيط في الطبق أو بسبب عاصفة هوائية، ولكن إذا كانت هذه المشكلة دائمة فسيحتاج المستخدم إلى طبق أكبر يتم توجيهه بشكل دقيق، وإذا ظهرت بعض الخطوط على الشاشة فقد ترجع المشكلة إلى وجود تداخل في الإشارات مع كيبل التيار الكهربائي ويمكن في هذه الحالة إبعاد كوابل الطبق عن كيبل التيار الكهربائي.

طريق إضافة قمر صناعى في ريسيفر جاك 666



تبدأ عملية البرمجة من خلال الضغط على زر القائمة الرئيسية Menu حيث يظهر لنا قائمة ومن خلالها نختار الأمر الثالث هو التركيب Installation حيث يظهر لنا قائمة أخرى ومن خلالها نختار الأمر الأول وهو - برمجة الأقمار ونضغط على زر ok حيث تظهر لنا شاشة البرمجة ومن خلالها نقف على السطر الأول وهو اسم القمر ونضغط على زر ok حيث تظهر لنا قائمة الأقمار ومن خلالها نختار القمر المطلوب برمجته وليكن نايل سات ثم نضغط على زر ok ثم ننزل إلى السطر الأخير وهو مفتاح الدايزك وإذا كنا الطبق متحركاً نتركه كما هو على وضع - إطفاء - أما إذا كان الطبق ثابتاً ومتصلا بأكثر من وحدة LNB فعلينا أن نقوم بتحديد مفتاح الدايزك من خلال الأسهم الأفقية ثم نضغط على السهم الراسي للانتقال إلى باقي قائمة الإعدادات ثم ننزل إلى أمر نوع القنوات من خلال الأسهم الأفقية نختار البحث في كل القنوات ALL أو البحث في القنوات المجانية فقط Free- to- Air وإذا كنا نريد البحث في تردد معين ننزل إلى أمر - الباقة - ونضغط على زر ok حيث تظهر لنا قائمة الترددات ومن خلالها نختار التردد المطلوب ثم نضغط على الزر الأصفر في الريموت كنترول حيث يبدأ الريسيفر في البحث عن القنوات التي يتوالي ظهورها على الشاشة وبعد انتهاء عملية البحث نضغط على زر ok للحفظ

وسوف نلاحظ وجود 4 أزرار ملونة أسفل الشاشة ولكل زر منها وظيفة معينة كالتالي:

- الزر الأحمر يستخدم لتحرير قائمة الأقمار
- الزر الأخضر يستخدم لإعادة ضبط الترددات
- الزر الأصفر ويستخدم للبحث عن القنوات
- الزر الأزرق ويستخدم لإضافة الترددات الجديدة

و إذا كنا نرغب في إضافة أو حذف أي قمر صناعي في القائمة الرئيسية علينا أن نضغط على الزر الأحمر في الريموت كنترول حيث تظهر لنا قائمة الأقمار وسوف نلاحظ وجود 4 أزرار ملونة أسفل الشاشة وظيفتها كالتالي:

- الزر الأحمر يستخدم لإعادة تسمية أي قمر في القائمة

فإذا كنا نغرب في تغيير اسم أي قمر علينا أن نختار القمر ثم نضغط على الزر الأحمر حيث تظهر لنا لوحة مفاتيح الكتابة ومن خلالها يتم إدخال الاسم الجديد ثم نضغط على الزر الأصفر في الريموت للحفظ

- الزر الأخضر ويستخدم لإضافة قمر صناعي جديد حيث يظهر القمر الجديد باسم New sat في آخر القائمة وبعدها يتم تعديل اسمه بنفس الطريقة السابقة
- الزر الأصفر ويستخدم لنقل أي قمر صناعي من مكان إلى أخر في القائمة
- الزر الأزرق ويستخدم لحذف أي قمر صناعي من القائمة

و إذا كنا نرغب في إضافة أو حذف أي تردد في أي قمر صناعي علينا أن نختار القمر المطلوب إضافة التردد إليه من خلال الوقوف على خانه اسم القمر والضغط على زر ok حيث تظهر لنا قائمة الأقمار ومن خلالها نختار القمر ثم نضغط على الزر الأزرق حيث تظهر لنا شاشة إضافة التردد حيث نقوم بإدخال بيانات التردد والقطبية ومعدل الترميز ثم ننزل إلى السطر الأخير - نوع القنوات - ومن خلال الأسهم الأفقية نختار البحث في كل القنوات أو البحث في القنوات المفتوحة فقط ثم نضغط على الزر الأحمر في الريموت كنترول ليبدأ الريسيفر في البحث عن قنوات التردد الجديد ولحفظ بيانات التردد نضغط على الزر الأزرق في الريموت كنترول.

إعلان

أعلن الدكتور حسن يونس، وزير الكهرباء والطاقة، أنه من المنتظر أن يتم تشغيل الدورة البسيطة من محطتي توليد كهرباء شمال الجيزة وبنها خلال عام ٢٠١٣ على أن يتم تشغيل نظام الدورة المركبة منهما عام ٢٠١٤.

قالت العرب

هبط النسر بفرخيه وما كان صيادهما غير القضاء
أي سطر في المعالي كتبا بالزكي الحر من تلك الدماء
قتلا في حب مصر ولها كلنا بالمال والروح فداء

جبران خليل جبران

المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى - من 24 يونيو 30 يونيو 2012م - 4-10 شعبان 1433هـ

بقلم
صفوت حاتم

هل يؤدي انتعاش المشروع الإسلامي إلى وأد ثورات الحرية في الوطن العربي؟

مقدمة لابد منها: نشرت هذا المقال بعد أيام قليلة من سقوط مبارك.. وفي ظل الصراع السياسي حول التعديلات الدستورية في فبراير ٢٠١١ وقبل الاستفتاء بفترة.. فقد بدأ واضحًا – لي على الأقل – تغير نبرة الخطاب «الإسلاموي» في التعامل مع المخالفين لهم.. رغم أن كثيرين منهم – وأنا منهم – كنا نتعاطف مع محنتهم في ظل النظام السابق.. وندافع عن حقهم في الوجود والعمل السياسي.. وجرت مياه كثيرة في مصر والوطن العربي.. مكنت من صعود تيار الإسلام السياسي للحكم في بعض الأقطار.. وصراعها للوصول للحكم في أقطار أخرى.. باختصار يبدو لي المقال صالحًا للنشر في هذه اللحظات.. وإليكم المقال دون تغيير:

يبدو لي أن التيارات الإسلامية لا تقرأ التاريخ.. ولا تتعلم حتى من تاريخها.. فرغم ما سمي «بالمراجعات» التي قامت بها بعض تيارات الإسلام السياسي.. إلا أن عودتها إلى ساحة العمل السياسي بعد نجاح ثورات الحرية في مصر وتونس تشي بعدم تغير نوعي في أساليب عملها السياسي.. وأنها تتعامل مع الواقع الجديد بنفس الأساليب والعقلية القديمة.. ففي مصر بدت حركة «الإخوان المسلمين» غداة الثورة وكأنها احتياطي استراتيجي للقوى «المحافظة» المتعاونة تعاونًا تامًا مع الوجوه الجديدة للسلطة الجديدة في مصر بعد «خلع» مبارك وأسرته.. في ذات الوقت وبسرعة شديدة انطلقت حملة ما يسمى ب«الجماعات السلفية» في ترويع السكان من المسلمين والمسيحيين بعد حرق وهدم أضرحة في عدة مدن وقرى مصرية، وأنباء عن مصادمات بين «السلفية» والفلاحين البسطاء على خلفية حرق أضرحة بعض الصالحين الذين يحتلون جانبًا كبيرًا من مشاعر وعواطف البسطاء في الريف المصري.. وقد بلغ من خطورة تحرك السلفية أن حذّر شيخ الأزهر أحمد الطيب من أن «الدم سيكون للركب» إذا لم تتم مواجهة أفكار وتحركات الجماعات السلفية.. وفي حديث منسوب لأيمن الظواهري القيادي بتنظيم «القاعدة» أنه قال: إذا لم تأت المظاهرات الاحتجاجية بالإسلاميين إلى السلطة فسيكون هناك دم.. وهكذا يمكن أن نقول إن ثورات الحرية – التي كانت بعيدة في بداياتها عن النشاط التحريضي المباشر للإسلاميين – قد «تنتهي» إلى إخفاقات فيما لو تم «تطويعها» من قبل تيار الإسلام السياسي ولخدمة أهدافه.. فحتى هذه اللحظة يبدو الطابع الشمولي والإقصائي هو الذي يميز هذه التيارات الإسلاموية.. فبمجرد انهيار الأنظمة السابقة، عادت هذه التيارات للتعبير عن نفسها سياسيًّا بصيغ «دينية» تخلط بين ماهو وطني عام، مع ما هو ديني وإسلامي بشكل خاص.

في هذا المجال يمكن رصد بدايات تفكير «تكفيري» للتيارات الأخرى من الليبراليين واليساريين والعلمانيين.. ويستوي في هذا السلوك جماعات السلفية المتشددة حديثة الخبرة بالعمل السياسي مع سلوك جماعة «الإخوان المسلمين» العتيدة في العمل السياسي ودروبه (يكفي مراجعة أقوال القياديين الأستاذ صبحي صالح ممثل الإخوان في لجنة التعديلات الدستورية، والأستاذ البيومي نائب المرشد العام)

هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى تبدو مؤشرات استخدام العنف من هذه التيارات – خصوصًا السلفية – تجاه الآخرين في تزايد مستمر.. وهو ما قد يؤدي إلى انفجار عنف مضاد ومتلاحق.. وربما قد يؤدي ذلك إلى عودة أنظمة قمعية جديدة على أنقاض الأنظمة القديمة.. هنا ينبغي استحضار نماذج الصعود الإسلامي في إيران والسودان وفي غزة.. أو تجارب تيارات الإسلام الكفاحي في الجزائر (مع جبهة الإنقاذ الإسلامية) أو تجربة الاحتقان الطائفي والمذهبي في العراق ولبنان. فعودة العنف والعنف المضاد هو شبح يخيم على مجمل تحركات الجماعات الإسلامية في السابق وحتى هذه اللحظة.. إذا كان ذلك صحيحًا – وهو في رأينا صحيح – تبدو المنطقة العربية مرشحة أكثر من أي وقت مضى لاحتقانات دينية وطائفية ومذهبية وعشائرية في ظل الضعف الموروث للقوى المدنية والحداثية والمنادية بدولة العلم وسيادة القانون. وهي الوضعية التي كان السبب السياسي فيها حقب القمع البوليسي والعسكري للأنظمة العربية دون استثناء. إن العنف المكثف الذي لجأت له الحركات والتيارات الإسلامية – في نهاية السبعينات والثمانينات والتسعينات – مسؤول بشكل مباشر عن حالة القمع السلطوي الذي ساد خلال نصف القرن الفائت والذي استهدف كل المجتمع وتياراته الفكرية والسياسية وليس الإسلاميين وحدهم. وقد يحلو لبعض التيارات الإسلامية أن تجعل من نفسها ضحية للأنظمة القمعية (وهو أمر لا يمكن إنكاره) لكن من جانب آخر كانت تصرفات هذه التيارات هي المبرر الجاهز لقمع المواطنين بحجة حماية المجتمع من العنف والإرهاب الديني (نموذج العنف والعنف المضاد في الجزائر والذي طال مواطنين أبرياء لا علاقة لهم بالطرفين) !! وإذا انتقلنا للوضع الحالي فسنجد أن المشهد يتكرر بسرعة. فالحركات الإسلامية التي سارعت عن إعلان مواقفها بأشكال عنيفة فكريا أو بدنيا.. قد يتمخض عن إنهاء فعلي لكل «خيرات» ثورات الحرية التي تتفاعل في الوطن العربي الآن.

المحزن أن التيارات الإسلامية – في ظل النشوة بسقوط الأنظمة القمعية – قد لا تدرك بوضوح أن مستقبلها، ومستقبل الثورات الوليدة، قد يرتد مرة أخرى إلى الوراء.. وقد تؤدي وسائلها الكفاحية (فكريا وجماهيريا وتنظيميا) إلى عودة أنظمة قمعية جديدة.. ففي ظل مشاهد الفوضى والترويع أو مظاهر العنف والاحتقان الطائفي قد تعطي الجماهير تأييدها من جديد لأنظمةٍ عسكرية أو بوليسية قمعية جديدة..

ما العمل؟ أولاً: أن الحركات الإسلامية – باختلاف منابعها – مطالبة بقراءة جادة لحصيلة تجاربها الشخصية من العنف والعنف والمضاد. ثانيًا: القبول بمبدأ التعددية الفكرية واحترام التنوع السياسي وانتهاج أسلوب الصراع السلمي فيما يخص تبادل السلطة بغرض الانتقال الآمن لدولة القانون ومجتمع التعدديةِ والاحتكام للجماهير وحدها.

ثالثًا: قراءة تجارب العمل السياسي للتنظيمات الإسلامية في النماذج العربية والاستفادة من التجارب العربية المنهكة بالصراعات والحروب الطائفية مقارنة بالنموذج التركي الذي نجح في تحقيق استقرار اجتماعي وتطور اقتصادي وتعددية مدنية دون قسر أو إرغام.

قد يكون هذا التحذير واجبًا قبل وقوع الفأس في الرأس.. كما يقولون!

بقلم
عبد الرازق أحمد الشاعر

المساومة كبديل

اشتهر السيد نويل هيليس بفصاحته وبلاغته كواعظ بأكبر كنائس نيويورك، كما ذاع صيته كأديب وفيلسوف له عدد من المؤلفات التي عرفت طريقها إلى مثقفي أمريكا قاطبة، كما اشتهر الرجل بمحاربته لمظاهر الانحلال التي تفشت في مسارح الولايات المتحدة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.

ومن الأمور الطريفة التي تعرض لها ذلك الكاهن في أول عهده بالعمل الكنسي بولاية إلينوي أنه احتاج إلى مراجعة طبيب، فأوصاه أبناء الأبرشية بالتعامل مع الدكتور هانسن الذي لا يتردد على الكنيسة إلا لماما لكنه معروف بمهارته النادرة في علاج كافة الأمراض المستعصية. وبالفعل ذهب هيليس إلى الطبيب هانسن مع أول وجع يلم به، إلا أن الطبيب غالى كثيرا في أتعابه، ولم تفلح محاولات الكاهن اللبق في إقناع الرجل بتخفيض أجره، وطال بينهما اللجاج حتى أدرك الطبيب بحنكته أنه لن يخرج من جيب الرجل الخاوي بدينار ولا درهم. عندئذ، لاحت في ذهن الطبيب العبقري فكرة مدهشة، فقال لهيليس: «سيدي، يمكننا أن نعقد معا صفقة جيدة. فأبعدك بما أوتيت من مهارات طبية عن الجنة شريطة أن تبعدني أنت بدعواتك عن النار قدر ما تستطيع».

يفضل المساومون دائمًا أن يتوسط في الصفقة طرف ثالث يقول بلسانه ما يتمناه الطرفان

لكن الصفقات المشبوهة من ذلك النوع لا يقدر لها أبدا أن تكتمل، لأنها تعتمد على بيع زجاجات الوهم الفارغة في أكياس أنيقة ذات ماركات عالمية لأناس يعرفون محتوياتها ويرفضون أن يفتحوها أمام أحد. ويلجأ إليها الطرفان حين تتكسر القرون وتدمي الوجوه وتعجز المفاصل عن حمل أثقالها، ويرتمي الجسدان المنهكان فوق أقرب طاولة مستديرة ليشهر كلاهما قلمه ويضع خطة خروج آمن من معركة لن ينتصر فيها أحد على أحد ليخرج الجسدان ملتصقين بأي جدار يواري سوءاتهما.

لكن بيع الأعمار في زجاجات الدواء كبيع الصلوات في ملكوت السماوات كبيع تذاكر نهائيات كأس لن يكتمل بين فريقين خرجا من الدور الأول فوق ملعب لا وجود له لأشخاص لا يحبون كرة القدم. البيع والشراء والتنازل والتخاذل مفردات عدمية في لغة المساومة لكن الطرفان يجيدان الصبر عليها خوفا من فرار لا يحتمل أو سقوط لا مفر منه. وفي المساومة جرح لكبرياء المتصارعين وشرخ مفاجئ لأنفين لا يريدان الانحناء. لهذا يفضل المساومون دائمًا أن يتوسط في الصفقة طرف ثالث يقول بلسانه ما يتمناه الطرفان ويعجزان عن البوح به. وفي المساومات يرضي المتعَبان بأقل المكاسب شريطة أن يُحفظ لقرونهما حق التطاول على المخلوقات بعد الخروج المهين من مأزق وجودي لا مناص منه.

لكن التاريخ يحتفظ بين جلدتيه السميكتين بمساومات مزرية تنازل فيها الرجل طواعية عن أذنه طلبا لرضا فتاة لا تكترث له، وقدمت فيها رأس نبي كمهر لبغي، وبيعت فيها أوطان كاملة مقابل كرسي لا يطيل عمرا ولا يحول بين جلد وعذاب، وتسفك فيه الدماء وتحفر الأخاديد وتسجر النيران مقابل شهوة سلطان لا يدوم لأحد. لكن كتاب التاريخ لم ينس أولئك الذين قبّلوا رؤوس الطواغيت كرها طلبا لإفراج غير مشروط عن إخوة في العقيدة أو الرأي أو المبدأ. شهد التاريخ على من ألقي حبات تمر تفصل بينه وبين الجنة لأنه لا يطيق صبرا عليها، ورأى التاريخ أناسا يحملون صغارهم فوق رقابهم ليتقدموا بهم بين فواصل الميادين لا يبالون على أي جنب يكون المصرع ومن أي زاوية تكون الرصاصة التي لا تفرق بين رأس وساق أو بين عين وعين.

يا حكماء القوم وأطفئوا بأفواه حكمتكم نيران الصدور التي تُحشد في زواياها الضيقة آلاف القنابل العنقودية كل صهيل قبل أن تقع الواقعة.

أديب مصري مقيم بالإمارات

بقلم
عبير ياسين

أحلام المصريين

من منا ينسى فيلم عادل أمام الشهير «الإرهاب والكباب»، ومن منا يمكن أن يتجاوز تلك الحيرة التي أصبح فيها عندما طلب منه أن يحدد مطالبه. قد يرى البعض أن حيرة البطل في الفيلم تعود إلى عدم تخطيطه لمسار الأحداث بالطريقة التي تمت بها، وأنه لم يحمل أجندة أخرى غير رغبته في نقل أولاده من مدرسة بعيدة عن المنزل لأخرى قريبة منه، وأن مطالبه لم تكن لتتجاوز موظف في مصلحة حكومية وبالتالي من الصعب أن يضع مطالب على مائدة النظام أو الحكومة التي وجد نفسها فجأة في مواجهتها. ربما تلك الصورة مفهومة في هذا السياق ولكنها لا تقتصر عليه بل تتجاوزه لوضع عام يرى فيه المواطن أن عقود التهميش لم تعد له الحق في المشاركة في الشأن العام ولا الحق في رسم صورة الوطن. وكما تحولت مطالب المواطن العادية وأبسط حقوقه جزء من المستحيلات، تحولت فكرة طرح تلك المطالب أو الوصول إلى الجهات المعنية لوضعها على أجندتها ضمن المستحيلات أيضا.

وسط تلك الصورة تأتي الجزئية الأخرى التي ظهرت واضحة في الفيلم، فعندما وجد البطل أن الحكومة مستعدة لسماع مطالبه أصبح التحدي بالنسبة له هو ضرورة العثور على تلك المطالب.. وهنا كان الحوار بينه وبين غيره من المواطنين المتواجدين معه في الحدث، فعلى الرغم من الشكل العام أنهم رهائن فهم في الواقع جميعا ومعهم البطل رهائن للنظام ولأفكار النظام التي حكمتهم لعقود. جاءت مطالبهم بسيطة للغاية ولا تتجاوز أبسط الحقوق كالحصول على دواء باهظ الثمن –من وجهة نظر طالبه– لدرجة جعلت البطل يتساءل حول قيمة تلك المطالب التي يمكن ان يدفع حياته ثمنا لها. كانت مصر حاضرة بقوة في هذا المشهد كما كانت ولازالت حاضرة بقوة في مطالب المصريين على هامش الثورة والانتخابات برلمانية ورئاسية. نقلت لنا وسائل الإعلام المختلفة قبل الانتخابات الرئاسية الأخيرة وخلالها مطالب المواطنون من الرئيس القادم، وأحلامهم لمصر الثورة كما يرونها وكالعادة وكما في الفيلم لم تخرج مطالبهم عن تلك المطالب البسيطة شكلا الثمينة قيمة ومعنى. طالب البعض بتحسين أوضاعهم المعيشية المتدنية للغاية، ولكنهم حتى في أحلامهم طالبوا بالقليل، طالبوا بتحسين نسبي لأوضاع هي في حقيقتها غير معيشية وغير آدمية. توقفت كثيرًا أمام تلك السيدة الكبيرة في السن في محافظة من محافظات الصعيد عندما قالت ببساطة أنها لا تعرف كم تبلغ من العمر وأنها تعيش وحدها وتحصل على معاش قيمته مائة جنيه. أما مطالبها فلم تتجاوز المناشدة عبر الفضائية التي سألتها بأن يصل صوتها وأن يتم النظر في معاشها. وعلى الرغم من صعوبة الحياة الممكن تخيلها وسط تلك الأوضاع ظلت في كلماتها نقية وقوية متمسكة بصلابة المصري وقدرته رغم المعاناة على الاستمرار. العديد من المطالب جاءت على طريقة الحشد في فيلم «الإرهاب والكباب» بطريقة أعادتني لنهاية حواره حول ما يمكن طلبه من النظام، فما نحتاج إليه هو العدالة ولكنها كلمة صعب تحققها على أرض الواقع وكما تعامل النظام معه في الفيلم بخفه واضحة متهما إياه في النهاية بالجنون ومعلنا نهايته قبل حدوثه كان تعامل النظام في الواقع يتم بنفس الطريقة مضافا إليها بعض الأرقام حول الأعداد المتزايدة للمستشفيات والمدارس والطرق الممهدة وغيرها الكثير من الأرقام التي لم تعبر يومًا عن إحساس المواطن بطبيعة الحياة ومستوى المعيشة التي يحصل عليها، ولم تعكس حجم الفقر والتهميش الذي يعاني منه المجتمع في معظمه إلا قلة قليلة لاعتبارات مختلفة تتمحور في معظمها حول المال والنفوذ. جاءت الثورة واستمرت أحلام المواطنين بسيطة لا تتجاوز الحلم في مساحة الحقوق وليس الحلم في مساحة الأحلام، فالأحلام لازالت مساحة رفاهية لا يعرفها البعض في ربوع المحروسة. ولن تتحقق مصر الجديدة بدون توفير الحقوق واستعادة المواطن لقدرته على الحلم ما وراء الحقوق بعد أن يستعيد معني المواطنة والإنسانية وتلك قضية أخرى في عمق الثورة التي لازالت تعاني وتحاول البقاء على قيد الحياة والتنفس خارج القيود التي تفرض عليها كل يوم....

باحثة مصرية مقيمة باليابان

بقلم
أحمد زكريا

مرحبًا بالدكتور محمد مرسي رئيسًا لمصر

الرئيس المنتخب الدكتور محمد مرسي، أول رئيس جمهورية مصري مدني منتخب شعبيًا، في أول انتخابات رئاسية بعد إسقاط حسني مبارك في ١١ فبراير من العام الفائت إثر ثورة شعبية استمرت ١٨ يومًا، ومازالت تداعياتها مستمرة. يأتي الرئيس في مناخ سياسي مضطرب، آخر ملامحه تلك المماطلة التي تمارسها اللجنة العليا للانتخابات الرئاسية في إعلان النتائج، حتى كتابة هذه السطور، وما يترتب عليها من إثارة للشك والريبة والبلبلة في نفوس المواطنين، خاصة بعد أن أعلنت جهات مستقلة عدة، أبرزها حركة «قضاة من أجل مصر»، فوز مرشح حزب «الحرية والعدالة» بفارق أصوات يقترب من المليون، وهو ما دفع البعض إلى التساؤل حول مبرر هذا التأخير؛ هل هناك محاولات للتلاعب في النتائج وتغييرها لصالح مرشح العسكري الفريق أحمد شفيق؟ أم أنها تعطي أمدًا للتفاوض مع جماعة الإخوان للقبول بالإعلان الدستوري المكمل؟ أم أن الطعون المقدّمة من كلا المرشحين تتطلب مزيدًا من الوقت لفحصها؟ أم أن الأمر لا يعدو أن يكون ترتيبات أمنية استعدادًا لاستقبال النتائج؟!

يبدو المشهد ونحن على مشارف انتهاء المرحلة الانتقالية دراميًا؛ المعتقل صار رئيسًا، والرئيس صار معتقلا

عام ونصف مضى على الثورة المصرية، تولى المجلس العسكري بقيادة المشير طنطاوي إدارة شئون البلاد، وسرعان ما اتضح للكافة سوء أدائه السياسي، وتخبطه في إصدار القرارات، بشكل بدا أحيانًا متعمدًا، وحتى بعد اختيار الثوار للدكتور عصام شرف رئيسًا للوزراء بقي الرجل مكبلًا بسلطة المجلس العسكري، ما أظهره ضعيفًا مهزوزًا لا يُحرّك ساكنًا، تكرر الأمر مع حكومة الجنزوري الذي زعم أنه حصل من المجلس العسكري على صلاحيات كاملة تُمكّنه من أداء مهامه على أكمل وجه، وأنه قادر على القضاء على الانفلات الأمني، ووقف نزيف الاقتصاد المصري، لكن ظل الأمر رهينًا بإرادة العسكر. لم يكن مجلس الشعب المنتخب بمنأى عن ضغوط المجلس العسكري، فجاء الإعلان الدستوري ليحرم البرلمان من القدرة على سحب الثقة من الحكومة، وهو ما تحول إلى صراع بينهما بعد تهديد الجنزوري لرئيس مجلس الشعب الدكتور سعد الكتاتني وتلويحه بحكم الدستورية العليا الذي يقضي بحلّ المجلس، وهو ما تحقق مؤخرًا. بمجرد ظهور مؤشرات الفرز في الانتخابات الرئاسية التي تظهر تقدم الدكتور مرسي فاجأ المجلس العسكري الجميع بإعلان دستوري مكمل، وفي رواية «مكبل»، وفي أخرى «مكمم»، يكرر الأزمة نفسها «أزمة الصلاحيات»، فيحاول تقليص صلاحيات الرئيس القادم، ويجعل من المجلس العسكري دولة فوق الدولة، ما أثار حفيظة الجماهير الثائرة التي رأت في الأمر انقلابًا على الشرعية، وشهوة للبقاء في الحكم، فنزلت إلى الميادين؛ حرصًا على الحفاظ على مكتسبات ثورتهم، وحماية للمسيرة الديمقراطية الوليدة؛ حتى قال بعضهم: «نزلنا نجيب رئيس.. ننزل بأه عشان نجيب صلاحياته».

يبدو المشهد ونحن على مشارف انتهاء المرحلة الانتقالية دراميًا؛ المعتقل صار رئيسًا، والرئيس صار معتقلًا، فالأنباء تتواتر عن فوز الدكتور محمد مرسي برئاسة مصر، ليكون أول رئيس مصري بعد الثورة، ويتوج نضال جماعة «الإخوان المسلمين» على مدار ثمانين عامًا، لتبدأ معه مصر مرحلة جديدة في تاريخها، يأمل الجميع داخل وخارج الوطن في أن تتبوأ مكانتها بين الأمم، منارة للعالمين. فمرحبًا بالدكتور محمد مرسي رئيسًا لمصر.

بقلم
منى ياسين

فراغ دستوري وفراغ سياسي بماذا يمتلئ؟

كنت كغيري في حالة الانتظار المشوب بالقلق التي وسمت أيامنا منذ وضعنا بطاقة الانتخاب في الصندوق وتوهمنا أن الصعب قد ولّى، عندما داهمت أذناي كلمات أحد المتحدثين حول الفراغ الاستراتيجي الذي تعيشه مصر منذ اندلاع الثورة. أزعجني المصطلح. وتساءلت في البداية هل ما تمر به مصر هو فراغ استراتيجي أم فراغ دستوري؟ من درسوا أوليات العلوم السياسية يعون أن الفراغ السياسي أو الاستراتيجي في بلد ما يعني على الفور استدعاء القوى والأطماع والتدخلات والأيديولوجيات الخارجية الطامحة وربما الساعية بدأب لملء هذا الفراغ. شيء مما حدث عقب سقوط الاتحاد السوفيتي وانفراط عقد البلدان الأربعة عشر التابعة له ولاسيما الجمهوريات الإسلامية منها. وقتها تابع العالم المساعي المحمومة من كافة القوى الدولية لملء الفراغ الذي تشكل عقب رفع القبضة السوفيتية عن هذه البلدان. ودخل المتابعون في حالة أشبه بالرهان على من يكون الفائز.. أهي الولايات المتحدة عرابة السقوط الهائل للدولة العظمي المنافسة حينها؟ أم تركيا المتاخمة أم إيران الإسلامية بل لم تكن مصر بعيدة عن حسابات هؤلاء المتابعين السياسيين وسبحان مغير الأحوال.

اليوم وبعد ثورة مبهرة يتحدث المتحدثون عن فراغ من هذا النوع يعتري جنبات مصر ويثير المخاوف ويجعلنا نتلفت يمنة ويسرة في جزع. من هي هذه القوة التي تتربص بمصر لتفرض هيمنتها أو ربما لتواصل هيمنتها؟ ونحن الذين تصورنا أن أحد مبررات قيام الثورة هو الضيق ذرعاً من حالة التبعية والسيادة المنقوصة التي أسقطنا فيها وارتضاها لنا النظام السابق.

المؤكد أن مصر التي غابت مؤسساتها الرئيسية البرلمانية والرئاسية والتي لم تضع بعد دستورها الجديد تعاني فراغاً دستورياً نتلكأ في سده وكأن هذا الفراغ أمراً هامشياً أو أن سدَّه ترفاً يأتي أو لا يأتي. وهي ليست بمنأى عن الفراغ الاستراتيجي. وهاهو السباق يجري على قدم وساق. الولايات المتحدة ذات الجذور الراسخة في الشأن المصري لا تتوقف عن دس أنفها حتى في الأمور التي تعي جيداً أن تدخلها بالتصريحات الضاغطة علنًا أو بالاتصالات السرية تأتي بنتائج عكسية بين جموع الشعب وفئاته المختلفة. لم تتوقف عن ذلك وقت اندلاع الثورة حين تورطت الإدارة الأمريكية في سيل منهمر من التصريحات المتضاربة والمضطربة لتلاحق التطورات المهولة في الشأن المصري والتي كانت تميل يومًا لكفة الثوار فتميل معها التصريحات الواردة من واشنطن ثم تتجه الكفة صوب النظام فتتحول تلك التصريحات. ولم تتوقف هذه الأيام عندما غامت الرؤية حول الفائز في الانتخابات الرئاسية.. تصريحات تشي حينًا بتأييد المرشح الإسلامي وتسريبات توحي بدعم منافسه وكأن المطلوب هو تبديد مصداقية الاثنين معاً، فضلاً عن تأكيد استمرار «الرعاية» الأمريكية للشأن المصري.

تفطن الولايات المتحدة بالتأكيد لمحاولات لاعبين آخرين للحضور على الساحة المصرية. التودد الإيراني لمصر مؤخراً ترصده الأعين بكل دقة.. استقبال أسر الشهداء في طهران، ومن قبلهم دعوة وفود إعلامية مصرية ضخمة تحمل تصريحات على لسان أعلى مستويات الدبلوماسية الإيرانية حول أهمية بل حتمية التقارب المصري الإيراني. أمر تفاعلت معه مصر في بدايات الثورة بدرجة من الإيجابية التي سرعان ما خفتت بعد أن ثبت أن للأمر ثمنًا باهظا لا على صعيد المغامرة بالرضا الأمريكي وإثارة القلق الإسرائيلي فحسب، بل لآثاره على العلاقات المصرية الخليجية أيضا.. وهنا يبدو وكأن المملكة العربية السعودية تحديداً لاعب آخر على الساحة المصرية، وليس بخاف دورها شبه المعلن في دعم أحد مرشحي الرئاسة الذي لم يحالفه الحظ. يبدو السعودي مفهوماً، وإن كان غير مستساغ من دولة خليجية كبرى، سمح لها النظام السابق بكسب أرضية هائلة في مجريات الأمور المصرية، وهي في كل الأحوال لا تريد قلاقل في محيطها تنجم عن بزوغ نموذج يهدد استقرارها الملكي سواء من خلال رسم خارطة جديدة للعلاقات بين القوى الإقليمية أو بتصدير نموذج الربيع العربي. لكن أن تسعى دولة بحجم قطر لتكون لاعباً في الشأن المصري فهو أمر يثير الحيرة والشكوك. قطر تعي جيداً محدودية حجمها ولكن يبدو أن هناك من يريد لها أن تكون نموذجاً شبيهاً بإسرائيل حيث لا تشكل محدودية الحجم عائقاً أمام البزوغ كفاعل مؤثر عالمياً وليس إقليمياً فحسب. تدرك قطر بالقطع أن قوة إسرائيل مستمدة من الثقل الأمريكي وراءها وأنه مرهون بتأمين المصالح الأمريكية في المنطقة وربما أبعد من ذلك. ولكن يبدو أن هناك من يلعب على وتر الطموح القطري غير المشروع ويهيء لها احتمالية تكرار النموذج الإسرائيلي. ومن هنا كان هذا الإقدام غير المفهوم على التدخل في الشأن المصري وكأنه يمثل أهمية استراتيجية لقطر ذاتها. الأحاديث المتواترة حول التمويل القطري لتيارات بعينها والزيارة السرية للمسؤول المخابراتي القطري التي اتهم كل فصيل باستقباله وتتصل الجميع منها وغيرها من الشواهد توحي بأن قطر تتدخل وأنها تظن أنها تتدخل لصالحها الخاص بينما الأقرب للاستيعاب أنها تتدخل بالوكالة.

لا يمكن التغافل أيضا عن المحاولات الأوروبية والتجربة التركية. وتركيا هي النموذج الذي يفخر التيار الإسلامي متمثلاً في الإخوان باستلهامه. لا تحتاج تركيا إذن لبذل جهد كبير ولا جهود ترويجية إذا ما استتب الأمر للإخوان تنفيذياً وتشريعياً.

العالم كله يعي ما يجري على الساحة المصرية التي تحولت مسرحًا للمخابرات العديد من البلدان والقوى، فهل نعي نحن أيضًا معنى ذلك؟

كاتبة وشاعرة مصرية

المشهد
تصدر عن شركة «المشهد» للصحافة والطباعة والنشر «ش.م.م»

نائب رئيس التحرير
طلعت إسماعيل

سكرتير عام التحرير
محمد يوسف

مدير التحرير
أكرم خميس

الكاريكاتير
عصام حنفى

مدير تحرير الموقع
عبد السلام لملوم

التصوير
إيهاب كامل

الماكيت الأساسى أحمد شهاب
المدير الفنى - أحمد دياب

التنفيذ الصحفى
موسى محمد - هيثم حنورة
محمود خطاب

الإدارة والإعلانات والاشتراكات
٤٥ ش عبدالرحيم صبرى. الدقى
ت: ٣ / ٣٧٦٠٨١٥٤ - ٠١٠١٩٤٤٤٠٠٢
فاكس: ٣٧٦٠٨٢١١
البريد الإلكترونى
almash_had@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات: مؤسسة الأهرام

قرار

قرر اللواء عادل لبيب محافظ قنا إيقاف ثمانية من مديري الإدارات عن العمل احتياطيًا لمدة شهر لحين انتهاء تحقيقات نيابة الإدارية معهم. الموقفون هم سكرتير الوحدة المحلية لمركز ومدينة نقادة، ومدير إدارة الإيرادات، والباحث القانوني، ومسؤول الإسكان بالوحدة، ورئيس قرية البحري قمولا، ومدير الشؤون الاجتماعية بالأوسط قامولا، ومدير الجمعية الزراعية ومدير الشؤون الاجتماعية بقرية أسمنت، وذلك لإخلالهم بمقتضيات وظيفتهم.

المشهد
العدد الثالث العشرون - السنة الأولى من 24 - 30 يونيو 2012 م - 4 - 10 شعبان 1433هـ

تصويبة

أكرم خميس يعتذر عن عدم كتابة مقاله هذا الأسبوع

تباريح

بقلم : مجدى شندي

على موسى

شاب في مقتبل العمر ، متدين دمث الخلق ، من أسرة أصيلة ، تخشى أن يعلو صوتك عليه كي لا تجرح مشاعره ، حالم بأن يكون من أكبر الصحفيين في مصر ، يعمل في صمت ومثابرة ، عاصر الثورة وغطى كثيرا من فصولها في الميادين والشوارع ، ناقم على النظام السابق وفلوله وفساده .

غيرة على الثورة وأحلامها المهددة بالإجهاض ، ذهب إلى ميدان التحرير الجمعة الماضي لنقل غضب الشعب على محاولات تطويع الصناديق لتأتي بمرشح محدد ، قابل أحد قيادات الميدان وانتحى جانبا كي يملي تصريحاته لغرفة الأخبار بالمشهد ، في لحظة صاح مهووس هذا أحد رجال المشير ، وفجأة وجد علي نفسه بين قطيع من الذئاب ينهشون لحمه وينهالون عليه بالضرب في كل زاوية بجسمه ، ثم طافوا به الميدان تجريسا له ، بوصفة أحد العملاء الذين يعدون التقارير ضد الثورة.

> هذا الهوس بأعداء الثورة ممن يفترض أنهم انتصروا فيها يمثل مرضا عضالا

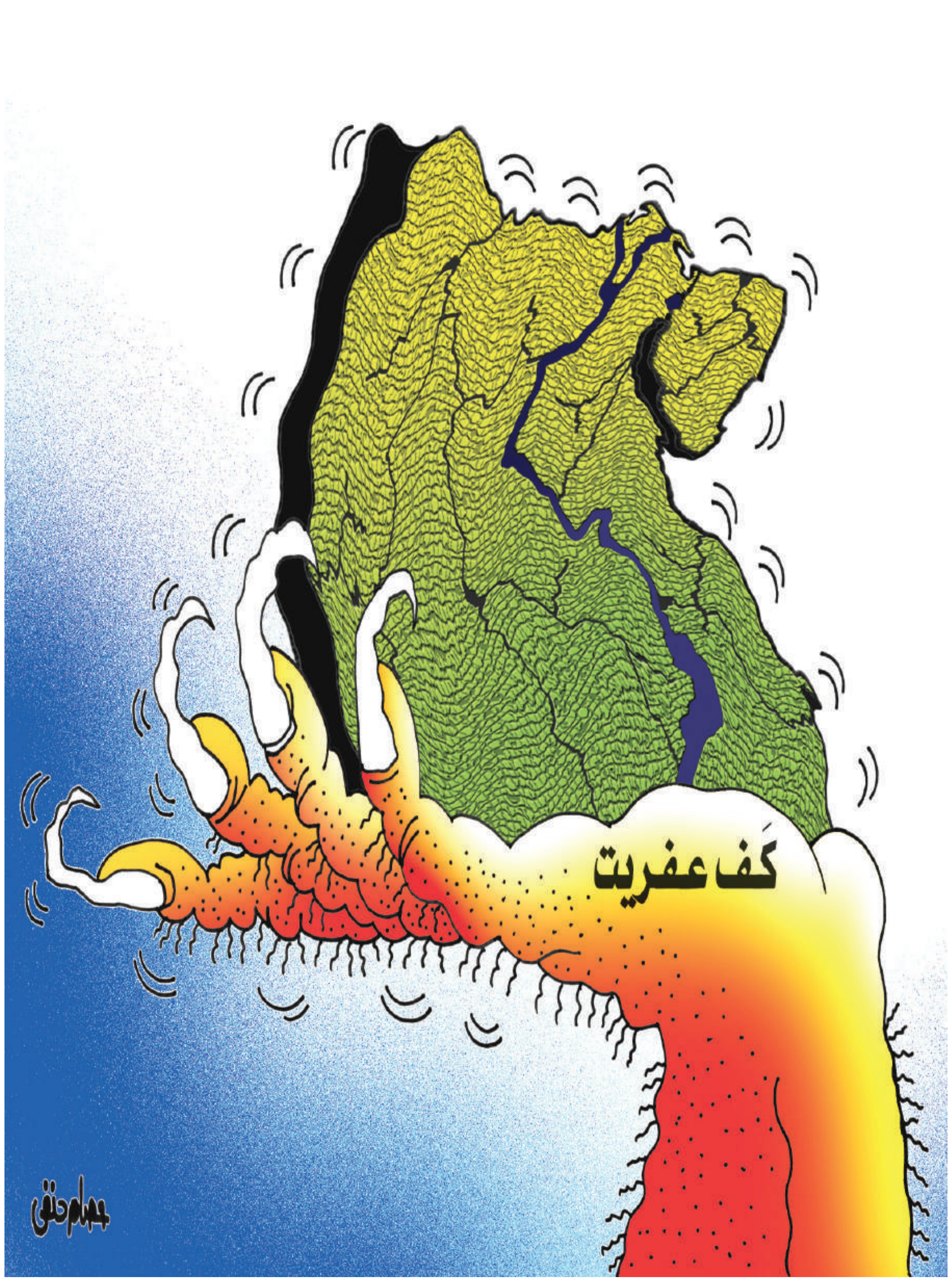
أخذ يصرخ في وجوههم معلنا هويته الصحفية ، أخرج لهم بطاقته وكارنيه الصحيفة ، لكن منطق القطيع كان أصما ، لم يسمع ولم ير شيئا ، وفي نهاية المطاف اقتادوه إلى خيمة للتحقيق معه ، غالب الشاب احساسه بالإهانة وأخذ يعرف بنفسه ، لم يصدق الحاضرون في البداية ، وبالمصادفة كان أحدهم على معرفة بالزميلة نهال دوام الصحفية بالمشهد ، فاتصل بها للتأكد ، وساعتها فقط أطلقوا سراحه وأعادوا له هاتفه وبطاقته الشخصية ، أما حافظة نقوده ومتعلقاته الأخرى فلم يعثر لها على أثر.

هذا الهوس بأعداء الثورة ممن يفترض أنهم انتصروا فيها يمثل مرضا عضالا ، وسياسة القطيع كارثة يمكن أن تجر الويلات على مصر ، وهؤلاء الذين في الميدان ليسوا كالثوار الأطهار الذين كانوا فيه من 25 يناير إلى 11 فبراير، فرغم أنه كان يحكمنا وقتها نظام يسفك الدماء ، ونتعامل مع أجهزة لا تستأهل غير الحرق إلا أن الثوار كانوا يتحققون من هوية من يشكون فيه ، شخصيا قابلت شخصين يعملان لجهات أمنيه ، أخذت أناقشهما منفردا وأتحقق من هويتهما دون ضجيج عندما لاحظت انهم يركزون على وجوه من يقودون التحرك في الميدان ، وبحزم شديد طلبت منهما الخروج على الفور أمام عيني ، كي لايحدث لهما مالا تحمد عقباه ، كان يمكنني أن احولهما إلى فريستين /، لكن لا أخلاق الثورة ولا أخلاق الثوار تسمح بذلك.

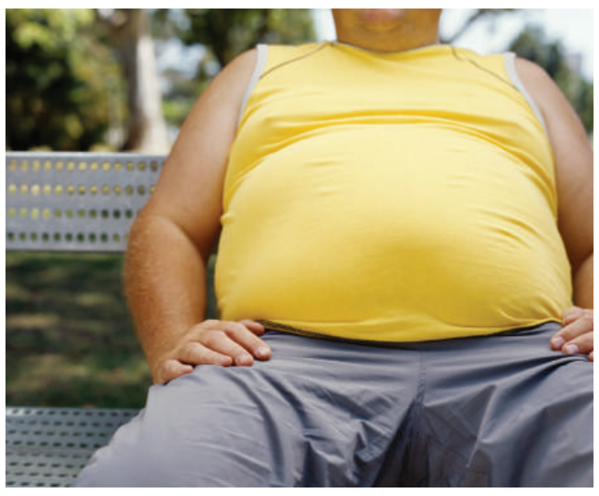
من يمكن الآن أن يضمد جراح علي موسى ويجبر كسره ، لقد طلبت منه التقدم ببلاغات للجهات الرسمية ، ولكن ماذا يفيد؟؟

تخسر الثورة كثيرا حين تحشد قطيعا لا يفهم ولا يعي شيئا ، ويخسر الإخوان حين يحشدون أعضاء الحركة في الميادين دون أن يلقنوهم دروسا في التعامل الإنساني مع البشر.

لن يرضى علي إلا بأن يستقبله المرشد شخصيا ويعتذر له ، فذلك أقل مايمكن أن يكون مقبولا



مصر الثالثة عربيًّا والخامسة عالميًّا في معدلات البدانة



حصلت الكويت على المركز الأول عربيًا والثاني عالميًّا في معدلات البدانة، حيث بلغ من يعانون منها في الكويت أكثر من 100 ألف شخص. وذكرت دراسة نشرتها صحيفة نيويورك ديلي نيوز، التي تعد رابع أكبر صحيفة أمريكية من حيث التوزيع، والتي شملت 195 دولة من دول العالم، أن الولايات المتحدة الأمريكية جاءت في المركز الأول عالميًّا، وكانت كرواتيا في المركز الثالث عالميًّا، في معدلات البدانة.

أما عن الدول العربية، فقد جاءت قطر في المركز الثاني عربيًّا والرابع عالميًّا، في حين احتلت مصر المركز الثالث عربيًّا والخامس عالميًّا، تلتها الإمارات في المركز الرابع عربيًّا والسادس عالميًّا.

اكتشاف حقل لرفات خمسة حيوانات ضخمة بصربيا

اكتشف علماء الآثار حقلًا ضخمًا بصربيا يضم رفات خمسة من الحيوانات الضخمة والتي كانت تعرف باسم «ماموث».

واعتقد العلماء أن هذه الحيوانات كانت تعيش في صربيا منذ عشرات الآلاف من السنين، وتعد حيوانات «الماموث» من فصيلة الفيلة.

وقال ميمور كوراتش عالم معهد صربيا للآثار إنه يجب إيجاد رؤية واضحة عن هذا الحيوان خلال العصر الجليدي.

وأشار إلى أن هناك الملايين من بقايا الحيوانات العملاقة على مستوى العالم، ولكنها نادرًا ما تكون في المتناول لاستكشافها، لافتًا إلى أن هذه البقايا تمنح العالم رؤية واضحة جدًّا ومعلومات وفيرة عن العصور الجليدية.

وعثر على هذا الحقل، في منجم فحم تحت عمق 20 مترًا من سطح الأرض، ويمتد لحوالي 20 فدان تحت الأرض الرملية.

أفريقي يخترع مادة للاستحمام دون مياه

نجح شاب من جنوب إفريقيا في الحصول على اعتراف عالمي باختراعه مادة للاستحمام دون مياه، ولاحظ لادويك ماريشين الطالب في جامعة كيب تاون في جنوب أفريقيا كسل أحد أصدقائه عن الاستحمام، ليبدأ بحثه على الانترنت ويخترع منتجا يدعى «دراي باث» وهو عبارة عن مادة هلامية (جل) يوضع على البشرة ويحل محل المياه والصابون.

والإختراع الذي فاز بسببه ماريشين «٢٢ عاماً» بجائزة عالمية لعام ٢٠١١ له تطبيقات واسعة في إفريقيا وأجزاء أخرى من العالم النامي، حيث يقل الاهتمام بالنظافة العامة ولا يحصل ملايين الناس على المياه بشكل منتظم.

ويختلف الجيل الذي اخترعه ماريشين عن جيل اليدين المضاد للبكتيريا فهو عديم الرائحة مرطب وقابل للتحلل.

وابتكر ماريشين الفكرة في أيام مراهقته بمنزله الريفي الفقير في الشتاء عندما قال له صديقه إن الاستحمام عبء ثقيل خاصة مع عدم توفر مياه ساخنة، وبحث الشاب الجنوب إفريقي عن تركيبة تغني عن المياه وتوصل بعد ستة أشهر إلى دراي باث وحصل على براءة اختراع.

وتصنع هذه المادة وتباع تجارياً ويتم استخدمها في شركات طيران عالمية كبيرة في الرحلات الجوية الطويلة كما تزود حكومات جنودها به في الميدان.

ويقول ماريشين إن اختراعه يساعد أيضا على توفير المياه في المناطق الأفقر في العالم.

مؤسسة خيرية تستخدم دبًّا لحماية المنطقة القطبية الشمالية

فاجأ دب قبطي المارة في شوارع لندن بالقرب من مقر البرلمان، بتجوله في المنطقة، وظهر الدب فجأة من بين كابينتي هاتف لونهما أحمر، ليثير الدهشة والرعب في نفوس المارة والسائحين.

وما أثار دهشة المارة أن الدب لم يكن حيوانًا حقيقيًّا ضل طريقه، وإنما مجرد دمية جزء من حملة أحد المؤسسات العالمية الخيرية لحماية القطب الشمالي.

وارتدى أحد العاملين في المؤسسة زي دب للتوعية بأهمية الحفاظ على الجزء الشمالي، بدعم عدد كبير من الشخصيات العامة في بريطانيا.

وظهر الدب في دول كثيرة في جميع أنحاء العالم للتوعية بالخطر الذي يهدد هذا الحيوان القطبي من الانقراض والاحتباس الحراري.

وتطالب المؤسسة الأمم المتحدة بفرض حظر على التنقيب عن البترول في القطب الشمالي وعمليات الصيد غير المستدامة والتي تتم هناك في نطاق واسع.

إسراء صلاح الدين

طبع بمطابع الاهرام بالجلاء

ملحق 01 المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى- من 24 . 30 يونيو 2012 م- 4 - 11 شعبان 1433هـ

مراجعة ليلة الامتحان فى علم النفس والاجتماع (للثانوية العامة)

إعداد الأستاذ - وسيم المغربى

المرحلتين الأولى- الثانية

س: حدد الصواب أو الخطأ مع التعليل.

١. تتصف الاستجابة الانسانية بالمرونة (العبارة صحيحة)

نتيجة لتوسط الكائن الحي بينها وبين المنبه . فهو يفسر المنبهات في ضوء.

السياق الذي حدثت فيه أو في ضوء الخبرات السابقة له . أو نتيجة لتحليله لها .

" وبناء على ذلك تصدر الاستجابة . أي يحدث السلوك "

٢. جميع سلوكيات الانسان يمكن ملاحظتها (خاطئة)

. لأن هناك نوعان للسلوك :

■ سلوك ظاهري.. وهو السلوك الذي يمكن ملاحظته بشكل مباشر.. مثل تعبيرات الوجه والمشي والكلام.

■ سلوك داخلي : وهو السلوك الذي لا نلاحظه مباشرة مثل (التفكير. الأحلام. التذكر) ولكننا ندرسه بطريقتين × من خلال آثاره.

■ من خلال تقرير الشخص أو ما يعطيه لنا من معلومات عن هذا السلوك مثلما تحكي لصديقك عن أفكارك وذكرياتك وأحلامك .

٣. يراعي علماء النفس الاعتبارات الأخلاقية في بحوثهم وتجاربهم الإنسانية (العبارة صحيحة)

. وذلك احتراما لحقوق الإنسان وعد جواز تعريض أحد للخطر أو الإهانة من أجل هدف بحثي أيا ما كان.. وما يؤكد ذلك استخدامهم للمنهج شبه التجريبي.

٤. يحقق الهدف البعيد لعلم النفس عدة نتائج تطبيقية . (العبارة صحيحة)

الهدف البعيد لعلم النفس هو.. " التحكم في السلوك " ويمكن الاستفادة من هذا الهدف في :

أساليب العلاج والتأهيل النفسي.

أساليب اختيار الأفراد للأعمال المختلفة.

تحديد طرق التعلم. وغير ذلك من الميادين التي نستفيد فيها من قوانين السلوك.

٥. اختار مؤرخو العلم ، إنشاء معمل فونت كبداية للتأريخ لعلم النفس.. (العبارة صحيحة)

لأنه حدث مهم باعتباره أول معمل لعلم النفس يتم إنشاؤه في جامعة " ليبزج " بألمانيا عام ١٨٧٩م . وتتلمذ على يد فونت عدد كبير من علماء النفس بألمانيا ومن دول أوربا والولايات المتحدة الأمريكية ، ثم عادوا لبلادهم لمواصلة مسيرتهم العلمية .

٦- الاستجابة الإنسانية حتمية (خطأ)

لأنها ١- ليست ميكانيكية : أي أنها ليست ضرورية الحدوث فهي لا تشبه الضغط علي الفرامل فتقف السيارة .

٢- ليست فيزيائية : أي لا تخضع لقانون الفعل ورد الفعل (مثل ضرب الكرة لأسفل فترتفع لأعلي).

٣- مرنه (سبق تفسيرها في سؤال منفرد)

س: حدد هذه المفاهيم (السلوك . المنهج . الاستبطان -علم النفس)

■ **السلوك** : هو الاستجابة الكلية التي تصدر عن الفرد في المواقف المختلفة رداً على المنبهات.

■ **المنهج** : هو قواعد وخطوات محددة وموضوعية يتحقق من خلالها فحص الظواهر للخروج باستنتاجات حولها لا تتغير بتغير الباحث أو المكان.

■ **الاستبطان** : هو أن يتحدث الشخص عن نفسه و مشاعره أمام المنبهات التي تواجهه.

- وتعد الذاتية وليست الموضوعية اساس منهج الاستبطان حيث كان يهدف إلي إلقاء الضوء علي الخبرة الذاتية للفرد - ولحق بهذا المنهج تطورات بعد فونت فأصبحنا نوجه للشخص أسئلة محددة يجيب عنها بدلاً من المناقشة المفتوحة .

■ **علم النفس** : هو علم دراسة السلوك رداً علي مختلف المنبهات بهدف التفسير والتنبؤ والتحكم القائم علي منهج علمي .

س: ميز بين المنبهات الداخلية - المنبهات الخارجية:

المنبهات الداخلية	المنبهات الخارجية
. تنبع من ذاتنا . - مثل (الجوع - العطش - الحب).	. تنبع من البيئة المحيطة بنا . - مثل (صوت - ضوء - أشخاص)

س: حدد المنهج المستخدم في المواقف الآتية:

١. أثر حرمان الطفل من والديه على سلوكه.
(المنهج شبه التجريبي)

٢. وصف شعورك عند سماع خبر مفرح.
(المنهج الاستبطاني)

٣. أثر الفيلم التعليمي على التحصيل الدراسي.
(المنهج التجريبي)

س: لعلم النفس علاقة وثيقة بالعلوم التي تهتم بدراسة الإنسان.. دلل بمثالتن على ذلك

١. علم النفس الفسيولوجي :
وهو يدرس أثر وظائف الأعضاء والغدد على السلوك

٢. علم النفس العصبي :
وهو يدرس أثر المخ والأعصاب على السلوك.

٣. علم النفس الاجتماعي :
وهو يدرس تأثير المجتمعات والجماعات البشرية على السلوك

٤. علم النفس الإكلينيكي :
وهو يدرس المرض النفسي والاختلالات السلوكية .

س: استخلص العوامل الثقافية والاجتماعية التي تشكل دافع الأمومة لدى الإنسان .

١. الخبرات السابقة التي تعرضت لها الأم .

٢. نماذج سلوك الأمومة التي تقلدها الأم .

٣. درجة التوافق الشخصي والأسري للأم والذي ينعكس في سلوكها إما بمزيد من الحب والاهتمام بأبنائها أو الإهمال وسوء المعاملة

٤. القيم الدينية والثقافية والاجتماعية السائدة في المجتمع .

س: قارن بتن الفروع الأساسية والفروع التطبيقية لعلم النفس

الفروع الأساسية	الفروع التطبيقية
. هي تلك الفروع التي تهدف إلى التوصل إلى قوانين السلوك بغض النظر عن إمكانية الاستفادة منها عمليا أم لا . . ومن أمثلتها : ١. علم نفس التعلم : وهو يدرس قوانين التعلم . ٢. علم نفس الشخصية : وهو يدرس أنماط الشخصية وأبعادها . ٣. علم النفس الارتقائي : وهو يدرس ارتقاء سلوك الفرد عبر مراحل النمو المختلفة . ٤. علم النفس المعرفي : وهو يدرس العمليات المعرفية العليا لدى الإنسان.	. هي تلك الفروع التي تهدف إلى استخدام وتطبيق قوانين السلوك في مختلف مجالات الحياة المختلفة « أي تطبيق النظريات في الواقع « . ولذلك تعد بمثابة تكنولوجيا نفسية . . ومن أمثلتها : ١. علم النفس التربوي: وهو يهتم بتطبيق قوانين علم النفس في مجال التعلم . ٢. علم النفس التنظيمي أو الإداري : وهو يطبق قوانين علم النفس في مجالات العمل المختلفة.

س : متي يستخدم الباحث المنهج التجريبي - شبه التجريبي

المنهج التجريبي	المنهج شبه التجريبي
. يلجأ الباحث إلى استخدام المنهج التجريبي في الدراسات النفسية حينما يسعى إلى دراسة أثر متغير « المتغير المستقل « على متغير آخر «المتغير التابع» بطريقة تعتمد على : ١. التحكم الكمي الصارم في المتغيرات التي تتضمنها الدراسة ٢. عزل المتغيرات الدخيلة «المعيقة» أثناء التجريب . مثال : أثر الفيلم التعليمي على التحصيل الدراسي .	. يلجا الباحث إلى استخدام المنهج شبه التجريبي في الدراسات النفسية في الحالات الآتية : ١. عندما يسعى لدراسة العلاقة بين متغيرين على ما هما عليه في الواقع . دون التحكم في المتغيرات . ٢. حينما تكون الظواهر التي يسعى لدراستها لا يجوز أخلاقيا التدخل في تنفيذها . مثال : أثر الإدمان على الوظائف العقلية للفرد . . هنا الباحث لا يستطيع أن يحول بعض الناس إلى مدمنين لتوقع حدوث ضرر عند التعرض للمتغير المستقل « الإدمان» . فيأتي بمجموعة من المدمنين «بطبيعتهم « ونقارنهم بمجموعة من « الأصحاء»

س: حدد الصواب والخطأ مع التعليل :

١. التغيرات الجسمية الفسيولوجية من أهم مظاهر الانفعال (✓) .

. لأن الفرد عندما يتعرض لخبرة انفعالية شديدة مثلا الخوف أو الغضب فأنه يواجه بعض التغيرات الجسمية الفسيولوجية نتيجة تنشيط بعض أجزاء المخ وخاصة الجهاز العصبي وأهمها :

زيادة سرعة ضربات القلب .

زيادة سرعة التنفس .

زيادة السكر في الدم .

زيادة العرق .

اتساع حدقة العين .

ارتفاع ضغط الدم .

٢. تؤثر أساليب التنشئة الاجتماعية في الأسرة على تنمية دافع الفضول وحب الاستطلاع . (العبارة صحيحة)

. وذلك من خلال : تشجيع الطفل على الاستكشاف لتنمية مهاراته وقدراته العقلية والابداعية .

. وقد تضعف هذا الدافع عن طريق العقاب مما يقلل من نمو القدرات الابداعية لدى الطفل .

٣. يعتمد العلماء على دراسة السلوك الحيواني في علم النفس (العبارة صحيحة)

. لأن هذه الدراسة توفر الكثير من الحقائق حول السلوك الإنساني وتفيد في تفسيره .

٤. للقيم الاجتماعية و الدينية دوراً كبيراً في تشكيل دافع الجنس (العبارة صحيحة)

. لأن الاستجابة الجنسية لدى الإنسان تتشكل وفقاً للمعايير والقيم الدينية والاجتماعية والثقافية المحيطة بالفرد .

. مثال : المجتمع المصري ذو الثقافة المصرية والعربية والإسلامية ينظر إلى الجنس على أنه فطرة الله . ويتم ممارسة بعد النضج في ظل نظام اجتماعي هو الزواج . وفي إطار نفسي اجتماعي يتفق مع القيم الدينية والاجتماعية لتعمير الكون وتكوين الأسرة

٥. تساعد التنشئة الاجتماعية في الأسرة على تنمية دافع الإنجاز (العبارة صحيحة)

. تساعد التنشئة الاجتماعية على تنمية هذا الدافع من خلال التشجيع على أنواع السلوك الذي يتسم " بالمخاطرة والاستقلال والتميز والتفوق والقيادة "

ملحق 08 المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى- من 24 . 30 يونيو 2012 م- 4 - 11 شعبان 1433هـ

. وظائف التحديث : « أهمية وفوائد التحديث «

١. الانتقال من الاعتماد على الأدوات البسيطة في الإنتاج إلى استخدام التكنولوجيا الحديثة

٢. العمل على دعم الاقتصاد عن طريق إنشاء البنوك

٣. العمل على نشر العلم والتفكير المنطقي العقلاني .

٤. نشر القيم الايجابية مثل العدالة والمساواة .

٥. إنشاء مؤسسات سياسية حديثة مثل المجالس التشريعية والمحلية .

س: كيف يمكن قياس حال التنمية في بلد ما مطبقا ذلك على المجتمع المصري ؟

. عن طريق التعرف على :

١. ما وصلت إليه حالة الاقتصاد وانعكاسها على دخول الأفراد واستهلاكهم.

٢. ما وصلت إليه المشاركة السياسية .

٣. مستوى الخدمات التي يحصل عليها المواطن من صحة وتعليم ومرافق « مسكن . مياه . كهرباء « .

. وقد أشار تقرير الأمم المتحدة في الأعوام العشر الماضية إلى تحسن حالة التنمية في مصر. حيث ارتفع فيها معدل النمو الاقتصادي وتحسنت أوضاع الدخل والصحة والتعليم والمرافق .

س: من آليات التحديث (تحديث الإنسان - الأخذ بالتصنيع) ناقش

تحديث الإنسان : عن طريق (نشر التعليم - تحسين ظروف المعيشة - إطلاق طاقات الفرد - تجديد قيم الفرد وتنمية وعيه .

الأخذ بالتصنيع : يحقق هدفان .

١- اقتصادي : يتمثل في (إعادة بناء الاقتصاد القومي مما يزيد من الدخل القومي والفردي والتخلص من التبعية الاقتصادية .

٢- اجتماعي : ويتمثل في التغيرات التي تصاحب التصنيع (تطوير التعليم - تنمية الأقاليم - فتح سوق للعمالة)

س : تخير ثلاثة من أساليب التنشئة الإجتماعية السوية وتناولها بالشرح ؟

١. الملاحظة والتقليد والمشاركة... فالطفل يتعلم الكثير من أنماط السلوك من خلال ملاحظة سلوك الكبار وتقليدهم مثل ملاحظ الطفل لأبيه وهو يصلى ثم يقوم بتقليده .

٢. القـــدوة .... يمثل الأب والأم والكبار في الأسرة قدوة بالنسبة للطفل فالسلوك الذي يقوم به كل منهم يعد نموذجا يقتدي به الطفل باعتبارهم مثل عليا له .

٣- الاستجابة لتساؤلات الطفل .... الطفل بطبيعته محب للاستطلاع . لذا فهو يطرح عدد لا نهائي من الأسئلة ومهمة الأسرة الإجابة على هذه الأسئلة لان الأسرة هي مصدر المعلومات الأول للطفل

س: دلل بثلاثة أمثلة علي أبعاد القيمة الاجتماعية للوقت .

كل جزئية قد تأتي كسؤال منفرد .

١. الوقت إمكانية ... لأنه ثروة عظيمة يمكن للإنسان استغلالها لتحقيق تقدمه ورقيه .

٢. الوقت حرية .... فالإنسان حر في تنظيم وقته بالطريقة التي تناسبه بما يحقق أهدافه .

٣. الوقت فعل وحركة ... لأن الوقت يتحدد معناه بالحركة والنشاط الذي يحدث فيه « ٢٣ يوليو».

٤. الوقت التزام .... حيث أنه يلزم الإنسان بأداء عمل معين في وقت محدد من الزمن .

٥. الوقت مسئولية ... حيث أن الإنسان يكون مسئولا عن الوقت المتاحة له أمام نفسه والناس والله.

٦. الوقت تجديد وتطوير ... « ماضي . حاضر . مستقبل « فالماضي له قيمته والحاضر تكمن قيمته بقدر ما يأخذ من الماضي ويجدد ، والمستقبل يجدد ويعيد الصياغة للأحسن.

س: صنف الوقت من وجهة النظر الاجتماعية ؟

١. وقت الفرد ... هو الوقت المرتبط بأفعال الفرد الشخصية (إشباع حاجاته الأساسية) مثال : وقت التغذية ووقت العبادة .

٢. وقت الجماعة ... هو الوقت المرتبط بأفعال الأفراد من خلال الجماعات التي يعملون بها .. وهناك نوعان من وقت الجماعة :

(أ) الوقت الرسمي للجماعة .. هو الوقت المرتبط بأفعال تتم من خلال مؤسسات رسمية كالمدرسة أو المصنع

(ب) الوقت غير الرسمي للجماعة .. هو الوقت المرتبط بأفعال تتم بين أفراد الجماعة في إطار غير رسمي

مثل : الأعمال التطوعية كالخدمة في الجمعيات .

٣. وقت المجتمع « الوقت الدوري « ... هو الوقت المرتبط بالأحداث التي يعتز بها المجتمع وتتكرر فيه مثل المواسم والأعياد .

س : ميز بين الوقت الطبيعي (الفيزيقي) والوقت بالمعني الإجتماعي؟

الوقت الطبيعي « الفيزيقي»	الوقت بالمعنى الاجتماعي
١. هو المسافة بين لحظتين في عمر الإنسان . ٢. يحسب بأنواع التقويم المختلفة مثل (القرن . السنة . الشهر . الأسبوع . اليوم . الساعة . الدقيقة . الثانية) . مثال : الساعة الآن التاسعة صباحا .	١. هو الخبرات الحياتية والاجتماعية التي يمر بها الإنسان في فترة معينة من الوقت الطبيعي . ٢. الوقت هنا لا يحسب بالدقائق وإنما بالأحداث التي مرت بالمجتمع كما قال (بتريم سوروكين) . - مثال ذلك : حققت اليابان تقدما تكنولوجيا مذهلا في سنوات قليلة في عمر التاريخ.

س : ترتبط قيمة الوقت في المجتمع بطبيعة وشكل وأسلوب الإنتاج فيه ... وضح .

الوقت لدى المجتمعات القديمة	الوقت لدى المجتمعات الحديثة
١. يمكن تحديد الوقت عبر اليوم من خلال علامات كالظل مثلا وعبر العام من خلال مواسم الحصاد أو حركة النجوم في السماء . ٢. الزمن هنا يكون مغلقا يرتبط بمكان معين .	١. الوقت محدد بساعات معينة . ٢. الزمن هنا منفتح وأصبح بإمكانية الفرد أن يتعرف على أزمنة مختلفة وهو جالس في مكانه وذلك عبر وسائل الاتصال .

س : هناك علاقة بين إستخدام الوقت وبين الإنتاجية في العمل .. دلل علي صحة هذه العبارة مع ذكر مثال

- أكدت البحوث وجود علاقة وثيقة بين استخدام الوقت وبين الإنتاجية في العمل. فكلما استطاع الإنسان استخدام وقته خير استخدام وأن يخطط لوقته كان لعمله ثمار مادية واجتماعية جيدة .

- مثال : كبار الكتاب والعلماء والفلاسفة (زويل - نجيب محفوظ) حققوا إنجازات فكرية وعلمية من خلال تخطيط الوقت واستغلال الدقائق والثواني بما يضمن إنجازات يومية ومتواصلة .

س : تتعدد مصادر هدر الوقت - اعرض لثلاثة منها

١. تخلف أساليب الإنتاج ... حيث أن استخدام الآلات القديمة يضيع الوقت عن استخدام الآلات الحديثة . فما تنتجه الآلات الحديثة في يوم تنتجه الآلات القديمة في شهور .

٢. تخلف نظم الإدارة ... يؤدي الروتين وسوء الإدارة إلى إهدار الوقت وتعطيل مصالح الجماهير .

٣. تخلف وسائل المواصلات والاتصالات ... حيث يؤدي ذلك إلى تأخر العمال عن أعمالهم وتأخر عمليات النقل والتوزيع . كما أن غياب الأجهزة الحديثة كالفاكس يهدر الوقت أيضا

٤. السلوك العام للناس في المجتمع ... مثل البطء الشديد في الحركة . الأحاديث التليفونية الطويلة . النوم الطويل . الكسل والإهمال

س : يفسر علماء الاجتماع سلوك المنحرف في ضوء عوامل اجتماعية - أذكر ثلاثة منها (كل جزئية قد تأتي كسؤال منفرد)

١- تعلم السلوك المنحرف ... البيئة الصالحة تؤدي إلى تعليم الطفل السلوك السوي والبيئة السيئة تؤدي إلى انحراف الطفل .

٢- العزلة الاجتماعية ... أي بعد أفراد المجتمع عن المشاركة الاجتماعية . ومن ثم يفقد الفرد انتماءه لجماعته . ومن ثم لا يسلك وفق معاييرها ويعتبر سلوكه منحرفا .

٣- عدم المساواة والتنافس غير المتكافئ .... قد يدفع عدم التكافئ ، الأشخاص إلى طرق لا تتفق مع معايير المجتمع من أجل تحقيق التنافس مع الآخرين . ويدفعهم ذلك إلى الانحراف .

س: يمكن مقاومة الإنحراف علي المستويين الشخصي والاجتماعي . دلل علي ذلك من وجهة نظرك ؟

١. المستوى الشخصي : عن طريق التدين . التثقيف . تنظيم الوقت . المشاركة الاجتماعية .

٢. المستوى الاجتماعي الرسمي : من خلال القانون والمؤسسات التربوية والدينية والصحية .

٣. المستوى الاجتماعي غير الرسمي : يتمثل في دور الأب والأقارب والأصدقاء في توعية الشباب بالبعد عن الانحراف .

س: حدد الصواب أو الخطأ مع التعليل :

١. التحديث يفقد المجتمعات هويتها . (×)

. التحديث لا يفقد المجتمعات هويتها ولكنه ضرورة للتنمية لأن المجتمع إذا لم يحدث من أدواته ووسائله وطريقة تفكيره سوف يتخلف عن باقي المجتمعات ويظل واقفاً في مكانه في حين تتقدم المجتمعات الأخرى . لذلك لا يتعارض التحديث مع القيم الأصلية والهوية بدليل أن كثير من الدول مثل اليابان طورت من أساليبها وأدواتها وطريقة تفكيرها واستطاعت أن تحتفظ بهويتها .

٣. تعد الزيادة السكانية مشكلة في حد ذاتها (×)

. لا تعد الزيادة السكانية مشكلة في حد ذاتها وإنما ينظر إليها في ضوء التوازن بين السكان والموارد ....

. فإذا كان معدل زيادة السكان أعلى من معدل زيادة الموارد تصبح هناك مشكلة سكانية « كما هو حادث في مصر « .

. أما إذا كان معدل زيادة السكان أقل أو مساوي لمعدل لزيادة الموارد لا تصبح هناك مشكلة سكانية .

٤. للهجرة من الريف إلى المدينة آثارها السلبية على المدينة فقط (العبارة خاطئة)

■ للهجرة من الريف إلى المدينة آثارها السلبية على المدينة والريف معا

الآثار السلبية للهجرة على المدن	الآثار السلبية للهجرة على الريف
١. ظهور نقص حاد في الخدمات المتاحة مثل « خدمات التعليم والصحة والسكان « ٢. نقص فرص العمل وزيادة البطالة . ٣. مشكلة السكن وسوء أحوال المعيشة في مناطق المهاجرين ٤. زيادة معدلات الجريمة نتيجة سوء التكيف . ٥. ظهور مشكلات الزحام . التلوث . الفقر .	١. زيادة تخلف البيئة الريفية . نتيجة حرمانها من أبنائها المتعلمين . ٢. قلة العائد من الزراعة وتبوير الأرض . ٣. تفكك الأسرة الريفية وتغير القيم والعادات الريفية .

٥- تحتل الهجرة الداخلية الأولية في مناقشة الهجرة في المجتمع المصري (✓)

. لما تسببه من مشكلات وخلل في توزيع السكان وخاصة الهجرة من الريف إلى المدينة وإلى مناطق التصنيع .

٦- تعامل المجتمعات مع المستقبل يحدد مدي تقدمها ورقيها . (✓)

لأن الشعوب التى تخطط جيدا للمستقبل سوف تتقدم عكس الدول الغارقة في ماضيها أو حاضرها سيفاجئها المستقبل بمشكلات لم تكن تعرفها ولم تستعد لمواجهتها .

س: حدد ثلاثة من أسباب المشكلة السكانية في مصر؟

١. انخفاض نسبة الوفيات بين الأطفال .. نتيجة لتحسن الأوضاع الصحية مع استمرار الزيادة في المواليد .

٢. زيادة متوسط عمر الفرد ... نتيجة تحسن الأوضاع الصحية وترتب عليه زيادة كبار السن ونسبة الإعالة .

٣. القيم الاجتماعية المرتبطة بالإنجاب .. مثل الرغبة في إنجاب الذكور وتكوين عزوة .

٤. نقص معدلات التنمية ... بسبب بطئ التنفيذ مما أدى إلى الشعور الحاد بالمشكلة السكانية .

ومع زيادة معدلات التنمية يمكن تحويل السكان من مجرد مشكلة إلي إمكانية للتقدم (الصين) .

س: الاعتماد على الذات من أهم الآليات الأساسية لمقاومة التخلف .. حلل

- يقصد به التخلص من التبعية وعدم الاعتماد على قوى أجنبية . ويتم الاعتماد على الذات من خلال:

الاستغلال الأمثل للموارد المتاحة .

البحث عن موارد جديدة .

تشجيع الإنتاج المحلي وترشيد الإنفاق .

تنمية قيم الولاء والانتماء للوطن .

. الاعتماد على الذات لا يعني « الانغلاق والعزلة « وإنما يعني تحقيق نوع من التعاون المتبادل المتكافئ مع الدول الأخرى .

س: تناول بالشرح اثنين من المشكلات التي تسببها الزيادة السكانية في مصر .

١. مشكلة الغذاء : الزيادة في السكان تؤدي إلى زيادة استهلاك الغذاء . مما يؤدي إلى استيراد بعض السلع الغذائية من الخارج وخاصة القمح .

٢. مشكلة العمالة : تتمثل في زيادة العرض عن الطلب من العمالة . ومن ثم ترتفع البطالة .

٣. مشكلة التعليم : أدت الزيادة السكانية إلى زيادة كثافة الفصول . انخفاض نوعية التعليم . مشكلات التسرب .

٤. مشكلة السكن : أدت الزيادة السكانية إلى الزحف على الأراضي الزراعية لاستخدامها في بناء المساكن ، وبالتالي نقص المساحة الزراعية .

٥- شكلة الفقر : زيادة السكان تؤدي إلى توزيع الدخل القومي على عدد أكبر من الأفراد . مما يقلل نصيب الفرد من الدخل وهذا يؤدي إلى الفقر .

٦- الخلل بين التصدير والاستيراد : يظهر نتيجة لزيادة الواردات مما يؤدي إلى عجز في ميزان المدفوعات .

ملحق 03
المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى ـ من 24 ـ 30 يونيو 2012 م - 4 - 11 شعبان 1433هـ

٣) إدراك الفرد للأشياء على أنها ثابتة في حجمها وشكلها رغم أنها دائمة التغير (ثبات الإدراك)

٤) في موقف الإراك وجود مثيرات لها خصائص بارزة ومثيرات أقل بروزا (قانون الشكل والأرضية)

س: ميز بتن الاتجاه التسلطي والاتجاه الكشفي في التعلم

س: صنف طرق التعلم الجيد

الاتجاه التسلطي	الاتجاه الكشفي
١. يشمل طرق التعليم التي تتم عن طريق الشرح والتفسير وتقديم المادة العلمية للمتعلم في شكل نهائي جاهز. ٢. دور المتعلم سلبي يقوم باستقبال المادة العلمية فقط	١. يشمل طرق التعليم القائم على الدور الإيجابي للمتعلم . ٢. يقوم المتعلم باستقبال واكتشاف المحتوى الدراسي الذي يجب تعلمه. (دوره إيجابي)

س: حدد المقصود بكل من : (النسيان . الإدراك . التعلم . الذاكرة . الإحساس).

■ النسيان : هو فقدان دائم أو مؤقت للقدرة على الاستدعاء أو التعرف على المثيرات التي سبق التعرض لها .

■ الإدراك : هو العملية المعرفية التي تعطي معنى ودلالة للمثيرات التي يتم الإحساس بها أو الانتباه إليها .

×التعلم : هو تغير شبه دائم في السلوك نتيجة لاكتساب الخبرة أو الممارسة .

■ الذاكرة : هي العملية المعرفية التي يتم من خلالها تخزين المعلومات لفترة من الوقت بهدف استرجاعها عند الحاجة إليها .

■ الإحساس : هو أبسط العمليات المعرفية وبواسطته يتم اكتشاف المثيرات والتمييز بينها ويعد الخطوة الأولى لجميع العمليات المعرفية التالية كالانتباه والإدراك .

س: أثبتت بحوث التعليم الإنساني وجود مستويات لمعالجة المعلومات .. أي المستويات تفضل ولماذا؟

س: يتطلب المستوي العميق لمعالجة المعلومات جهداً إضافياً من المتعلم.. هل تؤيد ؟ أذكر مبرراتك.

المستوى السطحي للمعالجة	المستوى العميق للمعالجة
١. يتبنى هذا المستوى الطالب الذي يسعى لحفظ الحقائق والمعلومات المذكورة في النص (الدرس) ، دون تفكير . ٢. لا يقدم الطالب أي رؤية نقدية لما يحفظه . ٣. تركيزه الأساسي على متطلبات الامتحان لذلك يستخدم طريقة التسميع والتعلم والصم للمعلومات	١. يتبنى هذا المستوى الطالب الذي يسعى للوصول إلى فهم معنى النص من خلال: ■ تحليل أجزاء النص . ■ الربط بين اجزاء النص ■ اتخاذ موقف من النص سواء بالتأكيد أو الرفض × مناقشة النص والتبريرات التي ذكرها المؤلف – هذا الموقف الاستنتاجي يتطلب من المتعلم (جهداً معرفياً إضافياً) لكي يفهم النص و يصل إلي هدف المؤلف منه.

س: حدد خصائص الذاكرة قصيرة المدى ؟

الاتساع المحدود: حيث تحتوي على كمية محدودة من المعلومات ، كالأرقام أو الكلمات. ويتراوح ما تحتويه من معلومات من "٥ ، ٩ وحدات" (أي نفس مدى الانتباه) مع وجود بعض الفروق الفردية بين الأفراد .

٢) الدوام المحدود : حيث تستمر المعلومات فيها لفترة زمنية محدودة (حوالي ٣. ثانية) حيث تفقد هذه المعلومات ما لم يتم تسميعها أو استخدامها .

س: زيادة الرغبة في الاستذكار من أسس الاستذكار الفعال .. كيف يمكنك كطالب تحقيقها .

■ وضع أهداف يسعى الطالب إلى تحقيقها من دراسته للمادة كالنجاح أو التفوق .

■ التنافس مع الذات . كأن يحدد الطالب لنفسه مستوى يسعى لتحقيقه.

■ تخصيص وقت محدد للانتهاء من استذكار المادة والحرص على تنفيذ ذلك " عمل جدول للمذاكرة " .

س: هل يمكن الانتباه لمثيرين في وقت واحد .. دلل بذكر حالتن مستعينا بمثال .

١. إذا كان المثيرين مألوفين لدى الشخص .

. مثل سماع أغنية مفضلة وإعداد الطعام .

٢. إذا كان المثيرين احدهما يتطلب استجابة تلقائية .

. مثل التحدث مع صديق أثناء قيادة السيارة.

٣. إذا كان المثيرين مرتبطين معا .

. مثل المضيفة في مكتب حجز الطيران تأخذ بيانات العمل وتحدثه .

س: تلعب العوامل الداخلية الذاتية والعوامل الموضوعية الخارجية دورا مهما في جذب الانتباه .. هل تؤيد ؟ اذكر مبرراتك .

١. الدوافع : تلعب الدوافع والميول والحاجات دورا هام في توجيه انتباه الشخص نحو مثيرات معينة... مثل الشاب الذي يبحث عن وظيفة يكون أكثر اهتماما بإعلانات الوظائف الخالية .

٢. الراحة والتعب : راحة الفرد تجعله أكثر انتباها عن الأوقات التي يكون فيها متعبا .

٣- التأهب : كالفتاة التي تنتظر عريسها يوم الخطوبة تنتبه لوقع أي خطوات علي السلم

١. حركة المثير : فالمثير المتحرك اكثر جذبا للانتباه من الثابت (أفلام الكرتون)

٢. طبيعة المثير : فالأغنية أكثر جذبا للانتباه من الكلام العادي مثل (الإعلان عن المنتجات عن طريق الأغاني لكبار الفنانين .

٣. شدة المثير : فالمثير القوي أكثر جذبا للانتباه من الضعيف بشرط ألا تصل قوته للعتبة القصوى .

س ميز بين الخداع الإدراكي والهلاوس

الخداع الإدراكي	الهلاوس
هو سوء تفسير للمثيرات الموجودة في عالم الواقع . فهو إدراك حسي خاطئ . الخداع الادراكي ظاهرة نفسية طبيعية يتعرض لها معظم الناس من أشهر الخداعات « خداع الطول أو المسافة « الذي ينسب إلى مكتشفيه « موللر . لاير « كما هو موضح بالشكل الآتي : خداع الطول أو المسافة يمكن الاستفادة من هذا الخداع في الحياة العملية في « الديكور « . ■ يرجع الخداع الإدراكي إلى : ١- عوامل خارجية ... خاصة بالمثير نفسه .... فالملعقة في الماء تبدو لنا وكأنها مكسورة . ٢- عوامل ذاتية .... مثل التوقع أو التأهب .. فإذا كنت تنتظر صديقا فأنت تظن أن الشخص القادم من بعيد هو صديقك .	هي اضطرابات سلوكية يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في الواقع . وقد تكون هذه الهلاوس «سمعية . بصرية . لمسيه» تحدث الهلاوس نتيجة احد الاحتمالات التالية ..... ١. إدمان المخدرات . ٢. أمراض عقلية . ٣. الإصابة بالحمى الشديد ٤. الحرمان الحسي .

س: حلل العوامل المؤدية للنسيان .

١. التضاؤل .. يحدث النسيان مع مرور الوقت لعدم استخدام المواد المختزنة في الذاكرة .

٢. التشويه .. يحدث النسيان حين يتم تخزين المعلومات بطريقة غير صحيحة . مثل حفظ كلمة money على أنها many .

٣. الكبت .. يحدث النسيان نتيجة رغبة الشخص في عدم تذكر مواقف معينة كموقف مؤلم أو محزن . فتحول إلى اللاشعور .

٤. التداخل .. يحدث النسيان نتيجة تداخل المواد المختزنة مع بعضها البعض كتأثير القديم على الجديد أو العكس .

س: حدد بالأمثلة فائدة كلاً من :
(الاحساس بالحركة – الاحساس بالتوازن)

الاحساس بالحركة	الاحساس بالتوازن
. يفيد الانسان بمعرفة وضع جسمة أثناء الحركة مثال: الانسان يشعر بكل حركة يقوم بها وهو مغمض العينين	– يفيد الانسان بمعرفة اتجاه جسمه عند الدوران أو الميل . مثال : راقصي البالية

س : من أسس الاستذكار الجيد (الانتباه – استخدام طرق القراءة الجيدة) كيف يمكنك كطالب تحقيق ذلك .

– الانتباه (تخصيص وقت ومكان للمذاكرة – بذل مجهود بدني – التخلص من المشكلات النفسية)

– طرق القراءة الجيدة (الاستعراض العام للمادة – الربط بين المعلومات القديمة و الجديدة – استخدام عادات جيدة في القراءة)

س : توصف الذاكرة قصيرة المدي بأنها منضدة عمل (✓)

س: تتصف الذاكرة الفورية بطول مداها الزمني (X)

س: توصف الذاكرة طويلة المدي بأنها أهم أنواع الذاكرة (✓)

الذاكرة الفورية	الذاكرة قصيرة المدى	الذاكرة طويلة المدى
يتم فيها الاحتفاظ بالمثيرات الخام وتصاحب عملية الاحساس وتصنف سب عضو الحس ومداها الزمنى أقل من ثانية مالم يتم نقلها إلى الذاكرة قصيرة المدى.	منضدة عمل لأن فيها: ١ـ يتم التعرف على المعلومات الواردة من الذاكرة الفورية والمسترجعة من الذاكرة طويلة المدى. ٢ـ تشمل المعلومات المستخدمة حاليا. ٣ـ لازمة النجاح أى عملية عقلية. مثال: أثناء قراءتك لورقة الامتحان فإنك تتعرف على المطلوب باستخدام الذاكرة قصيرة المدى، أما عندما تبدأ فى الاجابة فإنك تسترجع المعلومات التى سبق حفظها فى الذاكرة طويلة المدى.	١ـ تبقى المعلومات لفترة طويلة مثل اسمك وعنوان منزلك. ٢ـ تساعد الفرد عندما يواجه موقف يعتمد فيه على خبرات سابقة.

س : ميز بتن النمو التكويني والنمو الوظيفي .

النمو التكويني أو الكمي « المرئي «	» النمو الوظيفي أو الكيفي « غير المرئي
. هو النمو الذي يحدث في الحجم والشكل ويمكن ملاحظته . مثل ملاحظة زيادة الطول أو الوزن أو ظهور الأسنان .	. هو النمو الذي يحدث في الوظائف الجسمية والعقلية والانفعالية .. ولا نلاحظه بالرؤية بل نستدل عليه من ملاحظة التغير في سلوك الفرد. مثل .. النمو في الوظائف العقلية لا نلاحظه مباشرة ولكن يستدل عليه من التغير في الأداء .

س : تخير اثنتن من قوانتن النمو والارتقاء وتحدث عنهما .

كل قانون قد يأتي كسؤال منفرد

١. النمو عملية مستمرة وشاملة ومتصلة :

. مستمرة .. منذ لحظة الحمل حتى الوفاة بمعدلات مختلفة .

. متصلة .. لأن كل مرحلة من مراحل النمو تتوقف على ما قبلها وتؤثر فيما بعدها .

. شاملة .. لجميع نواحي الإنسان فلا يمكن أن تنمو الأيدي ولا تنمو الأرجل ولا يمكن أن ينمو العقل دون أن ينمو الجسم "ما عدا الحالات المرضية" .

٢. يسير النمو في اتجاهات محددة : من الرأس للقدم ومن الداخل للخارج ومن العام للخاص في كل الاستجابات الحركية والمعرفية فالطفل يطلق على كل النساء ماما ثم يميز بعد ذلك بينها وبين غيرها .

٣- معدلات النمو ليست ثابته في كل المراحل .. ففي الميلاد يكون النمو الجسمي سريع ثم يبطئ قليلاً و يرتفع في مرحلة المراهقة – كما أن الفرد ذاته تختلف معدلات نموه المختلفة ، فقد يكون نموه العقلي سريعاً بينما نموه الجسمي بطيئاً .

٤- توجد فروق فردية في معدلات النمو ..

أ) فروق عقلية : فالقلة متخلفين عقلياً و الأغلبية متوسطي الذكاء

ب) فروق جسمية من حيث الطول و الوزن .

٥- النمو يسير في مراحل : لكل مرحلة خصائصها مثل الطفولة و المراهقة و لكي نتعرف علي الفروق بينمهما فيكفي أن نقارن بين منتصف كلا منهما.

س: تتعدد العوامل المؤثرة في النمو والارتقاء الإنساني اشرح ثلاثة منها . (كل عامل قد يأتي كسؤال منفرد)

١. الوراثة " مؤثر داخلي " .. تعني انتقال السمات الوراثية عن طريق الجينات من الآباء إلى الأبناء مثل الطول والذكاء والأمراض الوراثية .

٢. البيئة " مؤثر خارجي " ..

. البيئة لها تأثير مباشر وغير مباشر على النمو والارتقاء .

. فكلما كانت البيئة صالحة وغنية بالإمكانيات كلما ساعدت على زيادة النمو والعكس صحيح .

ملحق 06
المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى ـ من 24 ـ 30 يونيو 2012 م - 4 - 11 شعبان 1433هـ

الثقافة العامة	الثقافة الفرعية
. وهي اشتراك أفراد المجتمع الواحد في نواحي ثقافية عامة مثل : " اللغة . القيم . المعايير . العادات . التقاليد " . وهي خاصة بمجتمع معين وتختلف من مجتمع لأخر	. وهي تعبر عن اختلاف الأفراد في البيئة المحلية في أساليب التعبير عن الثقافة . . ففي داخل المجتمع الواحد توجد " ثقافة الريف . الحضر . الصعيد "

١٤- هناك عوامل أدت إلي نشأة النظام السياسي (✓)

توزيع الثروة توزيعا عادلا في المجتمع .

تنظيم العلاقة بين الدولة والمواطنين وتوزيع السلطات.

السيطرة على الموارد الاقتصادية والحد من احتكار فئة قليلة للثروة .

تعقد المجتمعات وزيادة سكانها .

١٥- ثقافة المجتمع هي الاطار العام الذي يغلف كل مكونات البناء الاجتماعي .. (✓) .

– لأنه عندما يؤدي كل فرد دوره في المجتمع من خلال وضعه الاجتماعي (كالطبيب و المعلم) فإنه يحمل في داخله ثقافة تجعله يشارك أفراد المجتمع قيمهم و عاداتهم و ثقافاتهم حتي يستطيع أن يتفاعل معهم.

١٦- تتفق القوانين التي يتوصل إليها علماء الاجتماع مع نظائرها في العلوم الطبيعية .. (X).

– لأن قوانين علم الاجتماع ليست نهائية أو ثابتة بل متغيرة . لأن المجتمع في حالة دائمة من التغير بينما القوانين في العلوم الطبيعية تتميز بالثبات كما في مجال « الفيزياء والكيمياء «

١٧- لعبت الحضارة اليونانية دوراً مهماً في تطور الفكر الإجتماعي (✓)

١- تأكيد مبدأ التغير الاجتماعي في الحياة الاجتماعية – لأن المجتمع دائم التغير أشبه بالنهر المتدفق.

« عندما تتغير المجتمعات تنتقل من البسيط إلى المركب «

٢- تأكيد قيم ومبادئ المدينة الفاضلة مثل : التعاون وتقسيم العمل .

٣- يقوم المجتمع على الترابط العضوي بين أبناءه لأن :

الإنسان كائن اجتماعي قادر علي أن يقيم علاقات اجتماعية

الإنسان كائن سياسي قادر علي أن يحافظ علي الروح الوطنية

٤- يقوم المجتمع علي علاقة وثيقة بين الفرد والمجتمع وهي :

الفرد ينتمي إلي مجتمعه أكثر مما ينتمي إلي نفسه .

لا بد من الحفاظ علي التوازن بينهما لتحقيق استقرار المجتمع .

التوازن يتم من خلال تقسيم العمل بين فئات المجتمع (الحكام – المحاربين – الصناع).

س : كانت الأفكار ابن خلدون أثراً عظيماً في ظهور علم الإجتماع . وضح هذا الأثر ؟

٢- بم تفسر : عدم إستمرار أراء بن خلدون

٣- حدد سمات المجتمع الأوربي بعد قيام الثورة الصناعية والفرنسية

حيث كانت لأفكاره الفضل في : إمكانية قيام علم مستقل له(منهج علمي) وهو علم العمران البشري لدراسة المجتمع ....

٢- بسبب انهيار الدولة الإسلامية نتيجة للصراعات الداخلية وغزو التتار والمغول وسقوط الأندلس مما قضي علي إستمرار هذه الأفكار وعلي إمكانية تأسيس علم عربي لدراسة المجتمع ....

٣- حدوث تقدم في العلوم المختلفة - حدوث تقدم صناعي - ظهور الحاجة لعلم جديد يدرس التغيرات التي حدثت علي مستوي الحياة الإجتماعية وهو علم الإجتماع

س: وضح أهمية دراسة التغير الاجتماعي ؟

١. معرفة المراحل التي مر بها المجتمع وخصائص كل مرحلة

٢. معرفة ما بلغه المجتمع من تقدم بالمقارنة بين مراحله المختلفة .

٣. معرفة الآثار الناشئة عن التغير. هل هي سلبية أم إيجابية.

٤. التنبؤ بما سيكون عليه مستقبل المجتمع .

٥. تقويم مدى كفاءة ودقة الوسائل التي لجا إليها المجتمع إما لزيادة سرعة التغير أو ترشيده .

س: إعادة توزيع الدخول و الثروات و أعباء التنمية من آليات التحديث للقضاء علي التخلف و تحقيق التنمية.. هل تؤيد ؟ أذكر مبرراتك .

. لتحقيق العدالة الاجتماعية وذلك لأن من مظاهر التخلف أن تستأثر فئة صغيرة بالثروة. وتعاني الفئة الكبيرة من مظاهر الفقر وسوء المعيشة.

س : اعرض لثلاثة من أهم أهداف النظام التربوي في المجتمعات المعاصرة ؟

١. المحافظة على التراث الاجتماعي للإنسان ونقله للأجيال القادمة

٢. تنمية قدرات الفرد على مواجهه التحديات .

٣. ربط الفرد بمصادر المعرفة المختلفة والمتجددة .

٤. إعداد الطاقات البشرية المؤهلة لإنجاز خطط المجتمع .

٥. إعداد الشخصية الاجتماعية .

– أما هدف التربية في المجتمعات البسيطة (تحقيق- تكييف الإنسان مع بيئته ومواجهة مشكلاتها)

س: حدد أهمية وخصائص التنظيمات الاجتماعية ؟

أهمية التنظيمات الاجتماعية	خصائص التنظيمات الاجتماعية
١) تحقق استقرار المجتمع وإنجاز خططه ٢) تحقق طموحات الدول الكبرى الصناعية والتكنولوجية . ٣) تحقق أهداف خاصة بالمنظمة . ٤) سمة تتميز بها المجتمعات المتقدمة عن المجتمعات البدوية	١) تقسيم العمل إلى وحدات صغيرة (مكتب) ٢) تدرج السلطة حسب الأهمية والمكانة . ٣) التفاني في العمل أساس الترقية. ٤) وجود ضوابط وقواعد تحدد المسئوليات .

س: للتخلف أسباب : اشرح كل جزئية قد تأتي كسؤال منفرد

١- تخلف العنصر البشري : أ) نقص الكوادر الفنية المدربة مما أدي إلي (انخفاض الدخل الفردي والقومي والإعتماد علي العمالة الأجنبية)

ب) ما يتصف به الفرد من سلوكيات مثل الجهل ومقاومة التغيير .

٢- فقر البيئة : أ) فقر الموارد الطبيعية مثل الثروات المعدنية

ب) عوامل جغرافية كالطقس والبراكين والزلال .

ج) عوامل ديموجرافية (قلة السكان)

٣- الإستعمار والسيطرة الأجنبية : يؤدي إلي .. أ) استغلال ثروات البلاد

ب) مقاومة أسباب التقدم كالتعليم والصناعة ، ج) جعلها سوقاً لترويج منتجاته ، د) التبعية الاقتصادية والفكرية

ملحوظة هامة : التخلف ليس حالة لصيقة بالمجتمعات ولكنها تكتسب من خلال ظروف تمر بها المجتمعات مثل الإستعمار الذي يمكن التغلب عليه لتحقيق التقدم

س: حدد ثلاثة من أفكار ابن خلدون لتأسيس علم الإجتماع ؟

١- حدد (موضوع) علم العمران في دراسة الإجتماع الإنساني وظواهره وتحولاته .

٢- حدد(هدف) علم العمران في الكشف عن طبيعة العلاقات المتبادلة بين أجزاء المجتمع .

٣- المجتمعات تبدأ بسيطة ثم تكبر أشبه بالكائن الحي

س: حدد مفهوم علم الاجتماع ثم عقب برأيك عنه ؟

مفهوم علم الاجتماع ..

(هو العلم الذي يدرس المجتمع دراسة علمية من أجل التعرف على القوانين الحاكمة لنظامه وتغيره ومشكلاته) ... وهذا التعريف يعني أو يتضمن

١. أن علم الاجتماع هو علماً مثل العلوم الطبيعية لأنه يستخدم المنهج العلمي الذي يعتمد على المشاهدة المنظمة والتفسيرات المنطقية .

٢. أن الهدف من الدراسة العلمية للمجتمع هو التعرف على القوانين الحاكمة له وهي ٣ أنواع .....

س: ترجع عملية التغير الاجتماعي لعدة عوامل .. تخير اثنين وتحدث عنهما

١. دور الأفراد البارزين..... كالزعماء والقادة والمفكرين ، حيث لهم دور هام في إحداث التغير الاجتماعي مثل (جمال عبد الناصر في مصر . غاندي في الهند . نابليون بونابرت في فرنسا) .

وقد ثبت أن أي فرد يغير مجتمعه يكون متاثراً بظروف مجتمعه وعصره

٢. العوامل المادية والاقتصادية .... كالتقدم التكنولوجي والاختراعات لها دور مهم في إحداث التغير الاجتماعي حيث تسهل على الناس حياتهم وتعطي لهم فرصة للتأمل والابداع.

٣. التخطيط العلمي بأجهزته ووسائله المختلفة .... له دور حيوي في الإسراع بالتغير الاجتماعي وتوجيه مساره وضبطه لتحقيق أهدافه . مثال الخطط الخمسية والعشرية التي اتخذتها مصر لتحقيق التنمية .

٤. التنظيم الديمقراطـــي .... يلعب دورا رئيسيا في إحداث التغير الاجتماعي .. حيث يتيح الفرصة لتعدد الأحزاب وحرية الرأي واحترام الرأي الآخر كما هو الحال في المجتمع المصري .

س: رغم التباين بين المجتمعات .. فهناك خصائص مشتركة تجمع بعضها .. فسر مع التمثيل ؟

. حيث هناك مجتمعات عديدة تختلف فيما بينها من حيث خصائصها ونظمها ومشكلاتها مثل « المجتمع المصري والهندي والأمريكي « .

وعلى الرغم من الاختلاف بين طبيعة هذه المجتمعات . إلا أن هناك خصائص مشتركة تجمع بين هذه المجتمعات مثل :

■ المجتمع العربي كإشارة إلى اشتراك أكثر من دولة في عدد من الخصائص كاللغة والدين والعادات.

■ والمجتمع الغربي كإشارة إلى اشتراك أكثر من دولة في خصائص المادية وسيطرة الآلة .

س: ميز بين القيم والمعايير ؟

القيم	المعايير
. وتعني المثل العليا كالإخلاص في العمل والصدق في القول .	. هي مبادئ وقواعد محددة للسلوك وتظهر في العلاقات المتبادلة بين الأفراد ، من خلال تفاعلاتهم اليومية. . مثل : قواعد السلوك التي تحكم علاقتنا بالأخر في المناسبات . في العمل . إذن هي محددة لما ينبغي فعله أو العكس.

س: حدد هذه المفاهيم : البناء الاجتماعي . التنظيمات الاجتماعية . التغير الاجتماعي . النظم الاجتماعية . الرموز(النظام الإقتصادي- السياسي – التربوي)

■ البناء الاجتماعي : هو كل مترابط ومتفاعل من أنماط الجماعات الاجتماعية والنظم الأساسية والأدوار التي يزاولها الأفراد والجماعات وما يقوم بينهم من علاقات اجتماعية متبادلة

■ التنظيمات الاجتماعية هي : جماعة اجتماعية كبيرة تكونت بشكل مقصود لإنجاز أهداف محددة ومعلنة بوضوح مثل النقابات والجامعات .

■ التغير الاجتماعي : هو التحول الذي يطرأ على المجتمع خلال فترة زمنية معينة .

■ النظم الاجتماعية : هي مجموعة المعايير المنظمة والمتفاعلة فيما بينها التي يجمع عليها الأفراد لتنظيم سلوكهم وتحديد علاقاتهم ببعضهم في مختلف جوانب الحياة .

■ الرموز: هي اشارات وعلامات متفق عليها في المجتمع الواحد كاللغة وتساعد علي التفاعل الإجتماعي بين الأفراد وهناك طرق للسلام والفرح .

■ النظام الإقتصادي : هو مجموعة من القيم والأنشطة والأدوار (زراعة -صناعة-تجارة) التي تهدف إلي تحقيق التكييف مع البيئة المادية للإنسان.

■ النظام السياسي : هو النظام الذي يقوم بتحديد وبيان علاقة الدولة بمواطنيها وتوزيع السلطات وأسس تدرجها.

■ النظام التربوي : هو عملية تطبيع الفرد والجماعة وتنشئتهم علي قيم ومعايير المجتمع

س: إعرض لأهم اسهامات أوجست كونت في مجال علم الاجتماع.

أطلق على علم الاجتماع اسم الفيزياء الاجتماعية .

جعل علم الاجتماع علما مثل كل علوم العصر ينتج معرفة علمية عن المجتمع بالملاحظة والتجربة من أجل سعادة البشرية عن طريق ......

(معرفة قوانين المجتمع . فهم مشكلات المجتمع)

توصل إلى بعض قوانين الحياة الاجتماعية .....

■ قوانين الثبات أو النظام . ■ قوانين الحركة أو التغير .

٤) اعتقد أن المجتمعات جميعاً تمر بثلاث مراحل (دينية – فلسفية – علمية) ذلك وجه إليه نقد بأنه خلط العلم بالفلسفة بالتاريخ

(تقييم لإسهاماته)

س: ميز بين نوعي المكانة الاجتماعية

مكانة موروثة	مكانة مكتسبة
تنتقل إلى الابن بحكم انتمائه لأسرة أو طبقة معينة داخل المجتمع مثل ملك . أمير .	يكتسبها الفرد نتيجة لخبراته ومستواه التعليمي مثل المدرس . الطبيب . المهندس .

س: التنشئة الاجتماعية هي أداة المجتمع في تكوين المواطنين الصالحين .. حلل هذه العبارة

١. تحول الفرد من كائن بيولوجي إلى كائن اجتماعي يعرف حقوقه وواجباته ويحترم الآخرين .

٢. تعلم الفرد القواعد الأخلاقية المثالية .

٣. تعلم الفرد أهمية المشاركة الاجتماعية والسياسية والتعاون من أجل خدمة الآخرين .

٤. تعلم الفرد الأدوار الاجتماعية التي سوف يمارسها في عمله.

س: ميز بين الوعي الفردي والوعي الجماعي . مدعما اجابتك بأمثلة .

١. الوعي الفردي ... هو وعى الفرد بظروفه ومصالحه الخاصة .

. مثال : إدراك الطالب لرغباته وميوله تجعله واعيا عند اختيار الدراسة أو المهنة في المستقبل .

٢. الوعي الجماعي أو الجماهيري ... هو الوعي بمصالح الجماعة

ملحق 04 المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى - من 24 . 30 يونيو 2012 م - 4 - 11 شعبان 1433هـ

٣. النضج هو .. درجة نمو وارتقاء يصل إليها الإنسان بعد العديد من التغيرات العقلية والجسمية والانفعالية .

. النضج عموما شرط أساسي للتعلم واكتساب الخبرة

. مثال .. تعلم الكلام عند الطفل يحتاج إلى نضج الأوتار الصوتية .

٤- التعلم: اكتساب خبرة تؤدي لتعديل في السلوك

مثال: تعلم الأعداد يساعد في اكتساب مهارات البيع و الشراء

س: ما النتائج المترتبة على :

١. محاولة تدريب الطفل على تخطي مرحلة من مراحل النمو قبل أوانها.

■ يؤدي ذلك إلى عجز الطفل أو تشويه نموه سواء كان جسميا أو اجتماعيا أو انفعاليا .

٢- حدوث نقص او زيادة في افرازات الغدة الدرقية في مرحلة الطفولة

■ إذا حدث نقص في إفرازها في الطفولة يؤدى ذلك :

■ تأخر نمو الطفل بصفة عامة × تأخر المشي والكلام

■ ضعف قدراته العقلية والعضلية .

. أما إذا حدث زيادة في إفرازها يؤدي ذلك إلى :

■ سرعة التنفس ■ زيادة ضربات القلب .

■ الشدة في الانفعال .

٣. سيادة جو من الحب والرعاية داخل أسرة المراهق

■ يسهم ذلك في اكتمال النضج الانفعالي والاجتماعي الصحيح له .

٤. افتقاد المراهق للمناخ الأسري الآمن .

■ يعرض المراهق لمتاعب واضطرا بات انفعالية تؤثر على شخصيته واتزانه الانفعالي .

٥. سيطرت إحدى أنظمة الشخصية على بقية الأنظمة

■ يعاني الشخص من الاضطرابات وأشكال الصراع المختلفة ... وعلى العكس فكلما حدث توازن بين النظم الثلاثة " الهو ، الآنا . الآنا الأعلى " كلما كانت الشخصية سوية ولا تعاني من اضطرابات .

٦- وجود فروق فردية في النمو الجسمي والجنسي في مرحلة المراهقة

. يؤدي ذلك إلى ظهور مشكلات نفسية واجتماعية نتيجة عدم الوعي بوجود فروق فردية في بداية عمر النضج واكتماله والشكل النهائي الذي يتخذه الجسم .

س: رتب مكونات عملية الإحساس (استقبال . استثارة . تسجيل . تحويل طاقة)

١. الاستثارة ٢. استقبال ٣. تحويل طاقة ٤. تسجيل

س: تتبع أهم القدرات العقلية التي يكتسبها المراهق في مرحلة المراهقة ؟ (كل جزئية قد تأتي كسؤال منفرد)

١. القدرة التخيلية والخيال الخصب عكس الطفولة (سذاجة –سطحية) ويظهر ذلك في عمق كتاباته (أحلام يقظة)

٢. التذكر المنطقي القائم على المنطق والفهم و الانتباه.

(أي غير آلي وإذا حدث تشتت لانتباه المراهق يقل تركيزه و تذكره)

٣. الطابع المنطقي والتفكير التجريدي

(أي القدرة علي التعامل بعيداً عن المحسوسات ، فالمراهق لديه القدرة علي حل المشكلات ووضع الفروض لحلها وقد يعوقه ضعف خبراته وليس ضعف قدراته)

٤. ظهور مهارات عقلية مختلفة (رياضية . استقرائية) .

س: حدد الصواب والخطأ مع التعليل :

١. تتحول انفعالات المراهق مع الأيام إلى مزيد من الاتزان الانفعالي (العبارة صحيحة)

١. من شخص لا يتحمل الإحباط إلى شخص يتحمل الإحباط .

٢. من شخص سريع الانفعال إلى شخص يتحكم في انفعالاته.

٣. من شخص ذاتي إلى شخص موضوعي " أي يرى الشيء وفقا للواقعية"

٤. من شخص أناني إلى شخص غيري " أي يحب الآخرين " .

٥. من شخص متطرف لا يرى إلا الأبيض والأسود إلى شخص معتدل .

٦. من شخص لا يثق بنفسه إلى شخص يثق بنفسه .

٢. لا توجد أهمية لدراسة قوانتن النمو والارتقاء (العبارة خطأ)

■ تساعدنا دراسة قوانين النمو على :

١. التعامل مع المسار الطبيعي للنمو بدلا من إعاقته .

٢. المساعدة في تربية النشئ وتوجيههم .

٣. المساعدة في وضع المناهج الدراسية المناسبة في كل مرحلة .

٣. المناخ الأسري يساعد على اكتمال النضج الانفعالي في مرحلة المراهقة (العبارة صحيحة)

. لأنه يعمل علي :

١) توفير الرعاية الأسرية ٢) إتاحة الفرصة للمراهق لاكتساب الخبرات التي تساعده علي الشعور بالثقة و الأمان

٣) تحقيق التوافق الشخصي و الاجتماعي

٤. للغذاء دور مهم و أساسي في عملية النمو (العبارة صحيحة)

■ لأنه :

١. يساعد في بناء خلايا الجسم ونموها .

٢. يعطي الجسم الطاقة اللازمة له .

٣. يقي الجسم من كثير من الأمراض .

. لذلك يجب أن يتنوع الغذاء ليناسب طبيعة عمل الفرد والمرحلة العمرية التي يمر بها ، لأن زيادة الغذاء أو نقصه عن المعدل الطبيعي يؤدي إلى أضرار كبيرة .

٥. للتربية الجنسية السوية دور مهم في حياة المراهق (✓)

١. تساعده علي توقع التغيرات الجنسية قبل حدوثها .

٢. لا تشعره بالذنب عند الميل للجنس الآخر .

٣. تجنبه مواقف الإثارة

٤- تعلمه كيف يتحكم في التعبير عن مشاعره وفقاً لتقاليد مجتمعه

ناقش ظاهرة التمرد عند المراهق

. لها تفسيران أحدهما خاطئ والآخر صحيح :

أ) التفسير الخاطئ لها ... هو صراع بين الأجيال ولكن الدراسات العلمية الحديثة أثبتت خطأ هذا التفسير للاعتبارات التالية :

١. معظم المراهقين يتحقق لهم في هذه الفترة قدر كبير من الاستقلال

٢. معظم المراهقين يتخذون من الراشدين نماذج يقتدى بها .

٣. معظم المراهقين يدعمون القيم التي يؤيدها الكبار ب) التفسير السليم لها ... هو قدرة المراهق على تصور مواقف مثالية بطريقة عقلية خالصة دون تصور كيف يمكن تحويلها إلى واقع .

س: حدد أهم ملامح الارتقاء الاجتماعي للمراهق .

١. يعبر عن أفكاره بصورة رمزية (العدالة . الولاء)

٢. يتبنى فلسفة مثالية للحياة .

٣. نمو المهارات الاجتماعية مثل عقد الصداقات .

٤. الخجل من مظاهر التغير الجسمي والصوت .

س: الشخصية هي الانطباع العام الذي يتركه الشخص في الآخرين . هل تؤيد هذا التعريف ؟ ولماذا ؟

. أرفض هذا التعريف . لأن الانطباع العام لا يمكن دراسة الشخصية من خلاله . لأن الشخص الواحد يترك انطباعات عديدة ومختلفة عند الناس من الأفضل أن نفهم الشخصية كتعريف علمي يعبر بصدق عن حقيقة الشخصية .

س: حدد الصواب والخطأ مع التعليل :

١. يستطيع نظام الهو عند فرويد التعامل مع الواقع الخارجي (العبارة خاطئة)

لأنه غير معد لمثل هذا التعامل . لأنه مكون افتراضي يحتوي الدفعات الغريزية والشهوات والأفكار المكبوتة . فنحن لا نستطيع التعامل مع الواقع الخارجي بواسطة غرائزنا وانتزاع كل ما نرغب بلا ضابط أو حاكم .

٢. الشخصية مفهوم مجرد (العبارة صحيحة)

. الشخصية مفهوم مجرد لا تقبل الملاحظة المباشرة مثلها مثل (الذكاء . الجاذبية الأرضية) إلا أنه توجد أشياء يمكننا ملاحظتها لنستدل منها على هذا المفهوم . فكما نستدل على وجود الجاذبية بسقوط الأجسام فنحن أيضا نستدل على الشخصية من خلال صفات الناس وسلوكياتهم في مواقف معينة .

٣. صنف ايزيك الشخصية إلى عدد من الفئات والأبعاد (✓)

الانبساط مقابل الانطواء	العصابية مقابل الاتزان الوجداني	الذهانية مقابل السواء
حيث نجد شخصا منبسطا وآخر أأقل أو أكثر انبساطا . ونجد شخصا منطويا وآخر أقل أو أكثر إنطواء وهكذا ...	حيث نجد شخصا عصابياً وتختلف درجة عصابيته عن شخص آخر وشخص متزن وجدانيا وآخر أقل أو أكثر اتزانا	حيث نجد شخصا لديه استعداد للمرض العقلي وآخر سوى .

٤. اعتمد أيزنك في تصنيفه لأبعاد الشخصية على الاختلافات الكيفية (العبارة خاطئة)

. لأن أيزنك اعتمد في تصنيفه لأبعاد الشخصية على الاختلافات الكمية وليست الكيفية . أي أن الشخص يكون في الفئة بمقدار معين . أي أن الاختلافات تكون في الدرجة وليس النوع

٥. يرى إيزنك أن بعض الناس انبساطيين وبعضهم الآخر انطوائيين بسبب عوامل الوراثة (العبارة خاطئة)

. لأن التجارب أظهرت أن هناك خصائص في الجهاز العصبي للفرد هي التي تجعل من الشخص انبساطي أو انطوائي ، وليس بعوامل الوراثة . أما الذي يجعل بعض الناس عصابيين وبعضهم الآخر متزن وجدانيا " الوراثة " لمدى قابلية الجهاز العصبي المستقل للتغير والاستثارة فبعض الناس يستجيب جهازهم العصبي للمنبهات بقوة و البعض الآخر استجابته أقل.

٦. الاتجاهات تتصف بالثبات وعدم التغير (خطأ)

. لأن الاتجاهات قابلة للتغير في الحالات الآتية :

١. عند توافر معلومات جديدة تخالف المعلومات القديمة .

٢. عند التعاطف مع موقف معين أو شخص معين .

٣. ما تقوم به وسائل الاعلام قد يغير الاتجاه .

٧. تختلف الدراسة العلمية للشخصية عن الدراسة النظرية (✓)

- حدد المقومات التي تقوم عليها الدراسة العلمية للشخصية

فالدراسة العلمية تبدأ من ١- تحديد ظاهرة قابلة للملاحظة (صفات الناس المختلفة) ثم ٢- ملاحظتها بإستخدام أدوات مقننة (استخبارات الشخصية) ثم ٣- إجراء التجارب علي عينة كبيرة ٤- فتحليل البيانات ٥- فالنتائج . وهي بذلك تختلف عن الدراسة النظرية للشخصية التي تركز على وجهة نظر صاحبها مثل نظرية التحليل النفسي لفرويد .

٨- يقوم الأنا الأعلى بنفس الدور الذي يقوم به الأنا عند فرويد (×)

. لأنا الأنا الأعلى يقف معارضاً تماماً للهو وغرائزه ومراقباً للأنا في سلوكه (لأنه قد يخرج عن الواجب فلا يفرق بين الممكن وما يجب) في حين يقوم الأنا بإحداث التوازن بينهما لتصبح الشخصية قوية ومتسقة وغير مريضة .

٩- أغلب الناس ليسوا منطوين ولا منبسطين (العبارة صحيحة)

طبق علي رسم بياني نظرية العوامل عند أيزنك .موضحاً أين تضع نفسك

. حيث يرى إيزنك أن ثلثي المجتمع ٦٨,٢٪ يقعون في المنتصف بين الانطواء والانبساط وحول المنتصف بين العصابية والاتزان الوجداني

١٠- تعد التغيرات السلوكية الطارئة تعلماً (×)

لأن هذه التغيرات السلوكية الطارئة نتيجة التعب أو املل أو تناول دواء معين لا تعد تعلماً لأنها تغييرات مؤقتة تزول بزوال السبب (فالعامل الوحيد المسئول عن التعلم هو الخبرة .

١١- توصلت مدرسة الجشطلت إلي قانون اساسي للإدراك (✓)

وهو (الكل أكبر من مجموع أجزائه) أي أننا ندرك الشكل الكلي للمثير ثم بعد ذلك ندرك تفاصيله الجزئية .

مثال : عند قراءة كلمتي بلح وحلب فإننا لا ندركهما كحروف منفصلة وإنما كوحدات كلية تعطي معني معيناً.

١٢- أكد العلماء أن حواس الإنسان أكثر من خمس (✓)

حيث أكد العلماء أن حواس الإنسان إحدي عشر حاسة (سمع- بصر - شم - تذوق - تلامس - ضغط - حرارة - برودة - ألم - إحساس بالحركة - إحساس بالتوازن) .

١٤- كل المستقبلات الحسية توجد في أماكن داخل الجسم (×)

معظم المستقبلات الحسية توجد في أماكن داخل الجسم لحفظها وعدم إصابتها أو تلفها ما عدا المستقبلات الحسية الجلدية حيث توجد في أماكن خارج الحسم (علي الجلد) .

استخلص العلاقة الرئيسة بين نظامي الأنا والهو في نظرية فرويد

يمكن تسمية الأنا بالجهاز الإداري للشخصية (✓)

الأنا يعمل علي تحقيق رغبات الهو في حدود ما يفرضه (الواقع) إمام بالإشباع او التأجيل حتى تتلائم الظروف - لذا فالعلاقة وثيقة بين الأنا والهو

س يحدث أحياناً قدر من عدم الإتساق بين مكونات الإتجاه برهن علي ذلك بمثال

. يحدث أحيانا قدر من عدم الاتساق بين مكونات الاتجاه بصورة تؤثر في قوته وتماسكه .

مثال : تغير اتجاه المسلمين من الاحترام والتقدير لدولة الدنمارك قبل أحداث الإساءة للرسول (ص) وكراهيتهم لها الآن .

س: تتغير الاتجاهات في ضوء خصائصها .. دلل بمثالتن .

١. قوة الاتجاه : إذا كان الاتجاه يعتمد على قيم متأصلة في الشخص يصعب تغييره والعكس .

مثال : يسهل تغيير اتجاه شخص نحو نادي يشجعه ويصعب تغيير اتجاهه نحو تشجيع الفريق القومي .

٢. تشابك الاتجاهات : إذا كانت اتجاهات الشخص متماسكة يصعب تغييرها .

× مثال : اتجاهي نحو احترام الحرية يصعب تغييره لأنه مرتبط باتجاهات أخرى نحو حقوق الإنسان والديمقراطية .

٣- الاتساق : إذا كان الاتجاه يتصف باتساق مكوناته ، هنا يصعب تغييره لأن هذا يتطلب تغيير المعتقدات و الحالة الوجدانية و السلوك ، و العكس في حالة ضعف اتساق مكوناته.

س: حدد هذه المفاهيم (الشخصية . الاتجاه . المعتقدات . القيم) ؟

■ المفهوم العلمي للشخصية : هي ذلك التنظيم الدينامي داخل الفرد للنظم النفسية والعضوية التي تحدد أسلوبه الفريد في التوافق مع

ملحق 05 المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى - من 24 . 30 يونيو 2012 م - 4 - 11 شعبان 1433هـ

بيئته.

■ الاتجاه " تعريف جوردون " : حالة من الاستعداد النفسي تتكون من خلال خبرة الشخص وتؤثر ديناميا على استجاباته لكل الموضوعات .

×المعتقدات : هي مجموعة من اليقينيات التي تتصف بالوضوح والدوام والاستقرار وتحكم سلوكنا وتعد مرشدا لنا عندما نجد أنفسنا أمام خيارات مختلفة مثل الايمان بالله .

× القيم : هي معايير سامية للسلوك نتبناها ونمجدها ونعتبرها مقياس لتحضرنا وللتنشئة السليمة وهي تنتج عن التحضر – الخلق القويم – الفهم السليم ، مثل الحق والصدق .

س: حلل مكونات الآنا الأعلى عند فرويد .

الآنا المثالي	الضمير
١. هو الذي يدفع الشخصية لتبني المثل العليا والمعايير الرفيعة ٢. ويرشدنا دائما للقيم السامية وإلى ما يجب أن نقوم به أو نمتنع عن القيام ه	١. هو الذي يمثل الشعور بالذنب عندما نرتكب الأخطاء. ٢. ويلومنا عليها ويقف لنا بالمرصاد ليحذرنا من إتيان الأفعال الخاطئة

س: حدد ثلاثة من أهم سمات الشخص الذهاني عند أيزنك ؟

١) شخص منخفض الطلاقة ٢) ضعيف الذاكرة والتركيز

٣) يميل للقراء ببطء ٤) أدائه ضعيف وبطىء .

س: حدد ثلاثة من أهم السمات التي يتميز بها كل من : الشخص الانبساطي العصابي . الانطواء العصابي

الانبساطي العصابي	الانطوائي العصابي
١. طموحه منخفض . ٢. مرن في سلوكه إلى حدا ما . ٣. أدائه سريع يفتقد الدقة. ٤. يميل إلى المبالغة في انجازاته	١. طموح مرتفع . ٢. غير مرن في سلوكه ٣. أدائه بطيئ يتميز بالدقة ٤. يقلل من انجازاته ويبتعد عن الأضواء .

س: لا يمكن دائما التنبؤ بسلوك الفرد بناء على اتجاهه المعلن .. حلل هذه العبارة

. لأنه في الوقت الذي يعد فيه السلوك مكونا رئيسا من مكونات الاتجاه إلا أن العلاقة بين الاثنين لم تحسم تماما فقد تكون إيجابيا نحو موضوع معين تقتنع به وتتعاطف معه ولا تقوم بسلوك يتناسب مع هذا الاتجاه .

. مثال : شخص يتعاطف مع مريض ولكنه يرفض التبرع له بالدم .

. هذا لا يعني أن العلاقة بين الاتجاهات والسلوك واهية وإنما يعني أنه لا يمكن التنبؤ دائما بسلوك الفرد بناءا على اتجاهه المعلن .

س: تؤثر خصائص الفرد في مدى تقبله لتغيير اتجاهاته دلل على ذلك بمثالتن .

١. القابلية للاقتناع .. فالشخص القابل للاقتناع يسهل تغير اتجاه بينما هناك أفراد آخرون يصعب إقناعهم بغير ما يقتنعون به .

٢- المرونة مقابل الجمود .. فالشخص المرن فكرياً يستطيع تغيير إتجاهاته وفقاً للأمور الجديدة ، أما الجامد فكرياً يرفض أي محاولة لإعادة النظر في اتجاهاته .

س: للذكاء دور مزدوج في تعديل الاتجاه .. هل توافق أم ترفض ولماذا .

■ أوافق فهو ييسر من تعديل الاتجاهات بينما يعد عقبة في مواقف أخرى :

١. فذكاء الفرد المرتفع يزيد من قدرته على فحص الحجج المختلفة ومراجعة الأفكار التي قامت عليها اتجاهاته . مما يساعده على تعديل اتجاهاته عندما تتوافر أمامه عوامل جديدة تدفعه لذلك

٢. ذكائه المرتفع أيضا هو الذي يمكنه من تبني اتجاهات قوية على أسس متينة بما يمنع تقبله لأي جهود تبدو غير مقنعة لتغيير اتجاهاته .

س: حدد مكونات الاتجاه مستعيناً بمثال ؟

١- مكون معرفي (معارف و معلومات)

٢- مكون وجداني (مشاعر) ٣- مكون سلوكي (سلوك و تصرفات)

مثال: أعرف أن المخدرات ضارة بالصحة (معرفي)

- أكرهها (وجداني) - أبتعد عنها (سلوكي)

س: كيف تستفيد من نتائج بحوث الشخصية عند إيزنك ؟

١- تمكننا من اختيار أنسب الأفراد للقيام بعمل معين .مثل بائع في متجر - مرشد سياحي - علاقات عامة - أخصائي اجتماعي (إنبساطي) حيث أنه اجتماعي ومرح - طبيب - قائد عسكري - مراقب لأجهزة الرادار (انطوائي) حيث أنه مثابر ودقيق الملاحظة - أما المهن اليدوية كعامل نظافة أو شيال (ذهاني)

٢- تمكننا من اختيار نوع الدراسة المناسبة لطبيعة الشخصية

٣- تمكننا من تفسير المواقف اليومية في ضوء فهمنا لأنماط شخصية الآخرين.

س: من خلال دراستك لنظم الشخصية عند فرويد ما السلوك الذي تتوقع صدوره من كلا من :

١. شخص لا يهتم إلا بإشباع غرائزه .

٢. شخص آخر يمتثل دائما لمتطلبات الواقع .

١. نجده لا يحترم القيم . عدواني . شهواني .

٢. نجده يحترم الواقع . يؤجل رغباته حتى يسمح الواقع .

س: عقب على نظرية فرويد من وجهة نظرك .

. نظرية فرويد تتفق مع الواقع الذي نعيشه فالغريزة الجنسية تضغط لتحقيقها وهذا يمثله (الهو) ويقوم الآنا بإشباع هذه الغريزة بطريقة مشروعة وهي الزواج وإذا حدث سلوك غير مثالي تعرضنا لتأنيب (الضمير) أما إذا نظمنا رغباتنا فإننا نصبح أسوياء (الآنا المثالي)

- ويجدر بالإشارة أن هذه النظم (نظم وظيفية) أي لا تحتل مكاناً في أجسامنا كالقلب - والكلي بل مفاهيم يفترضها فرويد ليفسر من خلالها ما يحدث في تشكيل الشخصية .

س: صنف الاتجاهات مدعما أجابتك بالأمثلة

١. إيجابية .. مثل رفض العنف وكراهية التدخين والمخدرات .

٢. سلبية .. مثل التطرف والعنف وعدم تنظيم النسل.

علم الإجتماع

س: ميز بين المكانة الاجتماعية والدور الاجتماعي مع توضيح العلاقة بينهما .

■ المكانة الاجتماعية : هي مجموعة الامتيازات والواجبات الاجتماعية التي يحصل عليها الفرد.

■ الدور الاجتماعي : هو القيام بأعباء هذه الواجبات والامتيازات.

■ العلاقة بينهما: يكتسب الفرد مكانته الاجتماعية من خلال قيامه بأدواره .

س: ميز بين نمط التغير الاجتماعي النابع من داخل المجتمع والتغير الاجتماعي النابع من خارج المجتمع ؟

(في ضوء العوامل المسببة له)

تغير اجتماعي نابع من داخل المجتمع	تغير اجتماعي نابع من خارج المجتمع
هو التغير الذي يحدث نتيجة قيام نظام اقتصادي جديد « كالانتقال من النظام الإقطاعي إلى النظام الرأسمالي » . أو حدوث ثورة اجتماعية مثل ثورة ٢٥يناير ٢,١١ في مصر ، حيث أدت إلى حدوث تعديلات جديدة في النظم الاقتصادية والسياسية .	هو التغير الذي يحدث نتيجة ..... ١. ظهور اختراعات وابتكارات جديدة . ٢. أو حدوث غزو خارجي ٣. أو دخول الدولة في تحالفات مع الغير مما يفرض تعديل في نظم المجتمع .

س: أرسى ابن خلدون أسس وقواعد المنهج في علم الاجتماع .. اذكر ثلاث منها .

أ - على الباحث ألا يصدر أحكاماً متعجلة.

ب- على الباحث ألا يتأثر بآراء مسبقة غير مؤكدة.

ج - على الباحث الأخذ بمنهج المقارنة بين ماضي الأشياء وحاضرها

د- على الباحث أن يسعى للوصول إلى صياغة القوانين التي تحكم المجتمع.

س: حدد الصواب والخطأ مع التعليل :

١. قدم دوركايم إسهامات حولت علم الاجتماع إلى علم مستقل (العبارة صحيحة)

١- حدد موضوع علم الاجتماع في دراسة الحقائق أو الوقائع الاجتماعية مثل «الدين – الأسرة – الدولة «

٢- أكد على أهمية استخدام المنهج العلمي في دراسة علم الاجتماع فهو علم موضوعي مثل بقية العلوم الأخرى (أي دراسة الوقائع الإجتماعية كوقائع خارجة عن ذواتنا أي بوصفها أشياء .

٣- أوضح أن المجتمع أكبر من مجموع أفراده- أي أنه يضع القواعد التي يلتزم بها الأفراد ويسلكون وفقا لها .

٢. تلعب الجماعة الاجتماعية دورا هاما في حياة الفرد (العبارة صح)

■ تكسب الفرد هويته الاجتماعية

■ تساعد على فهم السلوك الاجتماعي للفرد

■ تعتبر حلقة الوصل بين الفرد والمجتمع

٣. يرتبط النظام الاقتصادي بغيره من النظم الاجتماعية. (العبارة صحيحة)

■ النظام الاقتصادي يرتبط بالنظام السياسي ... لأنه يقوم بتحقيق الأهداف الاقتصادية التي تقرها المؤسسات السياسية في الدولة .

■ النظام الاقتصادي يرتبط بالنظام الأسري « علاقة تأثير وتأثر « .... حيث تعمل الأسرة على تنشيط حركة الشراء في السوق . مما يوفر عائد يمكن استخدامه في رفع أجور العمال وتحسين الآلات

■ توجد علاقة بين النمو الاقتصادي والتغير الاجتماعي .. لأن النمو الاقتصادي يؤثر على النظم الاجتماعية الأخرى وبالتالي إصدار تشريعات اجتماعية وسياسية جديدة لمواكبة التغير الاجتماعي .

مثال : ما حدث من تغير اجتماعي في بعض الدول بعد اكتشاف البترول

٤. فلسفة النظم السياسية واحدة في كل المجتمعات (العبارة خاطئة) .

■ لأن هناك مجتمعات جعلت سلطة الدولة أعلى من سلطة الأفراد بشكل مطلق مثل المجتمع الإيطالي في عهد موسيليني والمجتمع الألماني في عهد هتلر ، وهناك مجتمعات أخذت بنظام الديمقراطية التي تقوم على الانتخاب الحر وتعدد الأحزاب كما هو الحال في مصر .

٥. ميز بن خلدون بين نوعين من التغير الاجتماعي (العبارة صحيحة)

أ- التغير التدريجي ....وفيه تتغير المجتمعات ببطئ وخلال فترة زمنية طويلة .

ب- التغير الجذري ...وفيه تتغير المجتمعات جملة واحدة فتدخل مرحلة جديدة .

- ويصاحب عملية تغير المجتمعات تغير (طبيعة الإنتاج) تغير(الصنائع من الأساسية للكمالية) (تغير السياسة) من الحكم البسيط إلي دولة لها قواعد وجيوش منظمة

٦. أرست الحضارة المصرية القديمة الدعائم الأولى للفكر الاجتماعي (العبارة صحيحة)

■ للحضارة المصرية القديمة إسهامات « اتسمت بالطابع الديني « حول ما يتعلق بالحياة ونظمها داخل المجتمع . تتمثل في :

١- اهتمت بالنظام الأسري ودعائم استقراره.

٢- اهتمت بدراسة طبقات المجتمع وأشارت إلى الصراع الطبقي الذي حدث بين قادة الشعب وطبقة الجند المرتزقة .

٣- حددت أسس وقواعد السلوك الإنساني القويم مثل الإخلاص في العمل – احترام الكبار – عدم الاعتداء على ملكية الغير.

٧. توصل كونت إلى بعض قوانين الحياة الاجتماعية (العبارة صحيحة)

■ لأن كونت توصل إلى بعض قوانين الحياة الاجتماعية وقسمها إلى نوعين :

. قوانين الثبات أو النظام . . قوانين الحركة أو التغير .

٨. تعد المدرسة جماعة اجتماعية (العبارة صحيحة)

■ نظرا لانطباق شروط قيام الجماعة عليها وهي :

■ وجود شكل من أشكال التفاعل .

■ وجود الإحساس بالانتماء للجماعة أو العضوية فيها

■ وجود مصالح أو اهتمامات مشتركة بين أعضائها

■ الاتفاق في المعايير والقيم الاجتماعية .

■ وجود هيكل أو بناء محدد للجماعة .

٩. تلعب فكرة العصبية دورا هاما في فلسفة ابن خلدون الاجتماعية . (العبارة صحيحة)

. حيث فسر من خلالها عملية ازدهار وسقوط الدول . فكلما زادت العصبية تظهر الدولة وعندما تضعف تنهار الدولة .

١. هناك تساند بين النظام السياسي وغيره من النظم في المجتمع . (العبارة صحيحة) .

. لأن التساند بين النظام السياسي وغيره من النظم في المجتمع يساعد على استقرار المجتمع ونشر مناخ يأمن فيه المواطن ويدرك قيمته ويتخذ به القرار فيما يخص واقعه ومستقبله .

١١. اتفق العلماء في تعريفهم للجماعة الاجتماعية (×)

. لم يتفق العلماء على تعريف للجماعة الاجتماعية بسبب وجود أنماط متعددة من الجماعات تختلف من حيث أشكالها ووظائفها .

١٢. يولد الفرد حاملا ثقافة مجتمعه (×)

. لا يولد الفرد حاملا ثقافة مجتمعه بل يتعلم هذه الثقافة من خلال عملية التنشئة الاجتماعية في الأسرة ثم المدرسة وجماعات الأصدقاء وزملاء العمل ومن خلال الخبرات المتجددة التي يمر بها .

١٣. تتميز ثقافة المجتمع بالتنوع (صح)

ملحق 02 المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى ـ من 24ـ 30 يونيو 2012 م- 4 - 11 شعبان 1433هـ

ـ أو قد تسبب الأسرة في كف هذا الدافع من خلال :
■ التقليل من شأن وقدرات ومهارات الأبناء .
■ وضع العراقيل النفسية والمادية أمامهم .

٦. للانفعالات دور في تحقيق التوافق النفسي و الاجتماعي لدي الفرد (العبارة صحيحة)
ـ لأن الانفعالات السارة تشجعنا على مزيد من مواصلة الجهد ، وتجعل الفرد يرضى عن نفسه وعن مهنته وعن مجتمعه والانفعالات المكدرة تعلمنا تجنب المواقف المسببة لها ..

٧. يمكن قياس وتقدير الانفعالات وفقاً لعدد من الأبعـاد . (صحيحة)
■ الطابع الوجداني : (سرور. حزن) .
■ الشدة : (منخفض. متوسط. مرتفع)
■ المدة أو الاستمرار : (قصيرة. طويلة)
■ البساطة أو التعقيد : (بسيطة. معقدة. متداخله) .

٨. للانفعالات أثر واضح علي صحة الفرد النفسية و الجسمية (٧)
ـ لأن الأفراد الأسوياء يتميزون بالقدرة على التحكم في انفعالاتهم وعدم التمادي فيها لذا فهم يتميزون بالصحة الجسمية والنفسية الجيدة. بينما الأفراد اللذين لا يستطيعون التحكم في انفعالاتهم فهم عرضة للاصابة بالأمراض الجسمية والنفسية .

٩. توجد علاقة وثيقة بين كلا من الانفعالات و الدوافع (٧)
تستثار الانفعالات غالباً من منبهات خارجية بينما تستثار الدوافع من منبهات داخلية – مع ملاحظة أن المنبه الخارجي قد يحرك الدافع لكنه لا يخلقه.
تعتمد الدوافع علي الانفعالات و تستمد منها الطاقة اللازمة لإرضاء الدافع.
مثال: الحرمان من إشباع الدافع يصاحبه إنفعال محزن.

١ . الاستجابة التعبيرية تلعب دوراً في إنفعالات الفرد (٧)
لأن التعبيرات الانفعالية و خاصة تعبيرات الوجه :
١. تسهم في عملية التفاعل الاجتماعي بين الأفراد .
٢. أداة للخطابة والاستغاثة .
ـ مثال : عندما ترى شخص ترتسم على وجهه علامات الخوف الشديد نقدم له العون والمساعدة .

١١- يعد دافع الانتماء من أهم علامات الحياة الاجتماعية السوية للفرد. (٧)
يعبر دافع الانتماء عن رغبة الفرد في التقارب والتجاذب الاجتماعي مع الآخرين فالفرد يرغب في تكوين علاقات اجتماعية مع بني جنسه من خلال الانتماء إلى (أسرة. أصدقاء ،....)
ـ تعد هذه العلاقات من أهم علامات الحياة السوية للفرد لأنها :
١. تشبع حاجة الفرد للتفاعل مع الآخرين .
٢. تساعد الفرد على خفض توتره وحل مشكلاته .

١٢- تتدخل فروق فردية في ترتيب أولويات حاجات الفرد (٧)
ـ لا يمكن وضع ترتيب واحد ومحدد للدوافع الإنسانية لأن هناك عدة عوامل تتدخل في ترتيب دوافعه وهي ....
١. الدوافع الاجتماعية التي تعلمها الإنسان .. مثل الاستقلال مقابل التبعية .
٢. السمات الشخصية ... مثل الثقة بالنفس والذكاء .
٣. القيم الاجتماعية والدينية والثقافية لدى الفرد .
٤. الخبرات الشخصية في الأسرة والمدرسة .
٥. الظروف الاجتماعية التي يعيش فيها الفرد سواء في الأسرة أو على مستوى المجتمع .

١٣- دافع الجوع و العطش من الدوافع الحيوية التي تساعد علي بقاء الانسان (٧)
دافع الجوع والعطش من الدوافع الفسيولوجية الخالصة التي تؤدي إلى المحافظة على حياة الفرد فالإنسان يحتاج للماء لأنه ..
- المكون الأساسي للدم
- يحمل الفضلات إلى الخارج .
- يحمل الغذاء والأكسجين إلى أجزاء الجسم .
ـ كما يحتاج للطعام لأنه الوقود الذي يولد الطاقة .

س: حدد شروط قيام العلم المتوفرة في علم النفس.
١. وجود ظواهر قابلة للملاحظة والقياس . ويستوفي السلوك هذا الشرط.
٢. وجود أشخاص مؤهلون ومدربون لدراسة الظواهر موضوع العلم " علماء النفس " .
٣. وجود مجلات علمية متخصصة لنشر نتائج بحوث العلماء بما يحقق خاصية التراكمية في العلم .
مثل : مجلة علم النفس في مصر . "وجد في القرن ١٩"
٤. وجود جمعيات علمية تهتم بالتخصص وتنميه .
مثل (الجمعية المصرية للطب النفسي) "وجد في القرن ١٩"
٥. وجود مناهج موضوعية مقننة ومضبوطة لدراسة ظواهر هذا العلم .. مثل المنهج التجريبي "وجد في القرن ١٩" .

س: تتشكل الخبرة الانفعالية وفق تقديرنا للموقف .. دلل على ذلك بمثال .
ـ تقديرنا للموقف يسهم في تشكيل خبرتنا الانفعالية وتفسيرنا له بناء على طبيعته .
ـ مثال : إذا رأيت معركة شديدة فإنك تخاف ولكن إذا علمت أنه تصوير فيلم سينمائي تهدأ .

س: حدد هذه المفاهيم : (الحاجة. الدافع. الانفعال)
ـ **الدافع** .. هو نوع من التوتر الداخلي يدفع الكائن الحي للقيام ببعض الأنشطة لإشباع حاجة أو تحقيق هدف معين .
ـ **الحاجة** .. هي افتقاد الكائن الحي لشيء ما ينتج عنه توتر. يدفعه للقيام بسلوك معين لإشباع هذه الحاجة ... وقد تكون " داخلية" مثل الحاجة للهواء والطعام أو "اجتماعية " مثل الحاجة للانتماء أو التفوق .
ـ **الانفعال** .. هو حالة وجدانية تنشأ عن مصدر نفسي نتيجة لإعاقة السلوك أو التفكير المعتاد وهي تشمل الفرد كله وتؤثر وفقا لشدتها في كل من " سلوكه وتعبيراته الظاهرة وخبراته الشعورية ووظائف الفسيولوجية.

س: وضح برسم تخطيطي العلاقة بين الحاجة والدافع ؟
نقص يحدث لدي الكائن الحي ← تظهر الحاجة
إختلال التوازن ← يظهر الدافع
(إشباع) إعادة توازن - (عدم إشباع) إخلال توازن

س: بتن كيف تساعد أساليب التنشئة الاجتماعية في تنمية أو كف دافع الاعتماد على النفس لدى الطفل
ـ تؤدي أساليب التنشئة الاجتماعية للطفل إلى تنمية دافع الاعتماد على النفس " ايجابيا " من خلال ...
١. تنمية المهارات والوظائف الادراكية والحركية والاجتماعية .
٢. مكافأة سلوك الاعتماد على النفس سواء في المأكل. المشرب. الملبس .
وقد تؤدي إلى كف هذا الدافع من خلال :
١. تدعيم سلوك الاعتماد على الآخرين في أمور حياته الشخصية .
٢. عدم اعطاءه الفرصة في التعبير عن نفسه .

س: ما المقصود بكل من : (العتبة. العتبة المطلقة. العتبة الفارقة. العتبة القصوى)
■ العتبة .... هي مستوى شدة أو حدة المثير اللازم للإحساس .
■ العتبة المطلقة ... هي الحد الأدنى من شدة المثير اللازم للوعي به واكتشافه واستقباله .. مثل درجة الصوت اللازمة لسماع الكلام
■ العتبة الفارقة ... هي التمييز بين نوعين من المثيرات .. مثل الوعي بوجود فرق بين صوتين (سيارة. طائرة) .
■ العتبة القصوى ... هى الحد الأعلى للحاسة الذي لا يمكن تجاوزه .

س: حدد الصواب والخطأ مع التعليل :
١. تختلف دراسة عالم النفس للإحساس عن دراسة عالم الفسيولوجيا (العبارة صحيحة)
ـ لأن عالم الفسيولوجيا ينصب اهتمامه على نشاط العضو الحاس . أما عالم النفس فيهتم بطبيعة الإحساس ذاته من خلال معرفة خصائصه " شدة الإحساس ودرجته. نوع الإحساس " .
٢. التعرف والاستدعاء من أشهر طرق قياس قدرة الفرد على الاحتفاظ بالمعلومات (العبارة صحيحة)
١. التعرف : ويقصد به أن الشخص بعد التعرض لمثير معين او عدة مثيرات. ثم بعد فترة زمنية يعاد عرض هذه المثيرات ويطلب منه التعرف عليها .
مثال (١) : سؤال اختر من بين الأقواس الإجابة الصحيحة ، كأن نسأل من هو مكتشف الفيمتو ثانية ؟ هل هو أحمد زويل أم فاروق الباز .
٢. الاستدعاء : ويقصد به أن يستدعي الشخص المعلومات بعد أن سبق وقام بتخزينها .
مثال : سؤال علل لما يأتي .
٣. استطاع العلماء توفير معلومات دقيقة لتحديد العتبات القصوي (العبارة خطأ)
ـ لسببين وهما :
■ اقتراب المثير أو المنبه إلى مستوى العتبة القصوى يجعله مؤلما مثل النظر إلى ضوء الشمس المباشر .
■ المثير البالغ يؤدي إلى إيذاء عضو الحس أو إصابته .

س: تأثير الضوضاء كعامل مشتت للانتباه يتوقف على العديد من العوامل .. ناقش
ـ حيث دلت التجارب النفسية حول هذا الموضوع إلى أن تأثير الضوضاء كعامل مشتت للانتباه يتوقف على عدة عوامل :
١. نوع الضوضاء ... الضوضاء المتواصلة مثل (سماع الموسيقي) أقل تأثيرا في تشتيت الانتباه من الضوضاء المتقطعة مثل (صوت عمل النجار)
٢. نوع العمل ... الأعمال العقلية " كحل المسألة الرياضية " أكثر قابلية للتأثر بالضوضاء من الأعمال الروتينية البسيطة " كي الملابس "
٣. إدراك الفرد للضوضاء ... إذا كان الشخص يدرك الضوضاء على أنها شيء ضروري مثل العامل في المصنع فإنها لا تشتت الانتباه .
٤. دوافع الفرد للعمل... يستطيع الفرد أن ينتج في الضوضاء مثلما ينتج في الهدوء بشرط أن تكون دوافعه للعمل قوية ولكن قد يؤدي هذا الجهد إلي التعب و التوتر و كثرة الأخطاء في العمل.

س: اعرض مثالا واستخلص منه خصائص الانتباه
ـ مثال : تركيز الطالب على صوت المعلم رغم وجود ضوضاء في الفصل. حينئذ يوصف سلوك الطالب بأنه في حالة " انتباه " .
١. الانتباه عملية انتقائية للمثيرات: أي التركيز على مثير واحد وسط عدة مثيرات (فالانتباه فلتر للمثيرات) .
٢. الانتباه عمليـة ادراكية مبكـرة : أي يمهد لعملية الإدراك " فالانتباه ينقل المثير من الإحساس إلى الإدراك .
٣. مـــدى الانتبـــاه : هو مقدار ما يمكن أن ينتبه إليه الفرد في المرة الواحدة ومحدد بالرقم السحري ٧±٢ أي بين رقمي (٥ ، ٩)

س : متى يحدث الغموض الإدراكي ؟ دلل على ذلك بمثال .
ـ يحدث الغموض الإدراكي عندما يتشابه الشكل مع الأرضية ، فهنا لا يتم الإدراك بصورة واضحة مثل الخاتم الأصفر على سجادة صفراء لتشابه الشكل " الخاتم الأصفر" مع الأرضية " السجادة الصفراء "

س: يكون للاستذكار فاعلية قصوى إذا كنت نشطا ايجابيا .. كيف تحقق هذه الايجابية ؟
ـ المشاركة النشطة من أسس الاستذكار الفعال ويمكن تحقيقها من خلال:
١) المراجعة .. وتتمثل في تذكر العناصر الأساسية بين الحين والآخر حتى لا يحدث نسيان .
٢) تدوين المذكرات (تلخيص. تدوين أسئلة. تدوين أفكار).

س: ميز بالأمثلة بتن قانوني الإغلاق والسياق في عملية الإدراك، مبيناً كيفية الاستفادة منهما

قانون الإغلاق	قانون السياق
ـ هو إدراك الشخص لمثيرات غير كاملة على أنها كاملة وذلك بسد الفجوات والثغرات التي فيها بحيث تصبح لها معنى ودلالة . ـ يفيدنا قانون الإغـلاق في إدراك الكلمة الخطأ في الكتاب المطبوع إدراكا صحيحا. ـ مثال : إدراك الأشكال التالية على أنها مثلث ومستطيل بالرغم من عدم إكتمالهما .	ـ هو إدراك الشخص لمعنى المثير وفقا للمثيرات التي تسبقه أو تلحقه أو تصاحبه. ـ يفيدنا قانون السياق في إدراك معاني الكلمات الجديدة أو غير المألوفة أو الصعبة ـ مثال : يتضح من الرسم إدراك الرقم الذي بالوسط على انه ١٣ إذا نظرنا إليه عموديا وحرف B إذا نظرنا إليه أفقيا . ١٢ C ١٣ A ١٤

س: حدد الصواب أو الخطأ مع التعليل :
١. يتطلب تعلم الطالب شروط يجب مراعاتها (صح)
١. النضج العضوي. ٢. النمو العقلي. ٣. الدوافع. ٤. الممارسة.
٢. يصل الطالب إلى المستوى العميق للتعلم مرورا بالمستوى السطحي (العبارة صحيحة) .
ـ لأن حفظ المعلومة وتخزينها مرحلة هامة قبل الفهم والتحليل والإدراك الجيد لها .
٣. الإحساس يتم حين تحدث الاستثارة (خطأ)
ـ لأن الإحساس لا يمكن أن يتم إلا بعد وصول الإشارات إلى المخ وتسجيلها وبالتالي يتم الإحساس بعد التسجيل .
٤. موقف الذاكرة الكامل يمر بثلاث مراحل في عملها (العبارة صحيحة)
ـ تمر بثلاث مراحل هي :
١) مرحلة الاكتساب : وفيها يكتسب الفرد المعلومات ويضعها في الذاكرة
٢) مرحلة التخزين : وفيها يتم الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة
٣) مرحلة الاسترجاع : وفيها نستعيد المعلومات التي تم تخزينها

س: حدد القانون الادراكي الدال على كل موقف من المواقف الإدراكية التالية :
١) إدراك المثيرات غير الكاملة على إنها كاملة (قانون الإغلاق)
٢) إدراك معنى المثير وفقا للمثيرات الأخرى التي تسبقه أو تصاحبه أو تلحقه (قانون السياق)

ملحق 07 المشهد
العدد الثالث والعشرون - السنة الأولى ـ من 24ـ 30 يونيو 2012 م- 4 - 11 شعبان 1433هـ

والمجتمع .
ـ مثال : إدراك الفرد خطورة تزايد السكان على المجتمع المصري والمشاركة في تدعيم اتجاه تنظيم الأسرة .

س : حدد أسباب الإدمان من وجهة نظر علماء الاجتماع ؟
١. إساءة استعمال المواد والعقاقير المخدرة .
٢. حب الاستطلاع لدى الشباب وتقليد الآخرين .
٣. الاعتقاد الخاطئ بأن المخدرات تجلب المتعة والسرور .
٤. الإحباط الناتج عن البطالة والظروف لاجتماعية السيئة .
٥. الهروب من المشكلات بطريقة انسحابية .

س: حدد الصواب والخطأ مع التعليل :
١. الوصمة الاجتماعية من العوامل المسببه للانحراف (العبارة صحيحة)
لأنه عندما يخطئ الإنسان مرة واحدة فإن المجتمع يحاسبه على أساس أنه إنسان منحرف . مما يدفعه إلى زيادة الانحراف تأكيدا لما عرف عنه ووصف به .
مثال: قد يخطئ الطفل و يسرق قلما من زميله فيصفه الآخرون بأنه لص وهذا الوصف قد يجعله منحرفاً عندما يكبر
٢. المواقف المربية من أساليب التنشئة الاجتماعية (العبارة صحيحة) .
×وهي عبارة عن تصميم مواقف معينة تهدف إلى توصيل معلومات أو غرس قيم وتكوين أنماط سلوكية معينة لدى الطفل .
مثال : تعليم الابن قيمة الصدق من خلال موقف يضعه الأب .
٣. للاغتراب أثار ايجابية تمكن الفرد من تحقيق أهدافه (العبارة خاطئة)
■ للاغتراب أثار سلبية على الفرد والمجتمع وتتمثل في : ×الإحجام عن المشاركة الاجتماعية.
■ زيادة المعارضة والصدام والعنف. ×اللامبالاة والنفور والإدمان .
ـ وهذه الآثار
■ تمنع الفرد من تحقيق أهدافه .
■ تخلق مشكلات اجتماعية تهدد تماسك المجتمع وتقدمه .
٤. تعد الأسرة المؤسسة الأولى للتنشئة الاجتماعية للفرد (العبارة صحيحة)
ـ لأنها :
١. المؤسسة الأولى التي تستقبل الطفل ويقضي فيها معظم حياته .
٢. تنقل ثقافة المجتمع إليه .
٥. تستمر عملية التنشئة الاجتماعية طوال حياة الفرد (٧)
■ فعملية التنشئة لا تقف عند مرحلة معينة ولكنها عملية مستمرة طوال حياة الفرد .....
لأن حياة الفرد عبارة عن سلسلة من الأدوار الاجتماعية تختلف من مرحلة لأخرى .
مثال : نحن في الصغر أطفال في أسرة ثم تلاميذ في مدرسة ثم مراهقين ثم طلاب بالجامعة وآباء وأمهات وكل مرحلة من هذه المراحل علينا أن نتعلم مطالبها وأساليب المعيشة فيها .
٦. يقتصر علاج الانحراف على العقاب . (X)
×علاج الانحراف لا يقتصر على العقاب وإنما يكون على ثلاث مستويات (طرق تتكامل مع بعضها) ..
١. العقاب .... أي تأديب المنحرفين وعقابهم حتى لا يعودوا للانحراف مرة ثانية
٢. العلاج .... بتقديم العلاج الطبي والنفسي والاجتماعي حتى نخلصهم من أسباب انحرافهم .
٣. الحماية ... وتنقسم إلى :
(أ) حماية المنحرفين ..... لضمان عدم عودتهم للانحراف بعد علاجهم وذلك برعايتهم اجتماعيا .
(ب) حماية غير المنحرفين .... الذين هم عرضه للانحراف وذلك بتقديم الرعاية الاجتماعية وتحسين ظروف المعيشة بالنسبة لهم .
٧. الانحراف أمر مطلق من وجهة نظر علم الاجتماع (X)
■ الانحراف أمر نسبي لأنه يتوقف على عاملين :
١) قيم المجتمع وثقافته : فالسلوك الذي يعتبر سلوكاً منحرفاً في مجتمع ما قد لا يعتبر كذلك في مجتمع أخر .
مثل : شرب الخمر في المجتمعات الشرقية والغربية
٢) طبيعة الموقف الذي يحدث فيه السلوك :
×فالقاتل منحرف ولكن الجندي في المعركة عندما يقتل عدواً دفاعاً عن الوطن لا يعتبر منحرفاً .
٨ . التثقيف الذاتي من أهم مصادر تشكيل الوعي الاجتماعي .(العبارة صحيحة)
■ حيث تقع مسئولية تشكيل الوعي على الفرد نفسه . ويحققه عن طريق القراءة والإطلاع والبحث. ولا يكتفي بما يأتيه جاهزا من المؤسسات الاجتماعية. بل عليه أن يبحث ويضيف ليكون أكثر وعيا وذلك لأن للوعي مستويات فمستوى الوعي المطلوب من الصحفي يختلف عن المستوى المطلوب من الرجل العادي.
٩- للثواب و العقاب دور بارز في عملية التنشئة الاجتماعية (٧).
فالثواب يساعد على تنمية أنماط سلوكية مرغوب فيها من خلال عبارات الشكر والثناء. والعقاب يؤدي إلى التخلص من أنماط سلوكية غير مرغوب فيها .
١٠- للانحراف خطورة علي كل من الفرد و المجتمع (٧)

خطورة الانحراف بالنسبة للفرد	خطورة الانحراف بالنسبة للمجتمع
١. يبدد طاقة الفرد وجهده.	١. يهدد أمنه واستقراره
٢. يفسد حياته ويحطم مستقبله .	٢. تعطيل مصالحه .
٣. يعرض الفرد للعقاب والسجن	٣. يهدد سعادة الناس وحريتهم وأمنهم

١١- تدعم التنشئة المستمرة أسس المواطنة لدي الفرد (٧) .
ـ فمع استمرارية عملية التنشئة الاجتماعية يمكن تدعيم أسس المواطنة لدى الفرد خاصة إذا :
تبنى الفرد القيم الإيجابية ونبذ القيم السلبية .
اندمج في حياة مجتمعه .
أن يكون منتجاً ومتفاعلاً بشكل إيجابي في محيط أسرته وبين زملائه وفي كل المجالات التي يشارك فيها .

س: ما النتائج المترتبة علي (ماذا يحدث لو)
تكرار أسلوب القسوة و العنف في معاملة الأبناء
تضارب معاملة الطفل .
يؤدى إلى نتائج عكسية أهمها...
١. أن يصبح الطفل أميل للسلوك العنيف .
٢. يتحول العنف إلي أسلوب مفضل في التعامل مع الآخرين .
(٢) عدم الثقة في الكبار. اضطراب النمو السوي للأطفال. اضطراب الشخصية .

س: استعن بمصدرين من مصادر تشكيل الوعي الاجتماعي و بين كيف تستفيد منهما في تنمية وعيك ؟
(كل جزئية قد تأتي كسؤال منفرد)
١. التعليــم :
ـ يعد التعليم من أهم مصادر تشكيل الوعي الاجتماعي لدى أفراد المجتمع . لأن المؤسسات التعليمية (المدارس. المعاهد. الجامعات) تساعد الأفراد على إدراك واقعهم ومشكلات مجتمعهم من خلال ما تقدمه من معلومات ومعارف وأنشطة .
ـ ولذلك فالشخص المتعلم أكثر وعيا من الشخص الجاهل لأنه يساهم في تغير المجتمع وتطوره .
٢. وسائل الأعلام :
مصدر هام من مصادر تشكيل الوعي الاجتماعي. وذلك من خلال برامج الإذاعة والتليفزيون والصحف والمجلات ، وهذه الوسائل لها أهمية خاصة بسبب ...
■ وفرة الإمكانيات الفنية ■ الانتشار والشعبية
■ القدرة على التشويق والإقناع .
٣. المنظمات المهنية والسياسية : « النقابات والأحزاب »
ـ تلعب دورا متميزا في تشكيل الوعي الاجتماعي لأعضائها من خلال: × الندوات
■ المؤتمرات
■ ما تنشره في الصحف والمجلات النقابية والحزبية

س : اقترح ثلاثة أساليب يمكن إتباعها لحماية الشباب من الاغتراب .
١. تنمية الوعي لدى الشباب بأهداف المجتمع ومشكلاته .
٢. تنمية الوعي لدى الشباب بأهمية المشاركة الاجتماعية .
٣. تنمية الوعي لدى الشباب بطرق النجاح السليمة.
٤. مساعدة الشباب على تقبل ذاته .

س: حدد صورة الاغتراب كما تصورها سيمان
(كل صورة قد تأتي كسؤال منفرد)
١. انعدام القـــوة ... أي شعور الفرد بأنه لا يستطيع التأثير في شئون مجتمعه ويحس بأنه مجرد ترس صغير يدور في آلة كبيرة هي المجتمع .
ـ وفي هذه الحالة يغلب على الفرد ..
■ عدم الثقة بالنفس ■ التسليم بالأمر الواقع ■ السلبية واللامبالاة.
٢. انعدام المعنـــى ... أي عدم فهم الفرد لما يدور حوله وعدم قدرته على التمييز بين الاختيارات التي تفيده فى تغير الظروف من حوله .
ـ « مثال « الشخص المتطرف .
٣. انعدام المعـــايير ... أي شعور الفرد بانهيار القيم والمعايير ، مما يترتب عليه :
■ فقدان الثقة في قيمة العمل الجاد كوسيلة للنجاح .
■ اللجوء إلى أساليب غير مشروعة لتحقيق أهدافه .
ـ « مثال « لجوء الطالب للغش (طريق غير مشروع للوصول للنجاح)
٤. العزلة الاجتماعيـــة ... أي شعور الفرد بأن ثقافته تختلف عن ثقافة الآخرين . فيرفض قواعد السلوك والأهداف الاجتماعية التي يؤمن بها الأكثرية في المجتمع. مما يؤدي إلى وحدته وانعزاله .
٥. الغربة الذاتيـــة ... أي رفض الشخص لذاته وفقدانه الثقة بنفسه والإحساس بسطحية الحياة .
« مثال « : شخص يشعر بعدم الرضا عن حياته وبأنها بلا هدف يستحق السعي إليه .

س: حدد هذه المفاهيم : (التنشئة الاجتماعية . الاغتراب . الانحراف . فقدان المعيارية. الوعي الاجتماعي).
■ التنشئة الاجتماعية : هي العملية التي يتم من خلالها نقل تراث المجتمع إلى أفراده لتمكينهم من المشاركة في الحياة الاجتماعية .
■ الاغتراب : هو الانفصال بين الفرد والبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها .
■ الانحراف : هو خروج الفرد عن المعايير التي ارتضاها المجتمع.
■ فقدان المعيارية « الأنوميا الاجتماعية « : هي حالة من عدم فهم الناس الطرق السليمة لتحقيق أهدافهم مما يدفعهم لاتخاذ سبل انحرافية بعيدة عن معايير وقيم المجتمع لتحقيق هذه الأهداف.
■ الوعي الاجتماعي : اتجاه عقلي يمكن الفرد من إدراك ذاته والبيئة المحيطة به .

س : تناول بالشرح اثنين من أنماط التنشئة الاجتماعية الخاطئة التي يجب تجنبها .
١. الحماية الزائـــدة : تتمثل في التدليل الزائد. أو التسلط المبالغ فيه .
ففي التدليل الزائد ... يحصل الطفل على كل مطالبة دون أن يرفض له طلب أو يؤجل ويعتقد الآباء بدافع الحب أن ذلك في صالح الطفل .
أما التسلط المبالغ فيه ... فيعامل فيه الطفل بصرامة شديدة ، ويخطط الآباء لمستقبل الطفل ولا يتركون له فرصة للتعبير عن ذاته .
■ النتيجة : السلبية والخضوع ، وعدم تحمل المسئولية ، العنف ، التطرف.
■ العلاج : يجب أن يراعي الآباء عند تربيتهم لأبنائهم « أن خير الأمور الوسط « فيسمحوا لهم بممارسة حياتهم تحت مظلة من الإشراف والتوجيه .
٢. التمييز في المعاملة بين الأطفال : مثل تمييز الذكور على الإناث. أو الصغار على الكبار : ويصرف هذا التمييز الطفل عن الاهتمام بالدراسة ويضيع جهده في البحث عن أسباب هذا التمييز .
■ النتيجة : تنمية مشاعر الغيرة والحقد والانتقام .
■ العلاج : المساواة بين الأبناء وعدم التمييز بينهم .

س: ماذا يحدث إذا :
١) لم يتعرض الفرد للتنشئة الاجتماعية . ٢) نظر عالم الاجتماع للمجتمع نظرة كلية ٣) نظرة جزئية
١ . إذا لم يتعرض الفرد للتنشئة الاجتماعية مثل أطفال الغابة لم تمكنهم خصائصهم البيولوجية من المشاركة في الحياة الاجتماعية لأنهم : (١) لم يكتسبوا صفة الانسانية (٢) فشلوا في تنمية المهارات اللغوية والفكرية والحركية التي تميز الإنسان عن الحيوان .
٢. يتوصل للقوانين التي تحكم المجتمع ككل .
٣. يتوصل للقوانين التي تحكم وحداته الجزئية كالأسرة والمدينة .
- والباحث يحتاج إلي دراسات كثيرة يجريها حتى تكون القوانين التي يصب إليها أكثر دقة .

س : صنف مكونات الوجود مبيناً ما ترتب علي ذلك ؟

١- الوجود المادي	٢- الوجود العضوي	٣- الوجود الاجتماعي
-وهو « عالم الجماد « الذي يشمل الأرض وتضاريسها ، والطقس وأحواله ، والمياه ببحارها وأنهارها . - من العلوم التي تهتم بدراسته : علم الجيولوجيا . علوم التربة . علوم البحار .	- وهو « عالم الكائنات الحية « الذي يشمل النباتات والحيوانات والكائنات الدقيقة . - من العلوم التي تهتم بدراسته : علم الأحياء . علم التشريح . علم وظائف الأعضاء .	- وهو يشمل « البشر « وما يصدر عنهم من أفعال وتفاعلات بها تستقر الحياة . - من العلوم التي تهتم بدراسته: علم النفس - علم الاجتماع - علم الاقتصاد .

س: حدد مفهوم التحديث مبينا ثلاثة من أهم وظائفه ؟
ـ التحديث : هو العملية التي تتحقق بها التنمية ، ويعني الانتقال من الحالة التقليدية إلى الحالة الحديثة